ITALIANO

Canon

PowerShot G10

Guida dell'utente della fotocamera

Guida introduttiva pag. 9

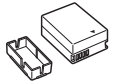
Leggere le Precauzioni per la sicurezza (pagine 248 - 257).

Verifica del contenuto della confezione

La confezione include i seguenti elementi. In caso di elementi mancanti, contattare il punto vendita presso il quale è stato acquistato il prodotto.

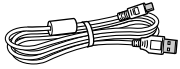
1 Fotocamera

2 Batteria Ricaricabile NB-7L (con copriterminale)

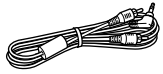


3 Carica Batteria CB-2LZ/CB-2LZE

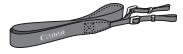
4 Cavo Interfaccia IFC-400PCU



5 Cavo AV AVC-DC300



6 Cinghia da collo NS-DC8



7 CD Canon Digital Camera Solution Disk

8 Libretto della garanzia Canon

9 Guide dell'utente

- Guida introduttiva
- CD Canon Digital Camera Manuals Disk

La scheda di memoria non è inclusa.

- Per visualizzare i manuali PDF è necessario avere installato Adobe Reader. È possibile installare Microsoft Word Viewer 2003 per visualizzare i manuali in formato Word (solo Medio Oriente). Se questo programma non è installato nel computer, accedere al seguente sito Web per scaricare il software:

  http://www.adobe.com (se in formato PDF)
  http://www.microsoft.com/downloads/ (se in formato Word)

Struttura della guida

Questa guida è suddivisa nelle seguenti due sezioni.

Prima sezione

Guida introduttiva

pag. 9

In questa sezione vengono illustrate le procedure di preparazione per l'uso della fotocamera e vengono fornite le informazioni di base per la ripresa, la visualizzazione e la stampa di immagini. Si consiglia di leggere questa sezione per acquisire familiarità con la fotocamera e apprendere le nozioni di base.

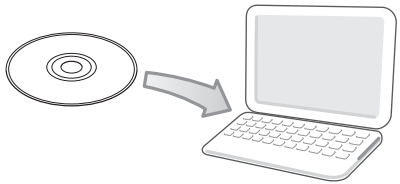
Seconda sezione

Approfondimenti

pag. 39

Dopo avere appreso le nozioni di base, è possibile utilizzare le varie funzioni della fotocamera per ottenere foto di qualità professionale. In questa sezione vengono forniti i dettagli sull'uso di ciascuna funzione, inclusa la procedura per il collegamento della fotocamera a un apparecchio televisivo per la visualizzazione delle immagini.

- Nel CD-ROM fornito con la fotocamera sono disponibili i manuali in formato elettronico.



Sommario

Gli elementi contrassegnati da ☆ sono tabelle o elenchi riepilogativi delle funzioni o delle procedure.

Leggere attentamente 7

Guida introduttiva. 9
Operazioni preliminari 10
Scatto di foto (Modalità AUTO). 17
Visualizzazione di foto 19
Eliminazione 20
Stampa. 21
Ripresa di filmati (Modalità Standard). 24
Visualizzazione di filmati 26
Scaricamento delle immagini su un computer 27
Mappa del sistema 34

Approfondimenti 39

Guida ai componenti 40
Utilizzo della ghiera di controllo 43
Utilizzo del pulsante ▶ 44
Spie 45

Operazioni di base 47
☆Menu e impostazioni 47
☆Informazioni visualizzate sul monitor LCD e menu 49
Visualizzazione sul monitor LCD 63
Personalizzazione delle informazioni di visualizzazione . . 66

Funzioni di scatto comunemente utilizzate 68
Utilizzo dello zoom ottico 68
Utilizzo dello Zoom Digitale/Tele-converter Digitale 69
Uso del flash 73

Scatti ravvicinati (Macro) 74
Utilizzo dell'autoscatto 75
Modifica dei pixel di registrazione (Foto) 80
Modifica della compressione (Foto) 81
Modifica del tipo di immagine 82
Impostazione della funzione di stabilizzazione delle immagini . . 85
Regolazione della velocità ISO. 87
Riduzione dell'effetto fotocamera mossa durante lo scatto (Var. ISO Auto). 88

Scatto con la ghiera di selezione 90

Ghiera di selezione. 90
SCN Modalità di scatto per scene specifiche. 91
P AE Programma. 95
Tv Impostazione della velocità dell'otturatore 96
Av Impostazione dell'apertura del diaframma 98
M Impostazione manuale della velocità dell'otturatore e dell'apertura del diaframma 100
Scatto di immagini panoramiche (Unione Guidata) 102
Ripresa di filmati. 104
Impostazione delle funzioni di registrazione. 108
C Salvataggio delle impostazioni personalizzate 109

Vari metodi di scatto 111

Scatto continuo 111
Impostazione del flash 113
Verifica della messa a fuoco e dell'espressione delle persone 116
Impostazioni della messa a fuoco 120
Selezione di una modalità Cornice AF 121
Selezione del soggetto da mettere a fuoco (Selezione del viso e mantenimento) 125
Scatto con AF Servo. 127
Ripresa di soggetti con difficoltà di messa a fuoco (Blocco della messa a fuoco, Blocco AF, Focus Manuale, Safety MF) 128
Bracketing della messa a fuoco (modalità Fuoco-BKT) 133
Blocco dell'impostazione dell'esposizione (Blocco AE) . . . 134
Blocco dell'impostazione dell'esposizione con il flash (Blocco FE) 136

Regolazione della compensazione dell'esposizione. 137
Scatto durante l'illuminazione di aree scure (i-Contrast) 138
Bracketing automatico dell'esposizione (modalità AEB). 139
Utilizzo di Filtro ND 140
Passaggio da una modalità di lettura all'altra 141
Regolazione della tonalità (Bilanc.Bianco) 143
Scatto in una modalità My Colors. 146
Modifica dei colori e dello scatto. 148
Inserimento automatico delle immagini in categorie (Cat. Autom.) 154
Registrazione di funzioni con il pulsante 155
Impostazione di My Menu. 157

Riproduzione/Eliminazione 159

Visualizzazione di immagini ingrandite 159
Visualizzazione delle immagini in serie di nove (Riproduzione indice) 160
Controllo della messa a fuoco e delle espressioni dei soggetti (Visualizzazione Verif. Focus). 161
Scorrimento delle immagini 163
Organizzazione delle immagini per categoria (Categoria) . . . 165
Ritaglio di una parte di un'immagine. 168
Visualizzazione di filmati. 171
Modifica dei filmati 173
Rotazione di immagini sul display 175
Riproduzione con effetti di transizione 176
Riproduzione automatica (Presentazione) 177
Funzione Correz.Occhi Rossi. 182
Illuminazione di aree scure (i-Contrast) 187
Aggiunta di effetti con la funzione My Colors 189
Ridimensionamento delle immagini 192
Aggiunta di note vocali alle immagini 194
Registrazione solo audio (Registra Suono) 195
Protezione delle immagini 197
Eliminazione di immagini 202

Impostazioni di stampa/trasferimento 207

Configurazione delle impostazioni di stampa DPOF 207
Configurazione delle impostazioni di trasferimento DPOF . . . 214

Configurazione della fotocamera 216
Funzione Risparmio bat 216
Impostazione dell'orologio 217
Formattazione di basso livello Schede di memoria 220
Reimpostazione del numero di file 221
Creazione di una destinazione per l'immagine (Cartella) 223
Impostazione della funzione Orient. Immag. 225
Ripristino delle impostazioni predefinite 227
Collegamento a un apparecchio televisivo 228
Scatto/riproduzione con un apparecchio televisivo 228
Personalizzazione della fotocamera (Impostazioni del menu My Camera) 230
Modifica delle impostazioni del menu My Camera 230
Registrazione delle impostazioni del menu My Camera. 231
Risoluzione dei problemi 233
Elenco dei messaggi 244
Appendici 248
Precauzioni per la sicurezza. 248
Prevenzione dei malfunzionamenti. 254
Utilizzo del kit dell'adattatore CA (venduto separatamente) . . 258
Utilizzo degli obiettivi (venduti separatamente) 260
Utilizzo di un flash esterno (venduto separatamente) 265
Utilizzo di un flash supplementare (venduto separatamente) . . 272
Utilizzo dell'interruttore remoto (venduto separatamente) . . . 274
Cura e manutenzione della fotocamera 275
Specifiche 276
Indice 286
Addendum 290
Collegamento del flash esterno (per Macro Ring Lite MR-14EX o Macro Twin Lite MT-24EX) 290
☆**Funzioni disponibili in ciascuna modalità di scatto 298**

Informazioni su questa Guida

Convenzioni tipografiche utilizzate in questa Guida

Alcune funzioni potrebbero non essere disponibili in determinate modalità di scatto. Se non vi è alcuna annotazione al riguardo, la funzione può essere utilizzata in tutte le modalità.

: Questo simbolo indica i problemi che possono influire sul corretto funzionamento della fotocamera.

: Questo simbolo indica le sezioni aggiuntive che completano le procedure di funzionamento di base.

Le spiegazioni fornite in questa guida si basano sulle impostazioni predefinite della fotocamera al momento dell'acquisto.
Le figure e le schermate mostrate in questa guida potrebbero risultare diverse da quelle effettivamente visualizzate nella fotocamera.

Con la fotocamera, è possibile utilizzare schede di memoria SD, schede di memoria SDHC (SD High Capacity), MultiMediaCard, schede MMCplus e HC MMCplus. In questa guida, tali schede vengono collettivamente definite schede di memoria.

Leggere attentamente

Scatti di prova

Prima di fotografare i soggetti desiderati, è consigliabile eseguire alcuni scatti di prova per assicurarsi che la fotocamera funzioni e sia utilizzata in modo corretto.
Canon Inc., le sue affiliate e consociate e i distributori non possono essere considerati responsabili per danni indiretti dovuti al malfunzionamento di una fotocamera o di un accessorio, incluse le schede di memoria, che comportino la mancata registrazione di un'immagine o la registrazione in un modo non adatto alla fotocamera.

Avvertenza contro le violazioni del copyright

Le fotocamere digitali Canon sono destinate all'uso personale e non possono essere utilizzate in alcun modo che rappresenti una violazione delle leggi e delle normative internazionali o locali sul copyright.
La riproduzione di immagini durante spettacoli, mostre o immagini di proprietà di altre società effettuata utilizzando una macchina fotografica o dispositivi di altro tipo potrebbe violare il copyright o altri diritti legali, anche in caso di immagini scattate per uso personale.

Limitazioni della garanzia

Per informazioni sulla garanzia della fotocamera, consultare il Libretto della garanzia Canon fornito con la fotocamera.
Per contattare il Supporto Clienti Canon, fare riferimento alle informazioni riportate nel Libretto della garanzia Canon.

Temperatura del corpo della fotocamera

Se la fotocamera rimane accesa a lungo, il corpo dell'apparecchiatura potrebbe surriscaldarsi. Tenere in considerazione queste informazioni e prestare attenzione quando si utilizza la fotocamera per un periodo prolungato. Non si tratta di un malfunzionamento.

Informazioni sul monitor LCD

Il monitor LCD viene prodotto utilizzando tecniche di produzione di alta precisione. Oltre il 99,99% dei pixel è conforme alle specifiche. Meno dello 0,01% dei pixel può occasionalmente risultare sfocato o apparire come punto nero o rosso. Ciò non incide sull'immagine registrata e non costituisce un malfunzionamento.

Formato video

Prima di utilizzare la fotocamera con lo schermo del televisore (pag. 228), impostare il formato del segnale video della fotocamera in base al formato in uso nel proprio paese.

Impostazione della lingua

Per modificare l'impostazione della lingua vedere la sezione *Impostazione della lingua di visualizzazione* (pag. 15).

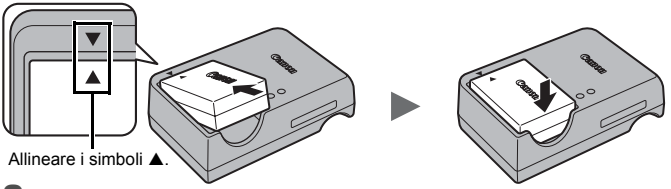
Guida introduttiva

- Operazioni preliminari
- Scatto di foto
- Visualizzazione di foto
- Eliminazione
- Stampa
- Ripresa di filmati
- Visualizzazione di filmati
- Scaricamento delle immagini su un computer
- Mappa del sistema

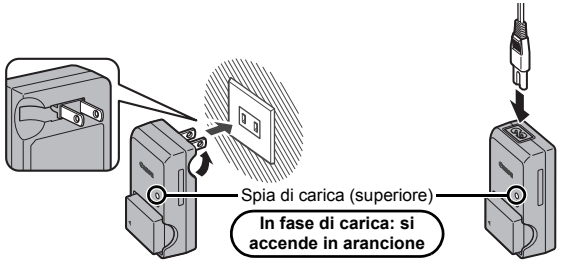
Operazioni preliminari

Caricamento della batteria

1. Inserire la batteria nel Carica Batteria finché non scatta in posizione.

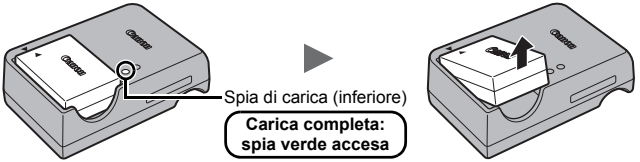


2. Collegare il Carica Batteria (CB-2LZ) a una presa elettrica oppure collegare il cavo di alimentazione al Carica Batteria (CB-2LZE) e a una presa elettrica.



3. Al termine della ricarica, rimuovere la batteria.

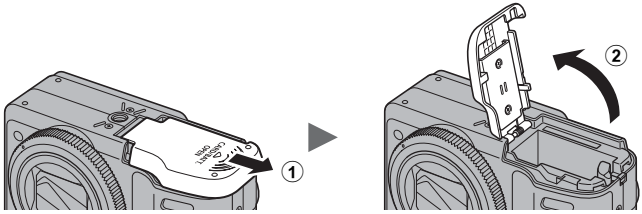
La ricarica richiede all'incirca 2 ore e 20 minuti.



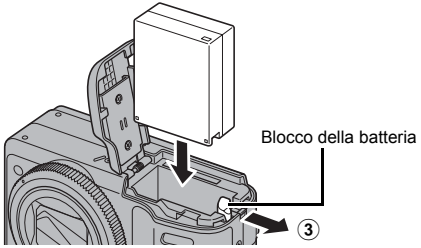
Per proteggere la batteria e prolungarne la durata, l'operazione di carica non deve durare più di 24 ore consecutive.

Installazione della batteria e della scheda di memoria

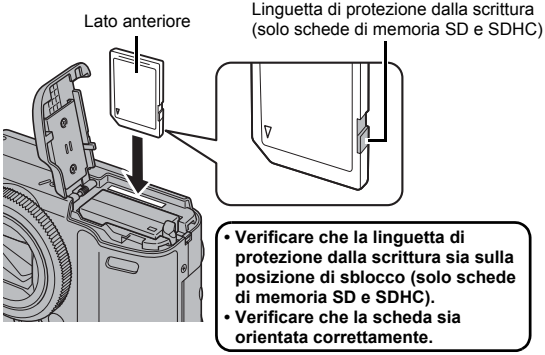
1. Fare scorrere il coperchio (①) per aprirlo (②).



2. Spingere il blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia (③) e inserire la batteria finché non scatta in posizione.



3. Inserire la scheda di memoria finché non scatta in posizione.

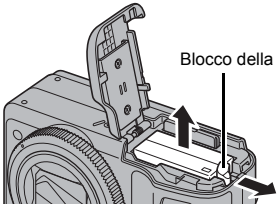


4. Chiudere il coperchio (④) facendolo scorrere finché non scatta in posizione (⑤).

Prima di inserirla nella fotocamera, assicurarsi che la scheda di memoria sia orientata correttamente. Se la scheda di memoria viene inserita con l'orientamento errato, potrebbe non essere riconosciuta dalla fotocamera oppure non funzionare nel modo auspicato.

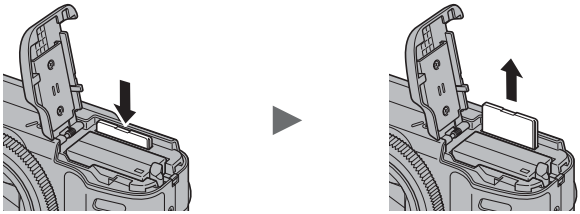
Per rimuovere la batteria

Spingere il blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia e trattenerlo mentre si estrae la batteria.



Per rimuovere la scheda di memoria

Spingere la scheda di memoria con le dita finché non scatta in posizione, quindi rilasciarla.



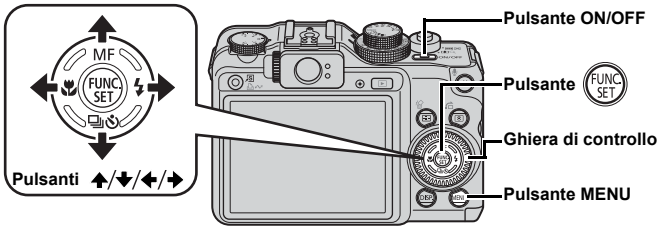
Collegamento della Cinghia da collo

Stringere la cinghia alla fibbia per evitare che si allenti. Eseguire le stesse operazioni sull'altro lato della fotocamera.

Per evitare che la fotocamera cada, si consiglia di collegare la Cinghia da collo prima di utilizzarla.

Impostazione di data e ora

Il menu delle impostazioni Data/Ora viene visualizzato alla prima accensione del dispositivo.



1. Premere il pulsante ON/OFF.

2. Selezionare il mese, il giorno, l'anno e l'ora, nonché l'ordine di visualizzazione.

1. **Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare un'opzione.**
2. **Premere il pulsante ▲ o ▼ per impostare il valore.**
   - Per impostare il valore è anche possibile utilizzare la ghiera di controllo.

3. Premere il pulsante (FUNC SET).

Per modificare la Data/Ora impostata in precedenza

Attenersi alle seguenti procedure per visualizzare il menu delle impostazioni Data/Ora, quindi ripetere i passaggi 2 e 3 indicati sopra.

1. Premere il pulsante MENU.

2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare il menu (Impostazione).

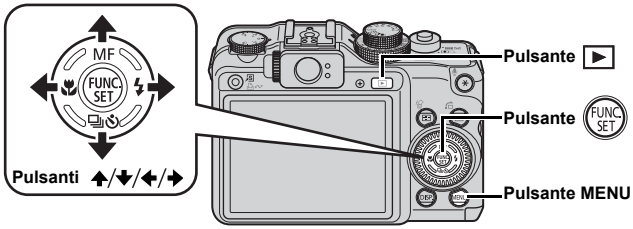
3. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Data/Ora].

4. Premere il pulsante (FUNC SET).

- La fotocamera è dotata di una Batteria al Litio ricaricabile incorporata per il salvataggio di impostazioni quali la data e l'ora. Se si inserisce nella fotocamera una batteria carica o si utilizza il Kit dell'adattatore CA ACK-DC50 venduto separatamente, la batteria verrà ricaricata in circa quattro ore. La ricarica viene effettuata anche se la fotocamera è spenta.
- Se si rimuove la batteria principale, le impostazioni di data e ora potrebbero andare perdute dopo circa tre settimane. In questo caso, reimpostare la data e l'ora.

Impostazione della lingua di visualizzazione

È possibile modificare la lingua visualizzata nei menu e nei messaggi del monitor LCD.



1. Premere il pulsante ▶ (Riproduzione).

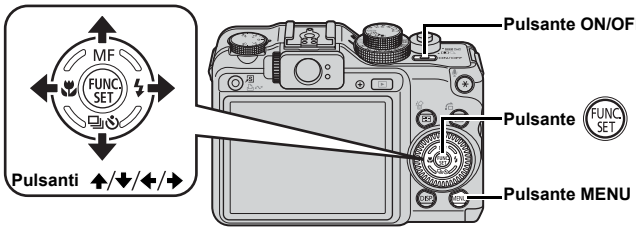
2. Tenere premuto il pulsante (FUNC. SET) e premere il pulsante MENU.

3. Utilizzare il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per selezionare la lingua.

4. Premere il pulsante (FUNC. SET).

Formattazione delle schede di memoria

È sempre necessario formattare una nuova scheda di memoria o una dalla quale si desidera eliminare tutte le immagini e gli altri dati.



La formattazione (inizializzazione) di una scheda di memoria elimina tutti i dati contenuti nella scheda, comprese le immagini protette (pag. 197) e i dati audio registrati con la funzione Registra Suono (pag. 195).

1. Premere il pulsante ON/OFF.

2. Selezionare [Formattazione].

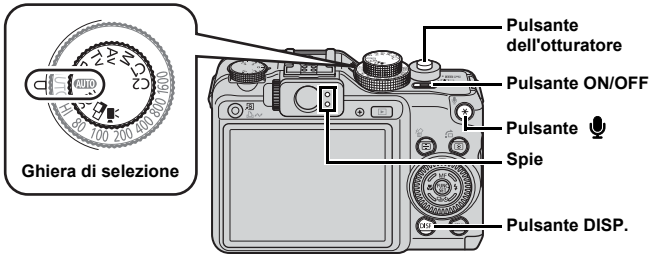
1. **Premere il pulsante MENU.**
2. **Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare il menu 🔧.**
3. **Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Formattazione].**
4. **Premere il pulsante FUNC. SET.**

3. Formattare una scheda di memoria.

1. **Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [OK].**
2. **Premere il pulsante FUNC. SET.**

Viene visualizzata quando sono presenti dati della funzione Registra Suono.

Scatto di foto (Modalità AUTO)



1. Premere il pulsante ON/OFF.

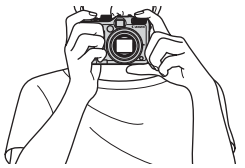
- Viene riprodotto il suono di avvio e sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine di avvio.
- Per spegnere la fotocamera, premere nuovamente il pulsante ON/OFF.

2. Selezionare una modalità di scatto.

1. **Impostare la ghiera di selezione su AUTO.**

3. Puntare la fotocamera sul soggetto.

Per evitare l'effetto di fotocamera mossa
Tenere le braccia vicino al corpo e afferrare saldamente la fotocamera dai lati. Un metodo efficace è rappresentato anche dall'utilizzo del treppiede.



4. Premere leggermente il pulsante dell'otturatore (a metà) per mettere a fuoco.

Quando la fotocamera effettua la messa a fuoco, vengono emessi due segnali acustici e la spia verde si accende (arancione quando si attiva il flash).

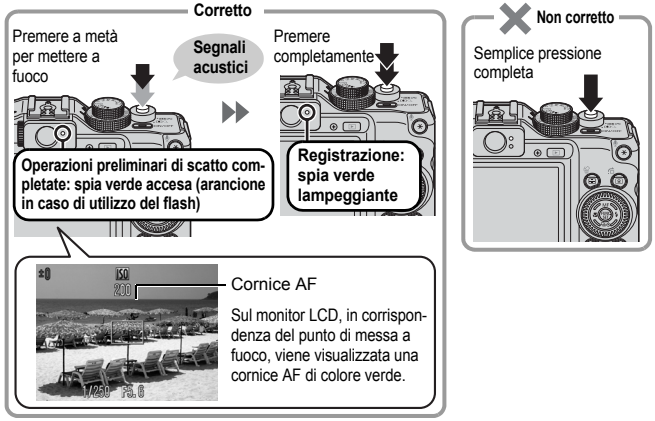
5. Per scattare, premere completamente il pulsante dell'otturatore.

- Viene riprodotto il suono dello scatto e l'immagine viene registrata.
- L'eventuale movimento della fotocamera o del soggetto mentre viene emesso il suono di scatto può produrre immagini sfocate.
- Immediatamente dopo lo scatto, le immagini registrate vengono visualizzate sul monitor LCD per circa 2 secondi (Visualizzazione registrazione). Premendo il pulsante dell'otturatore è possibile scattare anche quando è visualizzata un'immagine.
- Se il pulsante dell'otturatore viene tenuto premuto dopo lo scatto, l'immagine resta visualizzata.
- La spia lampeggia in verde e il file viene registrato nella scheda di memoria.

Per scattare immagini a fuoco

La fotocamera imposta automaticamente la messa a fuoco quando il pulsante dell'otturatore viene premuto a metà*.

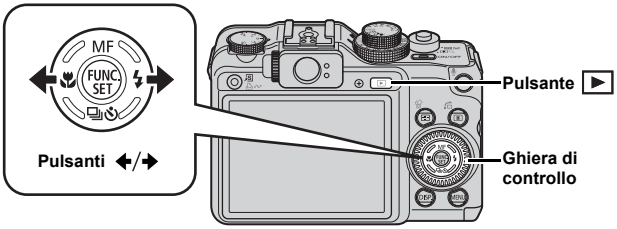
* L'azione del pulsante dell'otturatore si articola in due fasi. La prima fase viene definita "pressione a metà".



Impostazione Silenzioso

Se si preme il pulsante durante l'accensione della fotocamera, tutti i suoni della fotocamera vengono azzerati. È possibile selezionare [Silenzioso] nel menu Impostazione (pag. 59).

Visualizzazione di foto



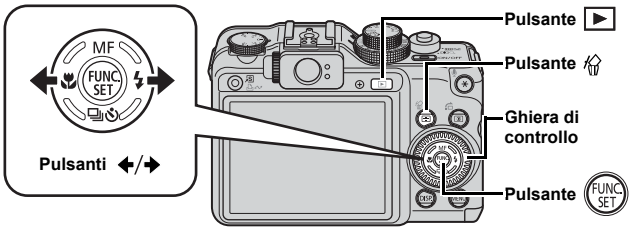
1. Premere il pulsante ▶ (Riproduzione).

2. Premere il pulsante ◆ o ◆ per visualizzare l'immagine desiderata.

- Premere il pulsante ◆ per spostarsi all'immagine precedente e il pulsante ◆ per passare all'immagine successiva.
- Tenendo premuto il pulsante, le immagini avanzeranno più rapidamente, ma risulteranno sgranate.
- Per selezionare le immagini, è anche possibile utilizzare la ghiera di controllo. Ruotandola in senso antiorario viene visualizzata l'immagine precedente, mentre se viene ruotata in senso orario viene visualizzata quella successiva.

- Nel menu Riproduzione, è possibile impostare [Continua] su [Ult.vista]* o su [Ult.scatto]. (*Impostazione predefinita)
- Se si è selezionato [Ult.vista], viene mostrata l'ultima immagine visualizzata (Riavvio riproduzione).
- Con le seguenti operazioni verrà visualizzata l'immagine più recente, a prescindere dall'impostazione [Continua] selezionata: scatto di un'immagine, sostituzione della scheda di memoria o modifica di un'immagine della scheda di memoria con un computer.

Eliminazione



1. Premere il pulsante ▶ (Riproduzione).

2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare un'immagine da eliminare, quindi premere il pulsante 🗑.

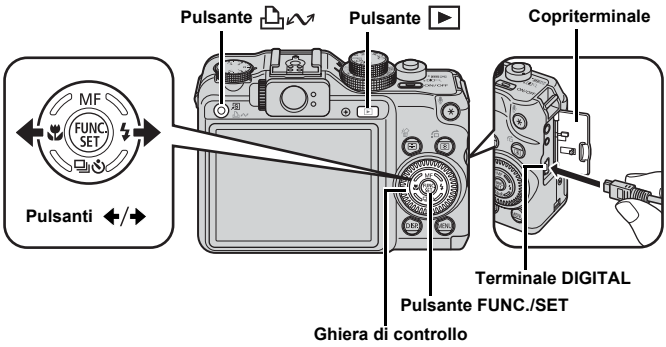
Per selezionare le immagini, è anche possibile utilizzare la ghiera di controllo.

3. Verificare che l'opzione [Elimina] sia selezionata e premere il pulsante FUNC SET.

Per annullare l'eliminazione, selezionare [Annulla].

Non è possibile recuperare le immagini eliminate. Prestare particolare attenzione nell'eliminazione delle immagini.

Stampa



1. Collegare la fotocamera a una stampante compatibile con la stampa diretta.

- Aprire il copriterminale della fotocamera e inserire completamente il Cavo Interfaccia nel terminale.
- Per istruzioni sul collegamento, consultare la guida dell'utente della stampante.
- Poiché questa fotocamera utilizza un protocollo standard (PictBridge), può essere utilizzata anche con stampanti compatibili con PictBridge di altri produttori.

Per ulteriori informazioni, vedere la *Guida dell'utente per la stampa diretta*.

2. Accendere la stampante.

3. Premere il pulsante ▶ (Riproduzione) per accendere la fotocamera.

- Il pulsante si accende in blu.

4. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare l'immagine da stampare, quindi premere il pulsante 🖨.

- Il pulsante 🖨 lampeggia in blu e viene avviata la stampa.
- Per selezionare le immagini, è anche possibile utilizzare la ghiera di controllo.
- Al termine della stampa, spegnere la fotocamera e la stampante e scollegare il Cavo Interfaccia.

Con questa fotocamera non è possibile inserire la data di scatto su ogni immagine durante lo scatto (timbro data). Tuttavia, per stampare la data durante la stampa, è possibile utilizzare il seguente metodo.

- Utilizzare la funzione DPOF (Digital Print Order Format) della fotocamera (pag. 207).
  Impostare l'opzione [Data] su [Sì] in [Impostaz.di Stampa] nel menu 🖨 (Stampa).
- Collegare la fotocamera a una stampante e stampare la data.
  Vedere la *Guida dell'utente per la stampa diretta*.
- Inserire una scheda di memoria nella stampante e stampare la data.
  Vedere la guida dell'utente della stampante.
- Utilizzare il software in dotazione.
  Vedere la *Guida introduttiva al software*.

Stampa da una Lista di Stampa

Per aggiungere direttamente immagini a una lista di stampa, premere il pulsante subito dopo lo scatto o la riproduzione di un'immagine. È quindi possibile stampare con facilità le immagini dalla lista di stampa, dopo avere collegato la fotocamera a una stampante.

Aggiunta alla Lista di Stampa

1. Premere il pulsante (solo foto).

2. Aggiungere alla lista di stampa.

1. **Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare il numero di copie da stampare.**
2. **Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [Aggiungi].**
3. **Premere il pulsante (FUNC. SET).**

- Per rimuovere un'immagine dalla lista di stampa, premere nuovamente il pulsante , quindi premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [Rimuovere] e premere il pulsante **FUNC./SET**.

Stampa di immagini di una Lista di Stampa

La seguente procedura si basa sull'utilizzo di una stampante Canon serie SELPHY ES o SELPHY CP.

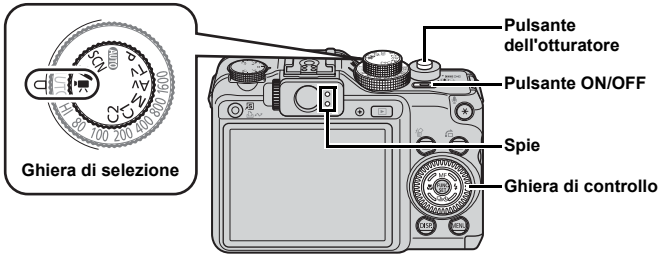
1. Collegare la fotocamera alla stampante.

2. Stampare l'immagine.

Numero di copie da stampare

1. **Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Stampa ora].**
   - Per confermare le immagini aggiunte alla lista di stampa, premere il pulsante ◀ o ▶.
2. **Premere il pulsante (FUNC. SET).**
   - Viene avviato il processo di stampa.
   - Se la stampa viene interrotta e ripresa, verrà stampata la successiva immagine in coda.

Ripresa di filmati (Modalità Standard)



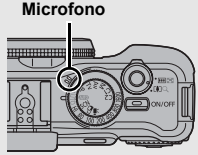
1. Premere il pulsante ON/OFF.

2. Selezionare una modalità di ripresa.

1. **Impostare la ghiera di selezione su (Filmato).**
2. **Utilizzare la ghiera di controllo per selezionare (Standard).**

3. Puntare la fotocamera sul soggetto.

- Non toccare il microfono durante la registrazione.
- I suoni emessi dai pulsanti e da altri comandi utilizzati verranno registrati nel filmato.



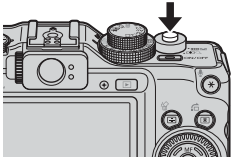
Vista dall'alto

4. Premere il pulsante dell'otturatore a metà per mettere a fuoco.

- Quando la fotocamera effettua la messa a fuoco, vengono emessi due segnali acustici e la spia verde si accende.
- Vengono automaticamente impostati l'esposizione, la messa a fuoco e il bilanciamento del bianco.

5. Premere completamente il pulsante dell'otturatore per scattare.

- La registrazione ha inizio.



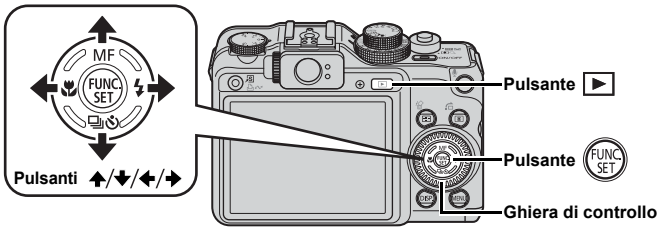
- Durante la registrazione, nel monitor LCD verranno visualizzati il tempo di registrazione trascorso e [●REC].

6. Premere nuovamente il pulsante dell'otturatore per interrompere la registrazione.

- La spia lampeggia in verde e i dati vengono registrati sulla scheda di memoria.
- Dimensione massima filmato: 4 GB*.
- La registrazione si interrompe automaticamente allo scadere del tempo massimo di registrazione oppure all'esaurimento della memoria incorporata o della scheda di memoria.

* La registrazione si interrompe quando il tempo di registrazione trascorso è di un'ora, anche se non è stata raggiunta la dimensione limite di 4 GB. A seconda della capacità della scheda di memoria e della velocità di scrittura dei dati, la registrazione potrebbe interrompersi prima che la dimensione del file raggiunga 4 GB oppure prima che il tempo di registrazione raggiunga un'ora.

Visualizzazione di filmati



1. Premere il pulsante ▶ (Riproduzione).

2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per visualizzare un filmato, quindi premere il pulsante FUNC. SET.

- Le immagini contrassegnate dall'icona SET sono filmati.
- Per selezionare le immagini, è anche possibile utilizzare la ghiera di controllo.

3. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare ▶ (Riproduzione), quindi premere il pulsante FUNC. SET.

- La riproduzione del filmato ha inizio.
- Per mettere in pausa e riavviare il filmato, premere il pulsante **FUNC./SET** durante la riproduzione.
- Per regolare il volume della riproduzione, premere il pulsante ▲ o ▼.

Scaricamento delle immagini su un computer

Si consiglia di utilizzare il software in dotazione.

Elementi da preparare

- **Fotocamera e computer**
- **CD Canon Digital Camera Solution Disk fornito con la fotocamera**
- **Cavo Interfaccia fornito con la fotocamera**

Requisiti di sistema

Installare il software in un computer che soddisfi i seguenti requisiti minimi.

Windows

Sistema operativo		Windows Vista (incluso Service Pack 1) Windows XP Service Pack 2
Modello di computer		È necessario che i sistemi operativi riportati sopra siano preinstallati su computer dotati di porte USB incorporate.
CPU	**Foto**	Pentium 1,3 GHz o superiore
	Filmato	Core2 Duo 1,66 GHz o superiore
RAM	**Foto**	Almeno 1 GB
	Filmato	Almeno 1 GB
Interfaccia		USB
Spazio libero su disco		• Canon Utilities - ZoomBrowser EX : almeno 200 MB - PhotoStitch : almeno 40 MB - Digital Photo Professional : almeno 200 MB
Schermo		1.024 × 768 pixel/High Color (16 bit) o superiore

Macintosh

Sistema operativo		Mac OS X (v.10.4 - v.10.5)
Modello di computer		È necessario che i sistemi operativi riportati sopra siano preinstallati su computer dotati di porte USB incorporate.
CPU	**Foto**	Processore PowerPC G4/G5 o Intel
	Filmato	Core Duo 1,66 GHz o superiore
RAM	**Foto**	Almeno 1 GB
	Filmato	Almeno 1 GB
Interfaccia		USB
Spazio libero su disco		• Canon Utilities - ImageBrowser : almeno 300 MB - PhotoStitch : almeno 50 MB - Digital Photo Professional : almeno 200 MB
Schermo		1.024 × 768 pixel/32.000 colori o superiore

Preparazione allo scaricamento di immagini

1. Installazione del software.

Windows

1. **Inserire il CD Canon Digital Camera Solution Disk nell'unità CD-ROM del computer.**
2. **Fare clic su [Installazione standard].**

   Per procedere con l'installazione seguire i messaggi visualizzati.

3. **Al termine dell'installazione, fare clic su [Riavvia] o [Fine].**

   Al termine dell'installazione, viene visualizzato [Riavvia] o [Fine]. Fare clic sul pulsante visualizzato.

4. **Quando viene visualizzata la normale schermata del desktop, estrarre il CD-ROM dall'unità.**

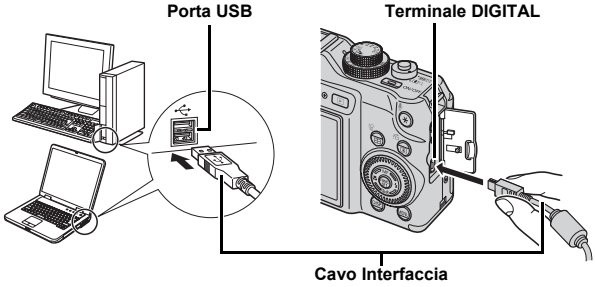
Macintosh

Fare doppio clic sull'icona nella finestra del CD-ROM. Quando viene visualizzato il pannello di installazione, fare clic su [Installa]. Attenersi alle istruzioni visualizzate per continuare.

2. Collegamento della fotocamera a un computer.

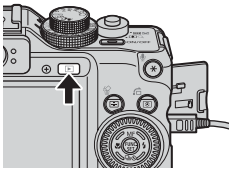
1. Collegare il Cavo Interfaccia fornito alla porta USB del computer e al terminale DIGITAL della fotocamera.

Aprire il copriterminale della fotocamera e inserire completamente il Cavo Interfaccia nel terminale.



3. Preparazione allo scaricamento di immagini nel computer.

1. Premere il pulsante ▶ (Riproduzione) per accendere la fotocamera.



4. Avviare CameraWindow.

Windows

Selezionare [Canon CameraWindow] e fare clic su [OK].

Se la finestra mostrata sopra non viene visualizzata, fare clic sul menu [Avvio], quindi scegliere [Tutti i programmi] o [Programmi], [Canon Utilities], [CameraWindow], [CameraWindow] e [CameraWindow].

Viene visualizzato CameraWindow.

Macintosh

Quando si stabilisce una connessione tra la fotocamera e il computer, viene visualizzato CameraWindow. In caso contrario, fare clic sull'icona [CameraWindow] sul Dock (la barra visualizzata nella parte inferiore del desktop).

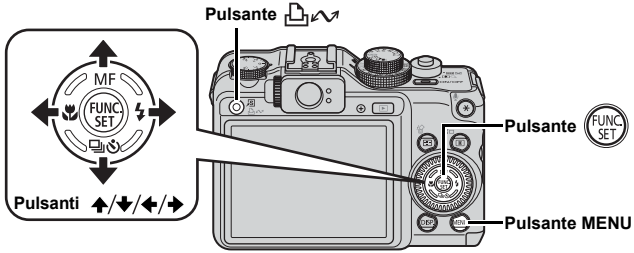
Le operazioni preliminari per lo scaricamento di immagini sono terminate. Passare alla sezione *Scaricamento di immagini con la fotocamera (Trasferim. diretto)* (pag. 31).

Per ulteriori informazioni sullo scaricamento di immagini con il computer, consultare la *Guida introduttiva al software*.

Scaricamento di immagini con la fotocamera (Trasferim. diretto)

Utilizzare questo metodo per scaricare le immagini utilizzando le funzioni della fotocamera.

Installare il software prima di scaricare le immagini per la prima volta con il metodo Trasferim. diretto (pag. 28).



1. Assicurarsi che il menu Trasferim. diretto sia visualizzato sul monitor LCD della fotocamera.

- Il pulsante si accende in blu.
- Se il menu Trasferim. diretto non viene visualizzato, premere il pulsante **MENU**.

Menu Trasferim. diretto

2. Premere il pulsante .

- Verranno scaricate nel computer le immagini non scaricate in precedenza.

Per impostare il metodo di scaricamento delle immagini, è anche possibile selezionare le seguenti opzioni del menu Trasferim. diretto.

	Tutte le immagini	Consente di trasferire e salvare tutte le immagini sul computer.
	Nuove immagini	Consente di trasferire e salvare sul computer solo le immagini che non sono state trasferite in precedenza.
	Immagini DPOF	Consente di trasferire e salvare sul computer solo le immagini con le impostazioni Ordine trasf. DPOF.
	Seleziona e trasf.	Consente di trasferire e salvare immagini singole sul computer mentre vengono visualizzate e selezionate.
	Sfondo	Consente di trasferire e salvare immagini singole sul computer mentre vengono visualizzate e selezionate. Le immagini trasferite vengono visualizzate come sfondo sul desktop del computer.

Tutte le immagini/Nuove immagini/Immagini DPOF

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare , o , quindi premere il pulsante .

- Le immagini verranno scaricate. Il pulsante lampeggerà in blu durante lo scaricamento.
- Una volta completato lo scaricamento, viene nuovamente visualizzato il menu Trasferim. diretto.
- Per annullare lo scaricamento in corso premere il pulsante **FUNC./SET**.

Seleziona e trasf./Sfondo

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare o e premere il pulsante o .

2. Premere il pulsante ← o → per selezionare le immagini da scaricare e premere il pulsante 🖨.

- Le immagini verranno scaricate. Il pulsante 🖨 lampeggerà in blu durante lo scaricamento.

3. Al termine dello scaricamento, premere il pulsante MENU.

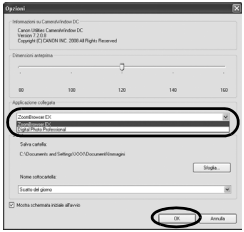
- Viene nuovamente visualizzato il menu Trasferim. diretto.

Solo le immagini JPEG possono essere scaricate come sfondi per il computer.

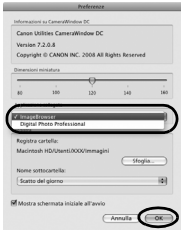
L'opzione selezionata con il pulsante 🖨 viene mantenuta anche quando la fotocamera viene spenta. L'impostazione precedente risulterà effettiva alla successiva visualizzazione del menu Trasferim. diretto. Se l'ultima opzione selezionata è stata [Seleziona e trasf.] o [Sfondo], la schermata di selezione delle immagini verrà immediatamente visualizzata.

Fare clic su SET in alto a destra su CameraWindow, quindi selezionare un'applicazione dalla finestra visualizzata.

Windows

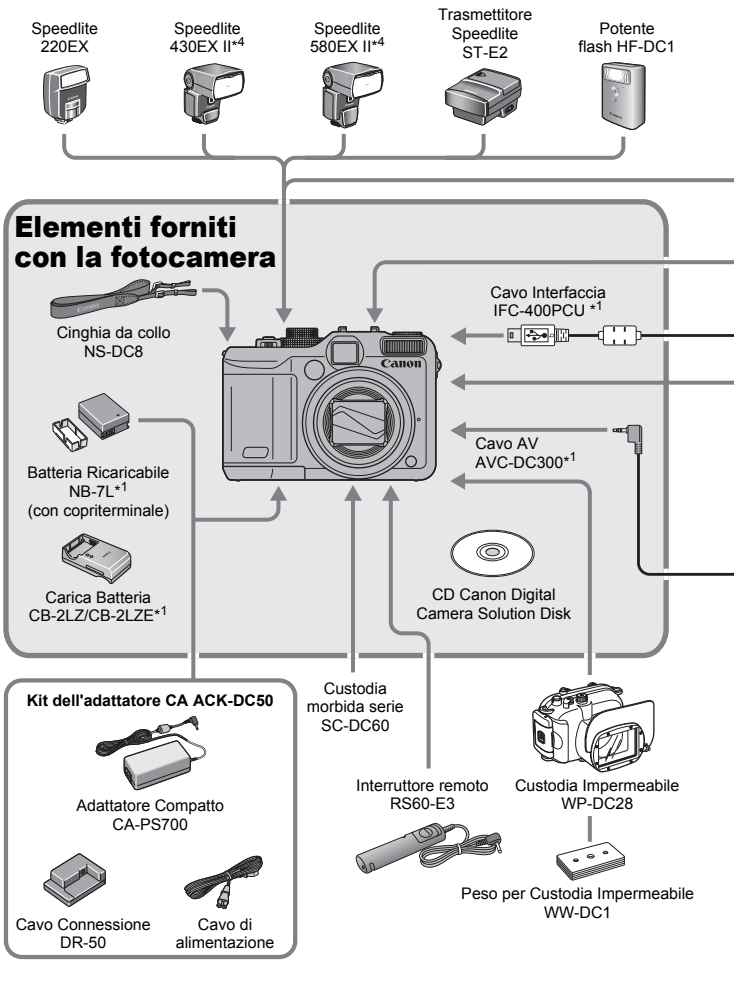


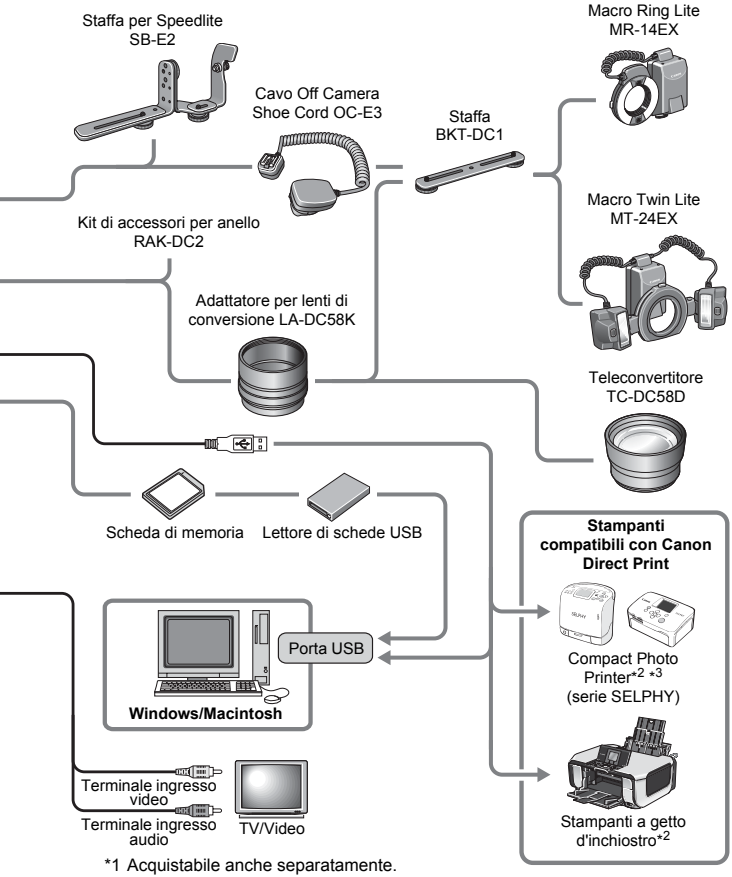
Macintosh



Quando si fa clic su [×] in basso a destra su CameraWindow, l'applicazione selezionata viene avviata.
Per impostazione predefinita, le immagini scaricate vengono salvate in cartelle in base alla data dello scatto.

Mappa del sistema





*1 Acquistabile anche separatamente.

*2 Per ulteriori informazioni sulla stampante e sui cavi interfaccia, consultare la guida dell'utente della stampante.

*3 Questa fotocamera può essere collegata anche alle stampanti CP-10/CP-100/CP-200/CP-300.

*4 È inoltre possibile utilizzare Speedlite 430EX e 580EX.

Accessori (venduti separatamente)

I seguenti accessori della fotocamera sono venduti separatamente. Alcuni accessori non sono acquistabili o potrebbero non essere più disponibili in alcuni paesi.

Lenti, Adattatore Lenti

- **Adattatore per lenti di conversione LA-DC58K**
  L'adattatore è necessario per collegare alla fotocamera il Teleconvertitore, il flash Macro Ring Lite o quello Macro Twin Lite.
- **Teleconvertitore TC-DC58D**
  Se collegato, converte la distanza focale dell'obiettivo moltiplicandola per un fattore di circa 1,4x.

Flash

- **Speedlite serie EX**
  Speedlite per modelli Canon EOS. Illuminazione ottimale del soggetto per immagini nitide e naturali.
  - Speedlite 220EX/430EX II/580EX II*

  * Può essere utilizzato anche il flash Speedlite 430EX e 580EX.
- **Trasmettitore Speedlite ST-E2**
  Consente il controllo wireless dei flash Speedlite remoti (tranne Speedlite 220EX).
- **Potente flash HF-DC1**
  Questo flash supplementare collegabile può essere utilizzato per la ripresa di soggetti fotografici che sono troppo distanti per essere illuminati dal flash incorporato.
- **Staffa per Speedlite SB-E2**
  Questa staffa consente di evitare che ombre innaturali appaiano ai lati degli oggetti quando si scattano foto da una posizione verticale ed è utile anche per scattare foto ritratto. Il cavo Off Camera Shoe Cord OC-E3 è fornito insieme a questa staffa.
- **Cavo Off Camera Shoe Cord OC-E3**
  Questo cavo consente di utilizzare un flash Speedlite fino a 60 cm di distanza dalla fotocamera.

- **Installazione di un flash Macro Ring Lite MR-14EX / Macro Twin Lite MT-24EX**

  Questi flash sono progettati appositamente per consentire l'esecuzione di una gamma più vasta di scatti in modalità Macro con il flash.

  Per collegare tali flash alla fotocamera, è necessario disporre dell'Adattatore per lenti di conversione LA-DC58K (venduto separatamente), del cavo Off Camera Shoe Cord OC-E3 (venduto separatamente) e della staffa BKT-DC1 (venduta separatamente).

Alimentazione

- **Batteria Ricaricabile NB-7L**

  Batteria ricaricabile agli ioni di litio.

- **Carica Batteria CB-2LZ/CB-2LZE**

  Carica Batteria per Batteria Ricaricabile NB-7L.

- **Kit dell'adattatore CA ACK-DC50**

  Questo adattatore fornisce alimentazione da fonti di alimentazione domestiche. Consigliato per l'alimentazione della fotocamera per un periodo prolungato o quando la si collega a un computer (non può essere utilizzato per caricare la batteria della fotocamera).

Altri accessori

- **Cavo Interfaccia IFC-400PCU**

  Cavo utilizzato per il collegamento della fotocamera a un computer, a una stampante Compact Photo Printer (serie SELPHY) oppure a una stampante a getto d'inchiostro*.

  * Consultare la guida dell'utente della stampante a getto d'inchiostro.

- **Cavo AV AVC-DC300**

  Utilizzare questo cavo per collegare la fotocamera al televisore.

- **Custodia Impermeabile WP-DC28**

  Questa custodia può essere utilizzata per riprese subacquee fino a 40 metri di profondità ed è ideale per lo scatto di immagini sotto la pioggia, sulla spiaggia o sulla neve.

- **Custodia morbida serie SC-DC60**
  Protegge la fotocamera da polvere e graffi. Maneggiare con cautela: la pelle della custodia potrebbe scolorirsi.
- **Kit di accessori per anello RAK-DC2**
  Un set di anelli per obiettivi in tre diversi colori.
- **Interruttore remoto RS60-E3**
  Il collegamento dell'interruttore remoto alla fotocamera consente di rilasciare il pulsante dell'otturatore senza toccare la fotocamera, riducendo quindi il rischio che la fotocamera venga mossa. Si consiglia di fissare la fotocamera a un treppiede o a un altro dispositivo.
- **Staffa BKT-DC1**
  Staffa utilizzata per collegare un flash Macro Ring Lite o Macro Twin Lite alla fotocamera.

Stampanti compatibili con Canon Direct Print

Canon offre le seguenti stampanti compatibili con la fotocamera vendute separatamente. Collegandole tramite un unico cavo alla fotocamera e utilizzando i comandi di quest'ultima, è possibile ottenere stampe di qualità in modo semplice e rapido.

- **Stampanti Compact Photo Printer (serie SELPHY)**
- **Stampanti a getto d'inchiostro**

Per ulteriori informazioni, contattare il più vicino rivenditore Canon.

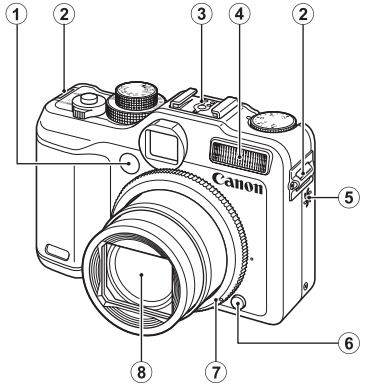
Si consiglia l'utilizzo di accessori Canon originali.

Questa fotocamera è progettata per garantire prestazioni eccellenti quando viene utilizzata con accessori originali Canon. Canon non si assume alcuna responsabilità per danni alla fotocamera e/o incidenti, quali incendi o altro, provocati dal malfunzionamento di accessori non originali (ad esempio, fuoriuscite e/o esplosione della Batteria Ricaricabile). Questa garanzia non è valida per le riparazioni causate dal malfunzionamento di accessori non originali, anche in caso di richieste di riparazione a pagamento.

Approfondimenti

Guida ai componenti

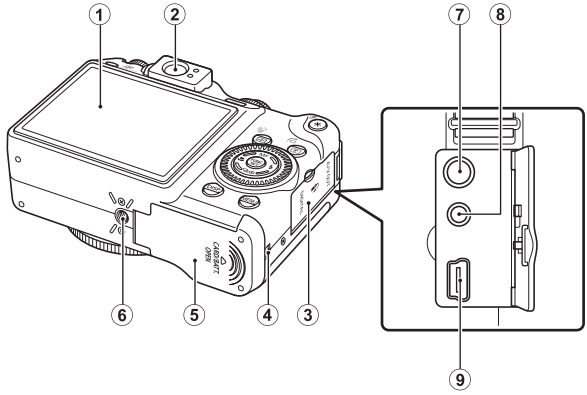
■ Vista anteriore



① Spia (Luce Autofocus: pag. 56, Lampadina di riduzione occhi rossi: pag. 114, Spia dell'autoscatto: pag. 75)
② Attacco della cinghia (pag. 13)
③ Slitta accessori (pag. 265)
④ Flash (pag. 73)
⑤ Altoparlante
⑥ Pulsante di rilascio dell'anello (pagine 261, 264)
⑦ Anello (pag. 264)
⑧ Obiettivo

Il monitor LCD potrebbe essere coperto da una pellicola di plastica sottile per la protezione contro i graffi durante le spedizioni. Se presente, rimuovere la pellicola prima di utilizzare la fotocamera.

■ Vista posteriore



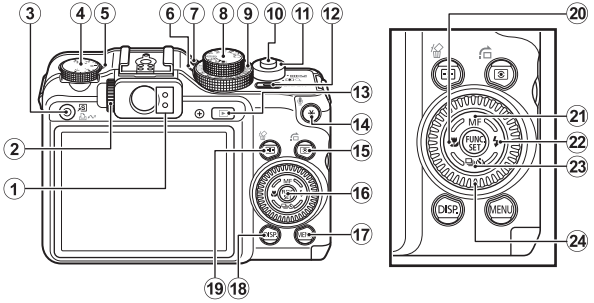
① Display (Monitor LCD) (pag. 63)
② Mirino
③ Copriterminale
④ Copriterminale del Cavo Connessione (pag. 259)
⑤ Coperchio della scheda di memoria/della batteria (pag. 11)
⑥ Attacco per il treppiede
⑦ Terminale A/V OUT (uscita audio/video) (pag. 228)
⑧ Terminale remoto (pag. 274)
⑨ Terminale DIGITAL (pagine 21, 29)

Utilizzo del mirino ottico per la ripresa

Per risparmiare energia durante le riprese, è possibile spegnere il monitor LCD (pag. 63) e utilizzare il mirino ottico.

- La ghiera di regolazione delle diottrie consente di impostare il mirino per adattare la vista affinché il soggetto sia messo a fuoco in modo nitido (pag. 42). È possibile apportare regolazioni da -3,0 a +1,0^{-1} m (dpt).
- In base all'impostazione dello zoom, nel mirino potrebbe essere visibile parte dell'obiettivo.
- Il mirino ha un campo visivo corrispondente a circa il 77% dell'immagine ripresa complessiva.

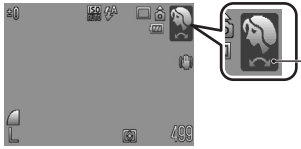
■ Comandi



1. Spie (pag. 45)
2. Ghiera di regolazione delle diottrie
3. Pulsante (Scelta rapida)/ (Print/Share) (pagine 21, 31, 155)
4. Ghiera per la compensazione dell'esposizione (pag. 137)
5. Spia della compensazione dell'esposizione
6. Spia velocità ISO
7. Microfono (pagine 194, 195)
8. Ghiera di selezione (pagine 17, 24, 90)
9. Ghiera di selezione ISO (pag. 87)
10. Pulsante dell'otturatore (pagine 17, 24)
11. Leva dello zoom (pagine 68,159)
    Scatto: (Grandangolo)/ (Teleobiettivo)
    Riproduzione: (Indice)/ (Ingrandimento)
12. Pulsante ON/OFF/Spia di alimentazione (pagine 17, 24)
13. Pulsante (Riproduzione) (pag. 19)
14. (Blocco AE/Blocco FE)/ Pulsante (Microfono) (pagine 134, 136, 194, 195)
15. Pulsante (Lettura luce)/ (Salta) (pagine 141, 163)
16. Pulsante **FUNC./SET** (Funzione/Impostazione) (pag. 47)
17. Pulsante **MENU** (pag. 48)
18. Pulsante **DISP.** (Display) (pag. 63)
19. Pulsante (Selettore cornice AF)/ (Elimina Singola) (pagine 121, 20)
20. Pulsante (Macro)/ ← (pag. 74)
21. Pulsante **MF** (Focus Manuale)/ ↑ (pag. 128)
22. Pulsante (Flash)/ → (pag. 73)
23. (Scatto continuo)/ Pulsante (Autoscatto)/ ↓ (pagine 111, 75)
24. Ghiera di controllo (pag. 43)

Utilizzo della ghiera di controllo

La rotazione in senso antiorario della ghiera di controllo equivale a premere il pulsante ◀, mentre la rotazione in senso orario della ghiera di controllo equivale a premere il pulsante ▶ (equivale alla pressione del pulsante ▲ o ▼ per alcune funzioni).
Ruotando la ghiera di controllo, è possibile eseguire le seguenti operazioni.



■ Funzioni di scatto

- Selezione delle modalità di scatto (pagine 24, 91, 104)
- Selezione delle opzioni in ϟ / / / (pagine 73, 74, 111, 75)
- Selezione delle voci del menu FUNC. (pag. 47)
- Selezione della direzione di scatto nella modalità Unione Guidata (pag. 102)
- Selezione della velocità dell'otturatore e del valore di apertura del diaframma (pagine 96, 98)
- Spostamento della cornice AF (pag. 123)
- Regolazione della messa a fuoco nella modalità Focus Manuale (pag. 130)
- Alternanza dei programmi (pag. 135)
- Modalità di lettura (pag. 141)

■ Funzioni di riproduzione

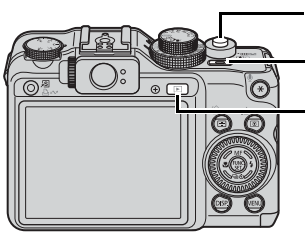
- Selezione di un'immagine (pagine 19, 159, 160, 163)
- Utilizzo in fase di impostazione/modifica (pagine 177, 187, 194, 195, 207, 214)
- Utilizzo durante la visualizzazione/modifica dei filmati (pagine 26, 171, 173)

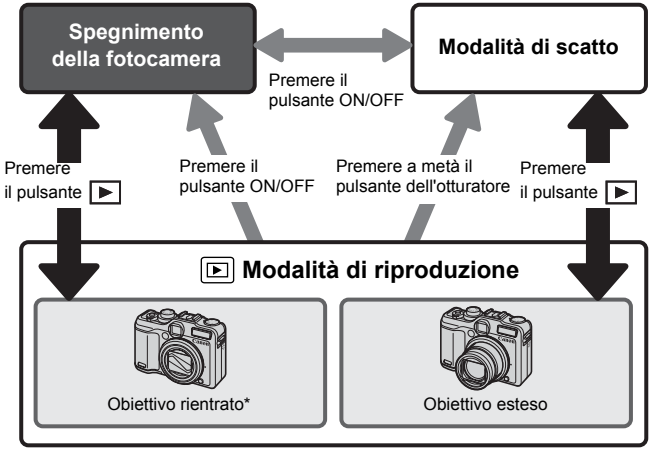
■ Funzioni di scatto e riproduzione

- Selezione di una voce di menu e delle impostazioni (pagine 47, 48, 230)
- Modifica del colore di visualizzazione dell'orologio (pag. 46)
- Impostazione del contenuto di My Camera (pag. 230)

Utilizzo del pulsante ▶

Con il pulsante ▶ è possibile accendere/spegnere la fotocamera e passare dalla modalità di scatto a quella di riproduzione e viceversa.





* È possibile impostare l'intervallo di tempo prima del rientro automatico dell'obiettivo in [Ritrarre Obiet] del menu (Impostazione) (pag. 60).

Spie

Le spie sul retro della fotocamera si accende o lampeggia nelle condizioni descritte di seguito.

- **Spia superiore**

Verde	: fotocamera pronta per lo scatto (vengono emessi due segnali acustici)/spegnimento del display
Verde lampeggiante	: fotocamera in fase di registrazione/lettura/ eliminazione/trasferimento dell'immagine (se collegata a un computer/una stampante)
Arancione	: fotocamera pronta per lo scatto (flash attivato)
Arancione lampeggiante	: fotocamera pronta per lo scatto (avvertenza di fotocamera mossa)

- **Spia inferiore**

Giallo	: modalità Macro/modalità Focus Manuale/ modalità Blocco AF
Gialla lampeggiante	: problemi di messa a fuoco (la fotocamera emette un unico segnale acustico)

Quando la spia sul retro della fotocamera lampeggia in verde, non effettuare le seguenti operazioni per evitare di danneggiare i dati delle immagini.

- Scuotere o capovolgere la fotocamera
- Spegnere la fotocamera o aprire il coperchio della scheda di memoria/della batteria

Visualizzazione dell'orologio

È possibile visualizzare la data e l'ora correnti per un intervallo di 5 secondi* utilizzando i due metodi riportati di seguito.

* Impostazione predefinita.

① Tenere premuto il pulsante **FUNC./SET** mentre si accende la fotocamera.

② In modalità di scatto/riproduzione, tenere premuto il pulsante **FUNC./SET** per più di un secondo.

Se la fotocamera viene tenuta in senso orizzontale, viene visualizzata l'ora. Se viene tenuta in senso verticale, vengono visualizzate la data e l'ora. Se si utilizza il metodo ① per visualizzare l'orologio tenendo la fotocamera in posizione verticale, l'orologio verrà visualizzato prima come se la fotocamera fosse tenuta in posizione orizzontale.

- È possibile modificare il colore della visualizzazione premendo il pulsante ◀ o ▶ ruotando la ghiera di controllo.
- L'orologio non viene visualizzato allo scadere dell'intervallo di visualizzazione o quando si preme un pulsante.
- L'intervallo di visualizzazione dell'orologio può essere modificato nel menu [T] (pag. 60).
- Non è possibile visualizzare l'orologio nella modalità di visualizzazione ingrandita o di riproduzione indice.

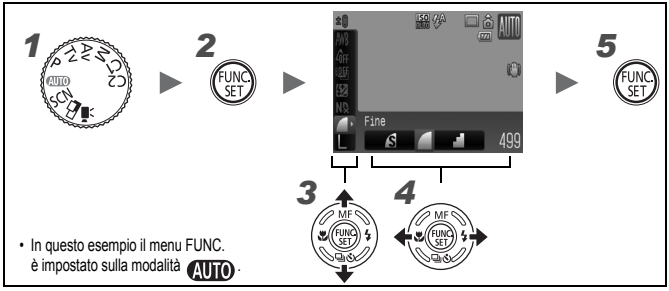
Operazioni di base

Menu e impostazioni

Le impostazioni per le modalità di scatto o di riproduzione oppure quelle della fotocamera, ad esempio le impostazioni relative alla stampa, a data e ora e ai suoni, vengono selezionate con il menu FUNC. o con il menu Registra, Play, Stampa, Impostazione, My Camera o My Menu.

Menu FUNC. (pulsante (FUNC SET))

Questo menu consente di selezionare molte funzioni di scatto comuni.



1 **Impostare la ghiera di selezione sulla modalità di scatto desiderata.**

2 **Premere il pulsante (FUNC SET).**

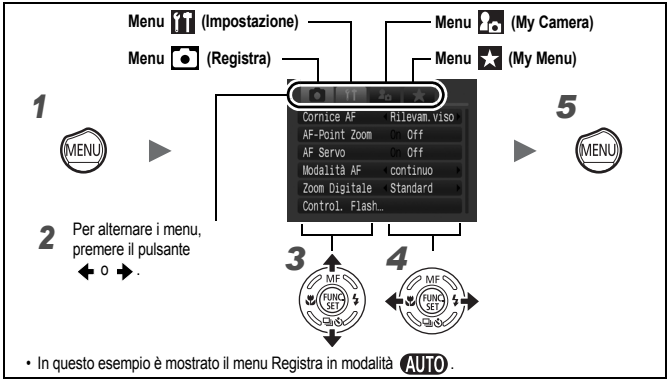
3 **Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare una voce di menu.**
Alcune voci potrebbero non essere selezionabili in alcune modalità di scatto.

4 **Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare un'opzione per la voce di menu.**
- Le voci contraddistinte dall'icona DISP possono essere modificate con il pulsante **DISP**..
- Dopo avere selezionato un'opzione, è possibile premere il pulsante dell'otturatore per scattare immediatamente. Dopo avere scattato, il menu viene nuovamente visualizzato per consentire di modificare le impostazioni.
- Per selezionare un'opzione della voce di menu, è anche possibile utilizzare la ghiera di controllo.

5 **Premere il pulsante (FUNC SET).**

Menu Registra, Play, Stampa, Impostazione, My Camera e My Menu (pulsante MENU)

Questi menu consentono di selezionare le impostazioni relative allo scatto, alla riproduzione o alla stampa.



• In questo esempio è mostrato il menu Registra in modalità AUTO.

1 **Premere il pulsante MENU.**

2 **Premere il pulsante ◆ o ◆ per alternare i menu.**

- A tale scopo è possibile utilizzare anche la leva dello zoom.
- Vengono visualizzati i seguenti menu.
  Scatto: Registra/ Impostazione/ My Camera/ My Menu
  Riproduzione: Play/ Stampa/ Impostazione/ My Camera

3 **Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare una voce di menu.**

- Alcune voci potrebbero non essere selezionabili in alcune modalità di scatto.
- Per selezionare le voci di menu, è anche possibile utilizzare la ghiera di controllo.

4 **Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare un'opzione.**

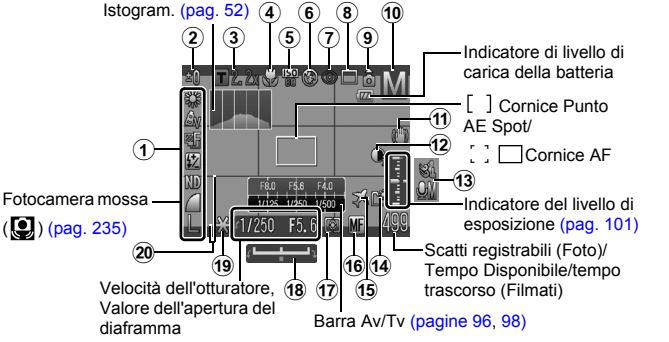
Le voci di menu seguite da un'ellissi (...) possono essere impostate solo dopo aver premuto il pulsante **FUNC./SET** per visualizzare il menu successivo. Premere nuovamente il pulsante **FUNC./SET** per confermare l'impostazione, quindi premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata del menu.

5 **Premere il pulsante MENU.**

Informazioni visualizzate sul monitor LCD e menu

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

Modalità di scatto



	Informazioni visualizzate	Metodo di impostazione
①	Bilanciamento del bianco o Pixel di registrazione etc.	Pulsante **FUNC./SET** (menu FUNC.)
②	Compensazione dell'esposizione ( )	Ghiera per la compensazione dell'esposizione
③	Tele-Converter Digitale (1.7x/ 2.2x)/Fattore di zoom digitale/ Zoom di sicurezza ( )	Pulsante **MENU** (menu Registra), leva dello zoom
④	Macro ( )	Pulsante
⑤	Velocità ISO ( )	Ghiera ISO (in modalità SCN)
⑥	Flash ( )	Pulsante
⑦	Occhi-Rossi ( )	Pulsante **MENU** (menu [Control. Flash] del menu Registra)
⑧	Modo scatto ( )	Pulsante /

	Informazioni visualizzate	Metodo di impostazione
⑨	Orient. Immag. ( )	Pulsante **MENU** (menu Impostazione)
⑩	Modalità di scatto	Ghiera di selezione, ghiera di controllo
⑪	Stabilizzazione delle immagini ( )	Pulsante **MENU** (menu Registra)
⑫	i-Contrast ( )	Pulsante **MENU** (menu Registra)
⑬	Audio ( )	Pulsante **MENU** (menu Impostazione)
⑭	Crea Cartella ( )	Pulsante **MENU** (menu Impostazione)
⑮	Fuso Orario ( )	Pulsante **MENU** (menu Impostazione)
⑯	Focus Manuale ( )	Pulsante **MF**
⑰	Modalità di lettura ( )	Pulsante
⑱	Barra di modifica dell'esposizione ( )	Pulsante
⑲	Blocco AE/Blocco FE	Pulsante
⑳	Elementi visualizzabili sul display	Pulsante **MENU** (menu Registra)

Informazioni sull'indicatore del livello di carica della batteria

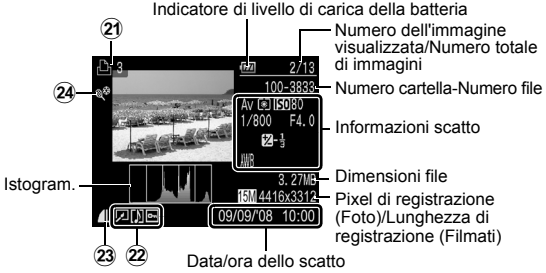
• Vengono visualizzati le seguenti icone e il seguente messaggio.

Visualizzazione sul monitor LCD	Riepilogo
	Carica della batteria sufficiente.
	Se si progetta di utilizzare la fotocamera per un lungo periodo, ricaricare la batteria appena possibile.
(rosso lampeggiante)	Livello batteria basso. Ricaricare la batteria.
Cambiare la batteria.	La batteria è scarica e la fotocamera non è più in grado di funzionare. Caricare immediatamente la batteria.

Se la spia arancione lampeggia e viene visualizzata l'icona di fotocamera mossa ( ), significa che l'illuminazione non è sufficiente e che è stata selezionata una bassa velocità dell'otturatore. Per scattare, utilizzare i seguenti metodi:

- Selezionare per Mod. IS una qualsiasi impostazione diversa da [Off] (pag. 85)
- Aumentare il valore della velocità ISO (pag. 87)
- Utilizzare Var. ISO Auto (pag. 88)
- Selezionare un'impostazione del flash diversa da (pag. 73)
- Collegare la fotocamera a un treppiede o a un altro dispositivo

Modalità di riproduzione (Dettaglio)



	Informazioni visualizzate	Metodo di impostazione
21	Lista di Stampa	Pulsante ,pulsante **MENU** (menu Stampa)
22	(Riproduzione) i-Contrast/Funzione Correz.Occhi Rossi/Ritaglio/Immagine ridimensionata/My Colors ( ) Stato di protezione ( )	Pulsante **MENU** (menu Play)
	Immagine con nota vocale ( )	Pulsante
23	Compressione (Foto)/Pixel di registrazione (Foto), Filmato ( )	Pulsante **FUNC./SET** (menu FUNC.)
24	Cat. Autom. ( )	Pulsante **MENU** (menu Registra)
	Categoria ( )	Pulsante **MENU** (menu Play)

Con alcune immagini possono essere visualizzate anche le informazioni seguenti.

	È associato un file audio in un formato diverso da WAVE oppure il formato del file non è stato riconosciuto.
⚠	Immagine JPEG non conforme agli standard Regola di struttura per il file system della fotocamera (pag. 279).
AVI	Tipo di dati AVI
?	Tipo di dati non riconosciuto

- Le informazioni relative alle immagini scattate con altre fotocamere potrebbero non essere visualizzate correttamente.
- Avvertenza di sovraesposizione
  Nei seguenti casi, le porzioni di immagine sovraesposte lampeggiano.
  - Quando si visualizza un'immagine subito dopo lo scatto sul monitor LCD (visualizzazione delle informazioni).
  - Quando si utilizza la modalità di visualizzazione dettagliata in fase di riproduzione.

Funzione Istogram.

L'istogramma è un grafico che consente di controllare la luminosità di un'immagine. È possibile visualizzare l'istogramma anche nelle modalità **P**, **Tv**, **Av** e **M** per controllare la luminosità durante lo scatto. Se la curva è ampia sulla sinistra del grafico, l'immagine è più scura. Se la curva è ampia sulla destra del grafico, l'immagine è più chiara. Utilizzando la funzione di compensazione dell'esposizione, è possibile correggere la luminosità dell'immagine prima di scattare (pag. 137).

Istogrammi di esempio

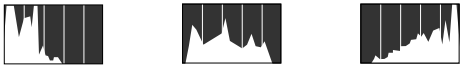


Immagine scura | Immagine bilanciata | Immagine chiara

In modalità **M** è possibile modificare la velocità dell'otturatore, il valore di apertura del diaframma e la velocità ISO per regolare la luminosità di un'immagine.

Modalità di scatto

Voce di menu	Opzioni	Pagina di riferimento
Foto		pagine 17, 90
Filmato		pagine 24, 104

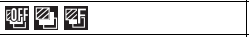
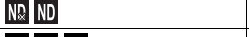
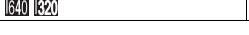
Impostazioni con i pulsanti ◉, ❀, MF, ϟ o ⧉/⏲

Voce di menu	Opzioni	Pagina di riferimento
Modalità di lettura		pag. 141
Macro		pag. 74
Focus Manuale		pag. 130
Flash		pag. 73
Modo scatto	(appare anche in modalità filmato.)	pagine 111, 75

Impostazioni con la ghiera di selezione ISO o la ghiera per la compensazione dell'esposizione

Voce di menu	Opzioni	Pagina di riferimento
Velocità ISO		pag. 87
Compensazione dell'esposizione		pag. 137

Menu FUNC.

Voce di menu	Opzioni	Pagina di riferimento
Bilanc.Bianco		pag. 143
My Colors		pag. 146
Staffa		pagine 133, 139
Compensazione flash/ Potenza flash		pag. 113
Filtro ND		pag. 140
Compressione		pag. 81
Rec.Pixel (Foto)		pag. 80
Rec.Pixel (Filmati)		pag. 107

Menu Registra

* Impostazione

Voce di menu	Opzioni	Riepilogo/ Pagina di riferimento
Cornice AF		
AUTO/SCN	Rilevam.viso*/AiAF/Centro	pag. 121
P/Tv/Av/M	FlexiZone*/Rilevam.viso/AiAF	
AF-Point Zoom	On/Off*	pag. 116
AF Servo	On/Off*	pag. 127
Modalità AF	Continuo*/Singola	pag. 120
Zoom Digitale		
(Foto)	Standard*/Off/1.7x/2.2x	pag. 69
(Filmato)	Standard*/Off (solo in modalità filmato standard)	
Control. Flash		
Modalità Flash	AUTO*/Manuale	
Comp.esp. flash	Da -2 a 0* a +2	
Potenza flash	Minimo*/Medio/Massimo	
Sin. otturatore	1° tendina*/2° tendina	pag. 113
Sincro lenta	On/Off*	
Occhi-Rossi	On/Off*	
Luce Red-Eye	On*/Off	
Controllo FE	On*/Off	
i-Contrast	Off*/Auto	pag. 138
Impost. guidate	Autoscactto Viso: 1 - 10 (L'impostazione predefinita è 3 scatti) Autoscatto: 10 sec.*, 2 sec., Timer personalizzato Ritardo: 0 -10*, 15, 20, 30 sec. Fotogrammi: 1 - 10 (L'impostazione predefinita è 3 scatti)	pag. 75
Punto AE Spot	Centro*/Punto AF	pag. 142
Funz.sicurezza	On/Off*	pag. 97

Voce di menu	Opzioni	Riepilogo/ Pagina di riferimento
Var. ISO Auto	On/Off*	pag. 88
Zoom manuale	On*/Off	pag. 130
Safety MF	On*/Off	pag. 131
Luce Autofocus	On*/Off	pag. 40
Visualizza (Visualizzazione registrazione)	Off/2* - 10 secondi/Tenere	È possibile impostare l'intervallo di visualizzazione delle immagini dopo lo scatto (pag. 18).
Rivedi info	Off*/Dettaglio/Verif. Focus	pag. 118
Registra RAW + L	On/Off*	pag. 84
Salva origin.	On/Off*	pag. 153
Cat. Autom.	On*/Off	pag. 154
Mod. IS		pag. 85
(Foto)	Continuo*/Scatto Sing./ Panning/Off	
(Filmato)	Continuo*/Off	
Convertitore	Nessuno*/TC-DC58D	pag. 263
Display Pers.		pag. 66
LCD/Mirino	/ /	
Info scatto	Off*1/On*2	
Griglia	Off*1/On*2	
Guida 3:2	Off*1 *2/On	
Istogram.	Off*1/On*2	
Tasto scelta rapida	* ND WB AFL	pag. 155
Salva	C1/C2	pag. 109

*1 Impostazione predefinita per il monitor LCD 1.
*2 Impostazione predefinita per il monitor LCD 2.

Menu Play

Voce di menu	Pagina di riferimento
Presentazione	pag. 177
Categoria	pag. 165
Elimina	pag. 202
Protezione	pag. 197
i-Contrast	pag. 187
Correz.Occhi Rossi	pag. 182
Ritaglio	pag. 168
Ridimensionare	pag. 192
My Colors	pag. 189
Registra Suono	pag. 195
Rotazione	pag. 175
Ordine trasf.	pag. 214
Continua	pag. 19
Transizione	pag. 176

Menu Stampa

Voce di menu	Opzioni	Pagina di riferimento
Stampa	Consente di visualizzare il menu Stampa.	–
Selez.Immag&Q.tà	Consente di configurare le impostazioni di stampa per singole immagini man mano che vengono visualizzate.	pag. 207
Seleziona Gamma	Consente di selezionare un intervallo di immagini in sequenza e impostare le relative opzioni di stampa.	
Selez.per data	Consente di configurare le impostazioni di stampa per le immagini corrispondenti alla data selezionata.	
Selez. per categoria	Consente di configurare le impostazioni di stampa per le immagini della categoria selezionata.	
Selez.per Folder	Consente di configurare le impostazioni di stampa per le immagini della cartella selezionata.	
Sel. tutte le immag.	Consente di configurare le impostazioni di stampa per tutte le immagini.	
Elimina le Selezioni	Consente di rimuovere tutte le impostazioni di stampa dalle immagini.	
Impostaz.di Stampa	Consente di impostare lo stile di stampa.	

Menu Impostazione

* Impostazione

Voce di menu	Opzioni	Riepilogo/pagina di riferimento
Silenzioso	On/Off*	Impostare su [On] per disattivare completamente il sonoro tasti (tranne quando il coperchio della scheda di memoria/della batteria è aperto in fase di registrazione).
Volume	Off/1/2*/3/4/5	Consente di regolare il volume del sonoro tasti, del sonoro autoscatto, del suono scatto e dell'audio. Non è possibile regolare il volume se [Silenzioso] è impostato su [On].
Vol. on		Consente di regolare il volume del suono di avvio emesso all'accensione della fotocamera.
Vol. operaz.		Consente di regolare il volume del suono dei tasti che viene emesso quando si preme un pulsante diverso da quello dell'otturatore.
Vol. autoscat.		Consente di regolare il volume del suono dell'autoscatto emesso 2 secondi prima del rilascio dell'otturatore.
Rumore Scatto		Consente di regolare il volume del suono emesso quando si rilascia il pulsante dell'otturatore. Il suono di scatto non viene emesso quando si registra un filmato.
Volume Audio		Consente di regolare il volume dell'audio dei filmati, delle note vocali o della funzione Registra Suono.
Audio		pag. 108
Livello Mic.	AUTO*/Manuale	
Livello	Da -40 a 0 dB	
Filtro Vento	On/Off*	

Voce di menu	Opzioni	Riepilogo/pagina di riferimento
Luminosità LCD	Da -7 a 0* a +7	Premere il pulsante ◀ o ▶ per regolare la luminosità. È possibile controllare la luminosità del monitor LCD mentre si modificano le impostazioni.
Risparmio bat.		pag. 216
AutoSpegnimento	On*/Off	
Spegni display	10 sec./20 sec./30 sec./ 1 min.*/2 min./3 min.	
Fuso Orario	Home*/World	pag. 217
Data/Ora		pag. 14
Orologio	0 - 5* - 10 sec./20 sec./ 30 sec./1 min./2 min./ 3 min.	pag. 46
Formattazione		pag. 16 (È anche possibile selezionare una formattazione di basso livello (pag. 220).)
Numero file	Continuo*/ Auto reset	pag. 221
Crea Cartella		pag. 223
Crea nuova Cartella	Segno di spunta (On)/ Nessun segno di spunta (Off)	
Crea autom.	Off*/Giornaliero/ Lunedì-Domenica/ Mensile (È anche possibile impostare un'ora di creazione)	
Orient. Immag.	On*/Off	pag. 225
Distanza	m/cm*/ft/in	Consente di impostare la distanza per la barra dello Zoom (pag. 68) e l'indicatore MF (pag. 130).
Ritrarre Obiet	1 minuto*/0 secondi	Consente di impostare l'intervallo di ritiro obiettivo quando si passa dalla modalità di scatto alla modalità di riproduzione.
Lingua		pag. 15

Voce di menu	Opzioni	Riepilogo/pagina di riferimento
Sistema Video	NTSC/PAL	pag. 228
Metodo Stampa	Autom.*/	Vedere di seguito.
Reset completo		pag. 227

Metodo Stampa

È possibile modificare il metodo di connessione con la stampante per la stampa. Sebbene in genere non sia necessario modificare questa impostazione, selezionare quando si stampa un'immagine scattata senza bordi in modalità (Widescreen) su carta a formato largo utilizzando la stampante Canon Compact Photo Printer SELPHY CP750/CP740/CP730/CP720/CP710/CP510/CP520/CP530. Poiché questa impostazione rimane memorizzata anche dopo lo spegnimento, se occorre stampare un'immagine con dimensioni diverse da , reimpostare la modalità su [Autom.]. Tuttavia, quando si è collegati a una stampante non è possibile modificare il metodo di connessione.

Menu My Camera

* Impostazione

Voce di menu		Opzioni	Pagina di riferimento
	Tema Iniziale	Consente di selezionare un tema comune per ogni voce del menu My Camera.	pag. 230
	Immagine avvio	Consente di impostare l'immagine visualizzata quando si accende la fotocamera.	
	Suono avvio	Consente di impostare il suono riprodotto quando si accende la fotocamera.	
	Sonoro tasti	Consente di impostare il suono riprodotto quando si preme un pulsante diverso da quello dell'otturatore.	
	Sonoro Autosc.	Consente di impostare il suono riprodotto 2 secondi prima che l'otturatore sia rilasciato in modalità Autoscatto.	
	Suono scatto	Consente di impostare il suono riprodotto quando si preme il pulsante dell'otturatore. Per i filmati non è disponibile alcun suono di scatto.	
Contenuto del menu My Camera		(Off)/ 1 */ 2 / 3	

My Menu

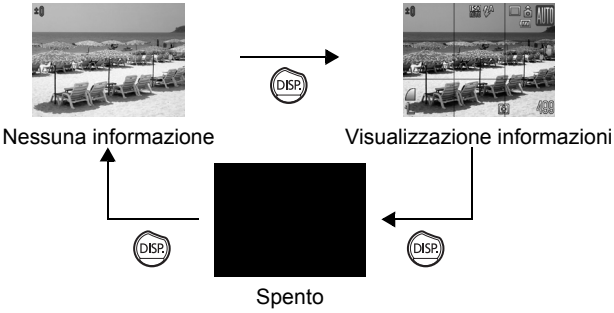
Voce di menu	Pagina di riferimento
Impostazioni My Menu	pag. 157

Visualizzazione sul monitor LCD

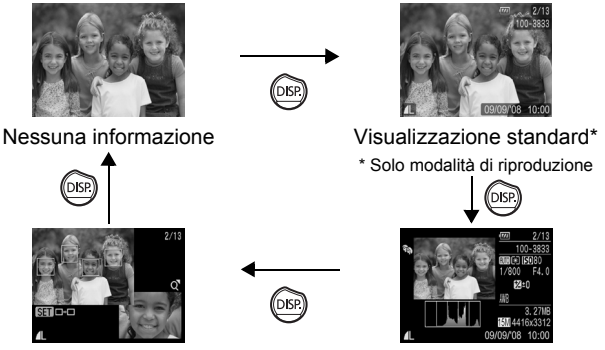
Alternanza delle modalità di visualizzazione sul monitor LCD

Con ciascuna pressione del pulsante **DISP.**, si modifica la modalità di visualizzazione del monitor LCD. Per ulteriori informazioni, vedere *Informazioni visualizzate sul monitor LCD e menu* (pag. 49).
(Di seguito vengono fornite le schermate visualizzate quando si scatta in modalità AUTO.)

■ **Modalità di scatto** (Le schermate visualizzate variano in base alle impostazioni [Display Pers.] (pag. 66).)



■ Modalità di riproduzione o Visualizzazione registrazione (subito dopo lo scatto)



- Il monitor LCD non si spegne in modalità **SCN**, (, ,), o .
- Il monitor LCD non passa alla visualizzazione dettagliata o alla verifica della messa a fuoco in modalità di visualizzazione ingrandita (pag. 159) o in quella di riproduzione indice (pag. 160).

Luminosità del monitor LCD

Sono disponibili due metodi per regolare la luminosità del monitor LCD.

- **Modifica delle impostazioni con il menu Impostazione** **(pag. 59)**
- **Modifica delle impostazioni con il pulsante DISP. (funzione LCD luminoso)**

  Per impostare il livello di massimo di luminosità del monitor LCD a prescindere dall'opzione selezionata nel menu Impostazione, premere il pulsante **DISP.** per più di un secondo.*
  - Per ripristinare il livello precedente di luminosità, premere nuovamente il pulsante **DISP.** per più di un secondo.
  - Alla successiva accensione della fotocamera, l'impostazione del livello di luminosità del monitor LCD corrisponderà a quella selezionata nel menu Impostazione.

* Non è possibile modificare la luminosità del monitor LCD con questa funzione se nel menu Impostazione è già stato selezionato il livello massimo.

Scatti in notturno

Quando si scatta al crepuscolo o di sera con condizioni di oscurità che rendono difficile la lettura del monitor LCD, l'opzione* "visualizzazione notturna" della fotocamera rende il soggetto più luminoso nel monitor LCD. Ciò consente di preparare lo scatto anche in ambienti scuri (l'impostazione non può essere disattivata).

* L'eventuale presenza di disturbi e il fatto che i movimenti del soggetto mostrato sul monitor LCD possano risultare irregolari non incideranno sull'immagine registrata. La luminosità dell'immagine visualizzata sul monitor e quella dell'immagine effettivamente registrata risulteranno diverse.

Personalizzazione delle informazioni di visualizzazione

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

È possibile selezionare le modalità di visualizzazione del monitor LCD attivate alla pressione del pulsante **DISP.**, nonché quali delle seguenti informazioni vengono visualizzate in ciascuna modalità.

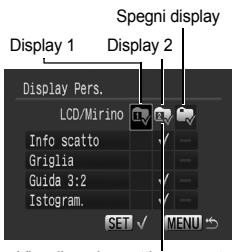
LCD/Mirino (1/2/3)	Selezionare se attivare o disattivare ciascuna delle modalità di visualizzazione per l'LCD (Display 1/Display 2/Nessuna visualizzazione). Il display passa a una delle modalità di visualizzazione attivate a ogni pressione del pulsante **DISP.** (pag. 63). Una modalità di visualizzazione disattivata non verrà visualizzata alla pressione del pulsante **DISP.**.
Info scatto	Consente di visualizzare le informazioni di scatto (pag. 49).
Griglia	Visualizza una griglia con linee che dividono lo schermo in 9 parti. Può essere utilizzata per verificare il posizionamento orizzontale e verticale del soggetto (pag. 49).
Guida 3:2	Consente di confermare l'area di stampa per una stampa 3:2*. Le aree che non rientrano in quella stampabile appaiono di colore grigio (pag. 49). * Le immagini vengono sempre registrate con il rapporto dimensionale standard di 4:3.
Istogram.	Modalità di scatto: **P**/**Tv**/**Av**/**M** Consente di visualizzare l'istogramma (pagine 49, 52).

1 Selezionare [Display Pers.]

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Nel menu [camera], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Display Pers.].
3. Premere il pulsante (FUNC SET).

2 Selezionare [LCD/Mirino].

1. Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per selezionare 1, 2 o 3.



- Consente di impostare la modalità di visualizzazione del monitor LCD dopo che è stato premuto il pulsante **DISP.**.
- Se non si desidera modificare la modalità di visualizzazione, premere il pulsante **DISP.** per visualizzare ⊘ (1⊘/2⊘/3⊘).
- Non è possibile aggiungere ⊘ all'icona LCD/Mirino attiva al momento.

3 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per selezionare gli elementi da visualizzare sul monitor LCD.

2. Premere il pulsante (FUNC. SET) per inserire un segno di spunta ✓.

3. Premere il pulsante **MENU**.

- Anche se è possibile impostarli, gli elementi visualizzati in grigio non verranno visualizzati in determinate modalità di scatto.
- Per le posizioni display prive del simbolo ✓ non verranno visualizzate informazioni.

Se si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa e si torna alla schermata di scatto da quella delle impostazioni di Display Pers., le impostazioni non verranno salvate.

Funzioni di scatto comunemente utilizzate

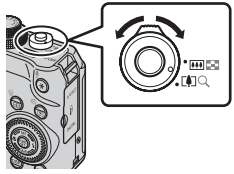
Per selezionare le modalità di scatto o le opzioni del menu FUNC. è anche possibile utilizzare la ghiera di controllo. Vedere la sezione pag. 43.

Utilizzo dello zoom ottico

Lo zoom può essere impostato da 28 mm a 140 mm (lunghezza focale) in termini equivalenti a una pellicola da 35 mm.

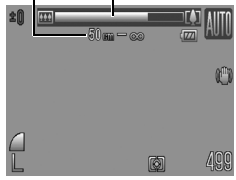
1 Spostare la leva dello zoom verso [T] o [W].

- [T] Teleobiettivo: consente di aumentare le dimensioni del soggetto.
- [W] Grandangolo: consente di ridurre le dimensioni del soggetto.



Campo di messa a fuoco (appross.)

Barra dello zoom



Utilizzo dello Zoom Digitale/ Tele-converter Digitale

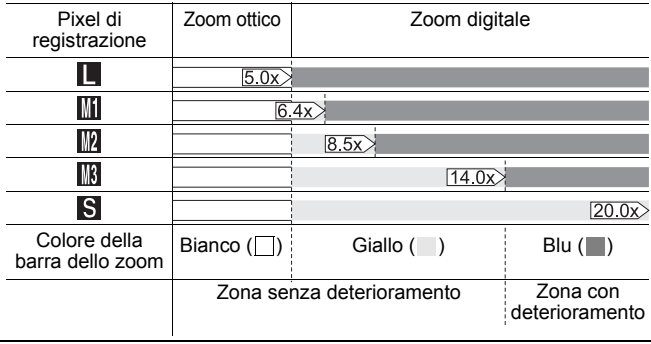
Modalità di scatto disponibili » pag. 298

Al momento dello scatto, è possibile combinare lo zoom digitale e lo zoom ottico.
Di seguito sono riportate le caratteristiche di scatto e le lunghezze focali (equivalenti a una pellicola da 35 mm) disponibili.

Opzione	Lunghezza focale	Caratteristiche dello scatto
Standard	28 - 560 mm	Consente di scattare con fattori di zoom con un valore massimo di 20x con zoom digitale e ottico combinati.
Off	28 - 140 mm	Consente di scattare senza zoom digitale.
1.7x	47,6 - 238 mm	Lo zoom digitale mantiene il fattore di zoom selezionato e come lunghezza focale viene selezionata l'impostazione massima del teleobiettivo.
2.2x	61,6 - 308 mm	In questo modo si ottiene una maggiore velocità dell'otturatore e si riducono le possibilità di movimento della fotocamera rispetto a uno scatto effettuato con lo stesso angolo di visualizzazione con le impostazioni [Standard] o [Off].

Informazioni sullo zoom di sicurezza

A seconda del numero di pixel di registrazione impostato, è possibile alternare lo zoom ottico e quello digitale senza pause fino a un fattore in cui la qualità dell'immagine non si deteriora (zoom di sicurezza). Quando si raggiunge il fattore di zoom massimo senza deterioramento della qualità dell'immagine, viene visualizzato .
Per ingrandire ulteriormente l'immagine, spostare nuovamente la leva dello zoom verso (non disponibile in).
A seconda del numero di pixel di registrazione impostato, la zona dello zoom di sicurezza (fattore) varia come illustrato nella tabella seguente (5.0x: il numero è il fattore di zoom al quale la funzione di zoom si arresta)



- Lo zoom digitale non può essere utilizzato quando il monitor LCD è spento.
- In modalità o non è possibile utilizzare lo zoom digitale.

Scatto con lo zoom digitale

1 Selezionare [Zoom Digitale].

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Nel menu [●], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Zoom Digitale].

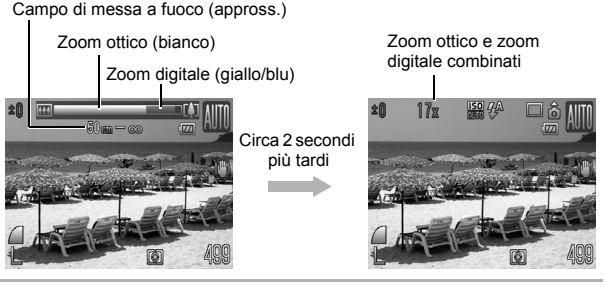
2 Selezionare le impostazioni.

1. Utilizzare il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [Standard].

2. Premere il pulsante **MENU**.

3 Spostare la leva dello zoom verso [🔍] e scattare.

- Nel monitor LCD viene visualizzato il fattore di zoom ottico e digitale combinato.
- L'immagine potrebbe apparire sgranata in base ai pixel di registrazione selezionati. In questo caso, il fattore di zoom viene visualizzato in blu.
- Spostare la leva dello zoom verso [▦] per ridurre le dimensioni dell'immagine.



Scatto con la funzione Tele-converter Digitale

La funzione Tele-converter Digitale utilizza lo zoom digitale per ottenere l'effetto di un teleconvertitore (un obiettivo utilizzato per la ripresa con teleobiettivo).

1 Selezionare [Zoom Digitale].

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Nel menu [●], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Zoom Digitale].

2 Selezionare le impostazioni.

1. Utilizzare il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [1.7x] o [2.2x].

2. Premere il pulsante **MENU**.

3 Regolare il livello dello zoom con la leva dello zoom e scattare.

- [T] e il fattore di zoom vengono visualizzati sul monitor LCD.
- L'immagine potrebbe apparire sgranata in base ai pixel di registrazione selezionati (l'icona [T] e il fattore di zoom vengono visualizzati in blu).

Uso del flash

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

1 Premere il pulsante .

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per modificare la modalità del flash.

: [Automatico]
: [On]
: [Off]

- Per configurare ulteriormente le impostazioni del flash, premere il pulsante **MENU** mentre è visualizzata la schermata (pag. 113).

Se viene visualizzata l'icona di fotocamera mossa ( ), si consiglia di fissare la fotocamera a un treppiede o a un altro dispositivo simile.

Scatti ravvicinati (Macro)

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

Utilizzare questa modalità per eseguire scatti ravvicinati di fiori o piccoli oggetti. L'area dell'immagine con la distanza minima di scatto fra l'estremità dell'obiettivo e il soggetto (1 cm) è 32 × 23 mm.

1 Premere il pulsante .

1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare .

- Durante la regolazione viene visualizzata la barra dello zoom. La barra dello zoom scompare dopo circa 2 secondi.

Campo di messa a fuoco (appross.)

Per annullare la modalità Macro:
Premere il pulsante , quindi ◆ o ◆ per selezionare (Normale).

È possibile diminuire le dimensioni della Cornice AF per agevolare la messa a fuoco di parti specifiche di un oggetto (pag. 124).

- Utilizzare il monitor LCD per comporre immagini ravvicinate in modalità Macro poiché è possibile che le immagini composte con il mirino risultino non centrate.
- L'utilizzo del flash nella modalità Macro potrebbe rendere più scuri i bordi dell'immagine.

Utilizzo dell'autoscatto

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

È possibile impostare in anticipo il ritardo e il numero di scatti da effettuare.

Autoscatto 10 sec.	Scatta 10 secondi dopo avere premuto il pulsante dell'otturatore. • 2 secondi prima del rilascio dell'otturatore, l'autoscatto produce un suono e il lampeggiamento aumenta.
Autoscatto 2 sec.	Scatta 2 secondi dopo avere premuto il pulsante dell'otturatore. • Il suono dell'autoscatto viene riprodotto a rapida intermittenza quando si preme il pulsante dell'otturatore, che verrà rilasciato 2 secondi più tardi.
Timer personalizzato	È possibile modificare il ritardo (0-10, 15, 20, 30 sec.) e il numero di scatti (1-10). • Se per l'opzione [Ritardo] viene impostato un valore superiore a 2 secondi, l'autoscatto emette segnali acustici in rapida sequenza 2 secondi prima del rilascio dell'otturatore. Se sono stati specificati più scatti con l'opzione [Fotogrammi], il suono viene riprodotto solo per il primo scatto.
Autoscactto Viso	Quando si preme il pulsante dell'otturatore, la fotocamera 2 secondi dopo il rilevamento di un nuovo viso all'interno della composizione. È possibile modificare il numero di scatti (1-10). • Il suono dell'autoscatto viene riprodotto a rapida intermittenza e la spia lampeggia quando viene rilevato un nuovo viso e il pulsante dell'otturatore viene rilasciato 2 secondi più tardi.

, ,

1 Selezionare [Impost. guidate].

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Nel menu , premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Impost. guidate].

3. Premere il pulsante (FUNC. SET).

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Autoscatto].
2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per impostare l'opzione.
3. Premere il pulsante (FUNC SET).
4. Premere il pulsante **MENU**.

3 Premere il pulsante ⏲.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare la modalità dell'autoscatto.

• La pressione del pulsante **MENU** mentre è visualizzata questa schermata consente di visualizzare la schermata [Impost. guidate] al punto 2.

4 Scattare.

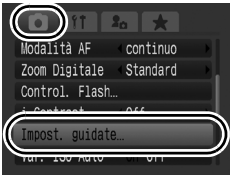
• Quando si preme completamente il pulsante dell'otturatore, la spia dell'autoscatto lampeggia*.

* Se [Luce Red-Eye] è impostato su [On] in [Control. Flash] (pag. 113), la spia si accende 2 secondi prima dell'attivazione del flash.

Per annullare l'autoscatto:
Seguire la procedura illustrata al punto 3 per selezionare ■.

Modifica del ritardo e del numero di scatti (⏲)

1 Selezionare [Impost. guidate].



1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Nel menu [●], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Impost. guidate].
3. Premere il pulsante (FUNC SET).

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere ▲ o ▼ per selezionare [Autoscatto] e il pulsante ◀ o ▶ per selezionare .
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Ritardo] o [Fotogrammi] e il pulsante ◀ o ▶ per modificare le impostazioni.
3. Premere il pulsante (FUNC. SET).
4. Premere il pulsante **MENU**.

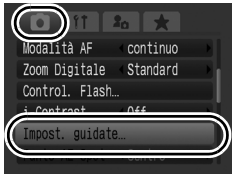
Se l'opzione [Fotogrammi] è impostata su 2 o più scatti, si verifica quanto descritto di seguito.
- L'esposizione e il bilanciamento del bianco vengono bloccati sulle impostazioni selezionate per il primo scatto.
- Se si utilizza il flash, l'intervallo fra gli scatti aumenta.
- L'intervallo fra gli scatti potrebbe aumentare man mano che la memoria incorporata della fotocamera si riempie.
- Se la memoria della scheda di memoria risulta esaurita, gli scatti si interrompono automaticamente.

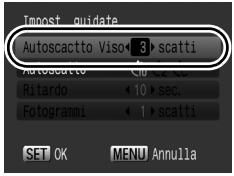
(Utilizzo dell'Autoscatto Viso)

1 Selezionare .

1. Premere il pulsante .
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare .

2 Impostare il numero di scatti.

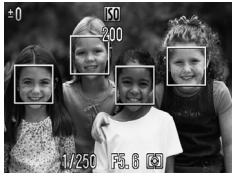




1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Nel menu [•], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Impost. guidate].
3. Premere il pulsante (FUNC SET).
4. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Autoscactto Viso].
5. Premere il pulsante ◀ o ▶ per impostare un valore.
6. Premere il pulsante (FUNC SET).
7. Premere il pulsante **MENU**.

- È possibile impostare il numero di scatti premendo il pulsante **MENU** mentre è visualizzata la schermata al punto 1.

3 Comporre l'immagine e premere a metà il pulsante dell'otturatore.



- Viene visualizzata una cornice verde intorno al viso del soggetto principale, mentre intorno agli altri visi vengono visualizzate cornici bianche.

4 Premere completamente il pulsante dell'otturatore per scattare.

- La fotocamera si prepara allo scatto e viene visualizzato il messaggio "Guarda dritto in camera all'inizio del count down".
- La spia dell'autoscatto lampeggia e viene emesso il suono dell'autoscatto.

5 **Posizionare l'altro soggetto nella composizione con il viso rivolto alla fotocamera.**

- Quando viene rilevato un nuovo viso, il lampeggiamento della spia dell'autoscatto e il suono dell'autoscatto vengono riprodotti più rapidamente, quindi il pulsante dell'otturatore viene rilasciato circa 2 secondi più tardi.
- Quando il numero di scatti è impostato su 2 o più, le foto continueranno a essere scattate a intervalli di circa 2 secondi.
- Se il soggetto entra nella composizione ma la fotocamera non rileva il viso, l'obiettivo verrà rilasciato circa 30 secondi dopo.

Per ulteriori informazioni sul rilevamento del viso, vedere *Funzione Rilevam.viso* (pag. 122).

Modifica dei pixel di registrazione (Foto)

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

1 Selezionare i pixel di registrazione.

1. Premere il pulsante (FUNC SET).
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare L e il pulsante ◀ o ▶ per modificare i pixel di registrazione.
3. Premere il pulsante (FUNC SET).

Valori approssimativi dei pixel di registrazione

Pixel di registrazione				Scopo*2
L Grande	15M*1	4416 × 3312	Alta ↑	Stampa fino al formato A2 (circa 420 mm × 594 mm)
M1 Medio 1	9M	3456 × 2592		Stampa fino al formato A3 (circa 297 mm × 420 mm)
M2 Medio 2	5M	2592 × 1944		Stampa fino al formato A4 (circa 210 mm × 297 mm) Stampa fino al formato Letter (216 mm × 279 mm)
M3 Medio 3	2M	1600 × 1200		Stampa in formato cartolina (148 mm × 100 mm) Stampa in formato L (119 mm x 89 mm)
S Small	0.3M	640 × 480	↓ Bassa	Invio di immagini come allegati di posta elettronica o scatto di più immagini
W Widescreen	4416 × 2480			Stampa in formato ampio (le immagini vengono registrate con rapporto dimensionale pari a 16:9. Le aree non registrate vengono visualizzate come barre nere sul monitor LCD).
RAW RAW	4416 × 3312			pag. 82

: consente di approssimare i valori per i pixel di registrazione con frazioni decimali arrotondate.

*1 Arrotondato a due cifre significative in base agli standard CIPA. M è l'abbreviazione di megapixel.

*2 I formati della carta variano da paese a paese.

Vedere *Schede di memoria, Capacità stimate e dimensioni dei dati immagine (stimate)* (pag. 282).

Modifica della compressione (Foto)

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

1 Selezionare un'impostazione di compressione.

1. Premere il pulsante FUNC SET.
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare ◪ e il pulsante ◀ o ▶ per modificare l'opzione.
3. Premere il pulsante FUNC SET.

Valori approssimativi delle impostazioni di compressione

Compressione		Scopo
S Superfine	Alta qualità ↕ Normale	Scattare immagini di qualità più elevata.
◪ Fine		Scattare immagini di qualità normale.
◧ Normale		Scattare più immagini.

Vedere *Schede di memoria, Capacità stimate e dimensioni dei dati immagine (stimate)* (pag. 282).

Modifica del tipo di immagine

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

Questa fotocamera è in grado di registrare immagini JPEG o RAW.

Immagine JPEG (L / M1 / M2 / M3 / S / W)
Quando si scattano immagini JPEG, queste vengono elaborate all'interno della fotocamera per ottenere la massima qualità e vengono inoltre compresse per consentire la memorizzazione di molte immagini sulla scheda di memoria. Tuttavia, la procedura di compressione è irreversibile. Pertanto, una volta compressi, i dati dell'immagine originale non possono essere più recuperati. Vedere *Modifica dei pixel di registrazione (Foto)* e *Modifica della compressione (Foto)* (pagine 80, 81).

Immagine RAW (RAW)
I dati RAW sono prodotti dall'elemento di imaging e convertiti in dati digitali, registrati senza alcuna elaborazione. Di conseguenza, si possono ottenere immagini di qualità superiore e senza deterioramento rispetto alle immagini JPEG. Tramite il software fornito (Digital Photo Professional), è possibile modificare le immagini senza deteriorarne la qualità. Utilizzando le funzioni di elaborazione delle immagini del software, è possibile convertire i dati dell'immagine modificata in un'immagine JPEG, TIFF o di altro tipo, in base alle proprie esigenze. Tuttavia, non è possibile utilizzare la stampa diretta oppure selezionare impostazioni di stampa (DPOF) con le immagini scattate con RAW.

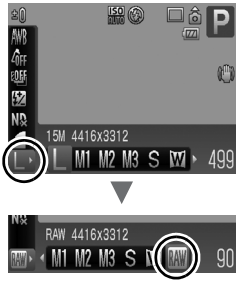
Utilizzare il software in dotazione per scaricare immagini RAW e immagini JPEG registrate.

1 Selezionare RAW.

1. Premere il pulsante (FUNC. SET).

2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare L e premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare RAW.

3. Premere il pulsante (FUNC. SET).



Registrazione contemporanea di immagini RAW e JPEG

On	Con ciascuno scatto verranno registrate un'immagine RAW (RAW) e un'immagine JPEG (L /Grande, Fine). Poiché viene registrata anche un'immagine L, è possibile stamparla o visualizzarla su un computer senza utilizzare il software fornito. Entrambe le immagini vengono salvate con lo stesso numero di file nella stessa cartella e possono essere identificate dalla relativa estensione. Le immagini RAW terminano con ".CR2", mentre le immagini L terminano con ".JPG".
Off	Vengono registrate solo immagini RAW.

1 Selezionare [Rec. RAW+L].

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Nel menu [camera], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Rec. RAW+L].

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [On] o [Off].

2. Premere il pulsante **MENU**.

Impostazione della funzione di stabilizzazione delle immagini

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

La funzione di stabilizzazione delle immagini con lo spostamento dell'obiettivo consente di ridurre l'effetto di fotocamera mossa (immagini sfocate) quando si riprendono soggetti distanti ingranditi oppure quando si utilizza la fotocamera in condizioni di scarsa illuminazione senza il flash.

Opzioni	Visualizzazione sul monitor LCD*	Riepilogo
Off		–
Continuo		Poiché tale modalità Mod. IS resta costantemente in esecuzione, è possibile controllare nel monitor LCD l'effetto di tale modalità sullo sfocamento dell'immagine. Ciò semplifica la composizione delle immagini e la messa a fuoco dei soggetti.
Scatto Sing.		Questa modalità viene attivata solo quando si preme il pulsante dell'otturatore. Se è impostata su [Continuo], le immagini potrebbero risultare sfocate, in base ai soggetti ripresi; tuttavia in modalità Scatto Sing., i soggetti possono essere ripresi senza preoccuparsi dei movimenti innaturali che potrebbero comparire sul monitor LCD.
Panning		Questa opzione consente di stabilizzare nell'immagine l'effetto dei movimenti in verticale della fotocamera. Si consiglia di selezionare questa opzione per la ripresa di oggetti che si spostano in senso orizzontale.

* Se si utilizza l'obiettivo di conversione (venduto separatamente) ed è attivata l'impostazione [Convertitore], le icone visualizzate varieranno (pag. 263).

1 Selezionare [Mod. IS].

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Nel menu [camera], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Mod. IS].

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare le impostazioni di stabilizzazione dell'immagine.

2. Premere il pulsante **MENU**.

- L'effetto di fotocamera mossa potrebbe non venire corretto completamente quando si utilizzano basse velocità dell'otturatore, come nel caso di riprese effettuate di sera. Utilizzare Var. ISO Auto (pag. 88), o utilizzare un treppiede per tenere ferma la fotocamera in fase di scatto. Quando si scatta con la fotocamera posta su un treppiedi è consigliabile impostare [Mod. IS] su [Off].
- Se l'effetto di fotocamera mossa è troppo forte, potrebbe non essere possibile correggerlo.
- Quando è selezionata l'opzione [Panning], tenere la fotocamera in senso orizzontale (la funzione di stabilizzazione non è utilizzabile se la fotocamera è tenuta verticalmente).
- Se si riprende un filmato dopo avere impostato [Mod. IS] su [Scatto Sing.] o su [Panning], verrà selezionata l'impostazione [Continuo].

Regolazione della velocità ISO

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

Aumentare la velocità ISO per utilizzare una velocità elevata dell'otturatore in modo da ridurre l'effetto di fotocamera mossa o dei soggetti sfocati oppure disattivare il flash in ambienti scarsamente illuminati.

1 Selezionare una Velocità ISO.

1. Selezionare un'impostazione di Velocità ISO ruotando la ghiera di selezione ISO.

- Quando si seleziona una velocità ISO impostabile, la spia della velocità ISO si illumina in arancione.
- Se si seleziona una velocità ISO che non è possibile impostare, la relativa spia si spegne e la velocità ISO viene automaticamente impostata su ISO AUTO (ISO 80 in modalità **M**).
- Se si seleziona ISO AUTO (Automatico) o ISO HI (High ISO Auto), la fotocamera imposta la velocità ISO ottimale per il livello di illuminazione durante lo scatto. Poiché la velocità ISO viene aumentata automaticamente in ambienti scarsamente illuminati, la velocità dell'otturatore aumenta, riducendo l'effetto di fotocamera mossa e la sfocatura dei soggetti.
- Selezionare ISO AUTO per attribuire la priorità alla qualità dell'immagine.
- Se si seleziona ISO HI, la fotocamera rileva anche il movimento e imposta la velocità ISO ottimale. Poiché la velocità dell'otturatore aumenta*, si ridurranno maggiormente gli effetti della fotocamera mossa o delle foto sfocate per i soggetti in movimento rispetto a quando la stessa scena viene scattata in modalità ISO AUTO.

* Rispetto all'impostazione ISO AUTO, potrebbero aumentare le imperfezioni nell'immagine acquisita.

- È possibile impostare la velocità ISO su ISO 3200 (pag. 94).
- Quando si scatta con una velocità ISO elevata, la fotocamera applica automaticamente la funzione di riduzione del disturbo.
- Se la fotocamera è impostata su ISO AUTO o ISO HI, verrà visualizzata la velocità ISO impostata automaticamente dalla fotocamera quando si preme il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa o quando si visualizzano le informazioni di riproduzione.

Riduzione dell'effetto fotocamera mossa durante lo scatto (Var. ISO Auto)

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

Se durante lo scatto viene visualizzata l'icona di fotocamera mossa ( ), questa funzione consente di aumentare la velocità ISO e scattare con una velocità dell'otturatore che minimizzi l'effetto di fotocamera mossa per mezzo del pulsante S.

- Non utilizzabile se il flash scatta nelle modalità ISO HI, ISO 800 o ISO 1600.
- A seconda delle condizioni di scatto, è possibile che l'icona di avvertenza di fotocamera mossa ( ) non scompaia anche dopo l'aumento della velocità ISO.

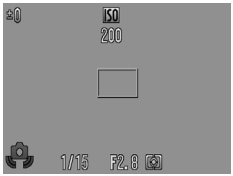
1 Selezionare [Var. ISO Auto].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Var. ISO Auto] nel menu .

2 Selezionare le impostazioni.

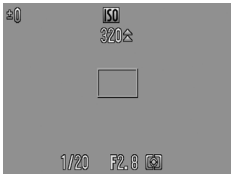
1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [On].
2. Premere il pulsante **MENU**.

3 **Premere a metà il pulsante dell'otturatore.**



- Quando viene visualizzata l'icona il pulsante S si accende di luce blu.

4 **Premere fino a metà corsa il pulsante dell'otturatore, quindi premere il pulsante S.**

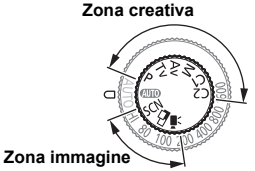


- Una volta effettuata la regolazione, viene visualizzata la velocità ISO.
- Se si preme una seconda volta il pulsante S mentre il pulsante dell'otturatore è ancora premuto fino a metà corsa, viene ripristinata l'impostazione originale della velocità ISO.
- Se si imposta il Blocco AE (pag. 134) dopo avere aumentato la velocità ISO, non viene ripristinata l'impostazione precedente della velocità ISO, anche se si rilascia il pulsante dell'otturatore (a quel punto, il pulsante S si spegne).

5 **Premere completamente il pulsante dell'otturatore per scattare.**

Scatto con la ghiera di selezione

Ghiera di selezione



La fotocamera seleziona automaticamente le impostazioni.
AUTO : Automatico (pag. 17)

■ Zona immagine

Quando viene selezionata una modalità di scatto appropriata per le condizioni di ripresa, la fotocamera regola automaticamente le impostazioni per ottimizzare lo scatto (pag. 91).

SCN : Scena speciale (pag. 91)

- : Ritratto
- : Notturno
- : Fotografia notturna
- : Interno
- : Fogliame
- : Spiaggia
- : Acquario
- : ISO 3200
- : Scambio colore
- : Paesaggio
- : Sport
- : Bambini & Animali
- : Tramonto
- : Neve
- : Fuochi d'artif
- : Subacqueo
- : Risalto colore

: Unione guidata (pag. 102)

: Filmato (pagine 24, 104)

■ Zona creativa

È possibile selezionare liberamente le impostazioni della fotocamera, quale ad esempio la velocità dell'otturatore e il valore di apertura del diaframma, in base alle proprie esigenze di scatto.

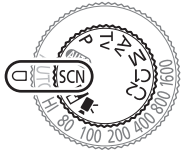
P : AE Programma (pag. 95)
Tv : Impostazione della velocità dell'otturatore (pag. 96)
Av : Impostazione dell'apertura del diaframma (pag. 98)
M : Impostazione manuale della velocità dell'otturatore e dell'apertura del diaframma (pag. 100)
C1, **C2** : Salvataggio delle impostazioni personalizzate (pag. 109)

SCN Modalità di scatto per scene specifiche

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

Quando viene selezionata una modalità di scatto appropriata per le condizioni di ripresa, la fotocamera regola automaticamente le impostazioni per ottimizzare lo scatto.

1 Impostare la ghiera di selezione su SCN.



2 Selezionare la modalità di scena.

1. Utilizzare la ghiera di controllo per selezionare la modalità di scena.

Ritratto

Consente di produrre un effetto soffuso nelle fotografie di persone.

Paesaggio

Ottimizzata per riprendere paesaggi che includono oggetti vicini e lontani.

Notturno

Consente di riprendere soggetti con lo sfondo di un cielo serale o di una scena notturna. Il flash è diretto alla persona e la velocità dell'otturatore è molto bassa; ciò consente di riprendere in maniera eccellente sia il soggetto che lo sfondo. Ricordare di impostare il flash su prima di scattare.

Sport

Consente di riprendere immagini continue con la messa a fuoco automatica. Risulta adatta alla ripresa di soggetti in movimento.

Fotografia notturna

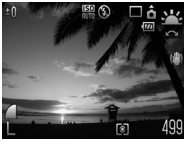
Consente di scattare fotografie di persone su sfondi notturni o di tramonti riducendo l'effetto di fotocamera mossa anche quando non si utilizza un treppiede.

Bambini & Animali

Consente di riprendere senza problemi soggetti in movimento, ad esempio bambini e animali.

Interno

Impedisce l'effetto di fotocamera mossa e conserva i colori originali del soggetto quando si esegue lo scatto in ambienti con illuminazione fluorescente o al tungsteno.



Tramonto

Consente di riprendere i tramonti con colori estremamente vivaci.

Fogliame

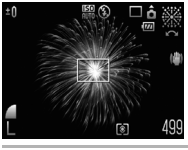
Consente di riprendere alberi e foglie, ad esempio germogli, paesaggi autunnali o boccioli, con colori vivaci.

Neve

Consente di ottenere fotografie senza tonalità bluastre e senza fare apparire i soggetti scuri su uno sfondo innevato.

Spiaggia

Consente di scattare fotografie senza fare apparire i soggetti scuri in prossimità dell'acqua o della sabbia, dove la luce solare riflessa è molto intensa.



Fuochi d'artif

Consente di acquisire i fuochi d'artificio in modo nitido e con un'esposizione ottimale.

Acquario

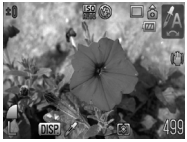
Consente di selezionare i valori ottimali della velocità ISO e del bilanciamento del bianco per la ripresa di pesci e degli altri elementi di un acquario.

Subacqueo

Questa modalità consente di scattare immagini con la Custodia Impermeabile WP-DC28 (venduta separatamente). Questa modalità impiega un'impostazione ottimale del bilanciamento del bianco per ridurre le tonalità bluastre e riprendere le immagini con tonalità naturali. È possibile anche ridurre il flash il più possibile in base alle circostanze di scatto.

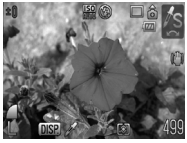
ISO 3200

Seleziona la velocità ISO più elevata possibile (3200, due volte la velocità ISO 1600) e aumenta la velocità dell'otturatore per ridurre al minimo l'effetto di soggetto in movimento e di fotocamera mossa, anche in condizioni di luce scarsa. I pixel di registrazione vengono fissati su M3 (1600 × 1200).



Risalto colore

Selezionare questa opzione per mantenere solo il colore specificato nel monitor LCD e trasformare tutti gli altri in bianco e nero (pag. 149).



Scambio colore

Selezionare questa opzione per trasformare un colore specificato nel monitor LCD in un altro colore (pag. 151).

- La velocità dell'otturatore è bassa in modalità o . Per evitare che l'effetto di fotocamera mossa, utilizzare sempre un treppiede.
- Nella modalità , , , , , , o , la velocità ISO potrebbe essere maggiore e provocare imperfezioni nell'immagine in base alla scena ripresa.
- Con , potrebbe esserci un notevole disturbo dell'immagine.

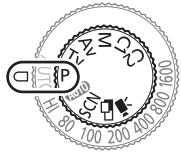
Per le foto subacquee, posizionare la fotocamera nella Custodia Impermeabile WP-DC28 (venduta separatamente). Si consiglia di utilizzare la Custodia impermeabile per le riprese sotto la pioggia, sulla neve o sulla spiaggia.

P AE Programma

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

La fotocamera imposta automaticamente la velocità dell'otturatore e il valore di apertura del diaframma in funzione della luminosità della scena. È possibile impostare la velocità ISO, la compensazione dell'esposizione e il bilanciamento del bianco.

1 **Impostare la ghiera di selezione su P.**



2 **Scattare.**

- Se non è possibile ottenere un'esposizione corretta, i valori della velocità dell'otturatore e di apertura del diaframma vengono visualizzati in rosso sul monitor LCD quando il pulsante viene premuto fino a metà corsa. Per ottenere un'esposizione corretta, con i valori visualizzati in bianco, utilizzare i metodi di scatto descritti di seguito.
  - Utilizzare il flash (pag. 73)
  - Regolare la velocità ISO (pag. 87)
  - Utilizzare Var. ISO Auto (pag. 88).
  - Modificare il metodo di lettura (pag. 141)
  - Impostare il Filtro ND su [On] (pag. 140)
- È possibile modificare le combinazioni di velocità dell'otturatore e i valori di apertura del diaframma senza alterare l'esposizione (pag. 135).

Tv Impostazione della velocità dell'otturatore

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

Quando si imposta la velocità dell'otturatore, la fotocamera seleziona automaticamente il valore di apertura del diaframma in modo che corrisponda alla luminosità.
Velocità dell'otturatore elevate consentono di riprendere un'istantanea di un soggetto in movimento, mentre velocità inferiori creano un effetto di movimento e consentono di scattare senza flash in ambienti scarsamente illuminati.

1 Impostare la ghiera di selezione su Tv.

2 Configurare la velocità dell'otturatore.

1. Ruotare la ghiera di controllo per modificare la velocità dell'otturatore.

- Se si utilizza la ghiera di controllo, viene visualizzata la barra **Tv** ed è possibile modificare la velocità dell'otturatore.

3 Scattare.

- Se il valore dell'apertura del diaframma è visualizzato in rosso, l'immagine è sottoesposta (luce insufficiente) o sovraesposta (troppa luce). Utilizzare la ghiera di controllo per regolare la velocità dell'otturatore, fino a quando il valore di apertura del diaframma non viene visualizzato in bianco (è possibile utilizzare anche Funzione sicurezza (pag. 97)).

Per le caratteristiche dei dispositivi CCD, le imperfezioni dell'immagine registrata aumentano se si utilizzano velocità dell'otturatore molto basse. Questa fotocamera riesce tuttavia a eliminare il disturbo eseguendo un'elaborazione speciale delle immagini riprese con velocità di scatto inferiori a 1,3 secondi, in modo da produrre immagini di alta qualità. Tuttavia potrebbe essere necessario un certo tempo di elaborazione prima che sia possibile scattare l'immagine successiva.

- Tra velocità dell'otturatore, zoom e valore di apertura esiste la seguente relazione.

	Valore di apertura del diaframma	Velocità dell'otturatore (secondi)
Impostazione massima del grandangolo	f/2.8 – 3.5	15 – 1/2.000
	f/4.0 – 5.0	15 – 1/2.500
	f/5.6 – 8.0	15 – 1/4.000
Impostazione massima del teleobiettivo	f/4.5 – 5.6	15 – 1/2.000
	f/6.3 – 8.0	15 – 1/2.500

- La massima velocità dell'otturatore per la sincronizzazione del flash è di 1/500 di secondo*. Pertanto, anche se la velocità dell'otturatore è preimpostata a una velocità superiore a 1/500 di secondo, la fotocamera automaticamente reimposta la velocità dell'otturatore a 1/500 di secondo in fase di scatto.

  * Quando si utilizza un flash esterno, vedere pagine 266, 267.

Visualizzazione della velocità dell'otturatore

- È possibile impostare le seguenti velocità dell'otturatore. 1/160 indica 1/160 di secondo. 0"3 indica 0,3 secondi e 2" indica 2 secondi.

15" 13" 10" 8" 6" 5" 4" 3"2 2"5 2" 1"6 1"3 1" 0"8 0"6 0"5 0"4 0"3
1/4 1/5 1/6 1/8 1/10 1/13 1/15 1/20 1/25 1/30 1/40 1/50 1/60 1/80
1/100 1/125 1/160 1/200 1/250 1/320 1/400 1/500 1/640
1/800 1/1.000 1/1.250 1/1.600 1/2.000 1/2.500 1/3.200 1/4.000

- È possibile modificare le combinazioni di velocità dell'otturatore e i valori di apertura del diaframma senza alterare l'esposizione (pag. 135).

Funzione sicurezza

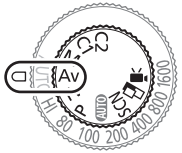
Nelle modalità **Tv** e **Av**, se [Funz.sicurezza] è impostata su [On] (pag. 55) nel menu [●], la velocità dell'otturatore o il valore dell'apertura del diaframma vengono regolati automaticamente per ottenere un'esposizione corretta qualora non sia possibile ottenerla altrimenti. Quando il flash è attivato l'opzione Funz.sicurezza è disabilitata.

Av Impostazione dell'apertura del diaframma

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

L'apertura del diaframma regola la quantità di luce che passa attraverso l'obiettivo. Quando si imposta il valore dell'apertura del diaframma, la fotocamera seleziona automaticamente una velocità dell'otturatore che corrisponda alla luminosità.
Se si seleziona un valore di apertura del diaframma più basso (cioè se si apre di più il diaframma), sarà possibile sfumare lo sfondo e creare un ottimo effetto ritratto. Con un valore di apertura del diaframma più alto (cioè un diaframma più chiuso) l'intero spettro dal primo piano allo sfondo risulterà messo a fuoco. Maggiore è il valore di apertura del diaframma, più profondo sarà il campo di messa a fuoco dell'immagine.

1 Impostare la ghiera di selezione su Av.



2 Configurare l'impostazione di apertura del diaframma.

1. Ruotare la ghiera di controllo per modificare il valore di apertura del diaframma.

- Se si utilizza la ghiera di controllo, viene visualizzata la barra **Av** ed è possibile modificare il valore di apertura del diaframma.

Barra **Av**
Valore di apertura del diaframma

3 Scattare.

- Se la spia rossa della velocità dell'otturatore è accesa quando si preme il pulsante dell'otturatore a metà, l'immagine è sottoesposta (luce insufficiente) o sovraesposta (troppa luce). Utilizzare la ghiera di controllo per regolare il valore di apertura del diaframma fino a quando la velocità dell'otturatore non viene visualizzata in bianco (è possibile utilizzare anche Funzione sicurezza (pag. 97)).

Alcuni valori di apertura del diaframma potrebbero non essere disponibili con determinate posizioni dello zoom (pag. 97).

- La velocità dell'otturatore massima con flash sincronizzato è di 1/500 di secondo*. Pertanto, anche se preimpostata, l'apertura del diaframma potrebbe essere reimpostata automaticamente in funzione della velocità di sincronizzazione del flash.

  * Quando si utilizza un flash esterno, vedere pagine 266, 267.

Visualizzazione del valore di apertura del diaframma

- A valori di apertura del diaframma più alti corrisponde un'apertura minore dell'obiettivo, con meno luce che penetra nella fotocamera.

  F2.8 F3.2 F3.5 F4.0 F4.5 F5.0 F5.6 F6.3 F7.1 F8.0

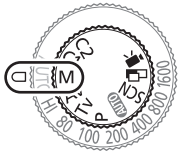
- È possibile modificare le combinazioni di velocità dell'otturatore e valori di apertura del diaframma senza alterare l'esposizione (pag. 135).

M Impostazione manuale della velocità dell'otturatore e dell'apertura del diaframma

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

È possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore e l'apertura del diaframma per scattare delle immagini.

1 Impostare la ghiera di selezione su M.



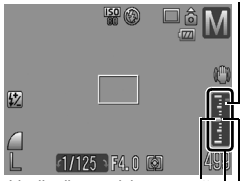
2 Configurare l'impostazione di velocità dell'otturatore e l'apertura del diaframma.

1. Premere il pulsante [⊛] per selezionare la velocità dell'otturatore o il valore di apertura del diaframma.

2. Ruotare la ghiera di controllo per modificare la velocità dell'otturatore o il valore di apertura del diaframma.

- Se si utilizza la ghiera di controllo, viene visualizzata la barra **Tv** o **Av** ed è possibile modificare il valore di apertura del diaframma.

3 Scattare.



- Il livello di esposizione corrente viene visualizzato sul lato destro dell'indicatore, mentre il livello corretto viene visualizzato al centro sul lato sinistro dell'indicatore (se la differenza è superiore a ±2 stop, il livello di esposizione corrente viene visualizzato in rosso sul monitor LCD).
- Quando si preme a metà il pulsante dell'otturatore, sul monitor LCD viene visualizzata la differenza tra l'esposizione corretta* e l'esposizione selezionata. Se la differenza è maggiore di ±2 stop, in rosso viene visualizzato "–2" o "+2".

* L'esposizione corretta viene calcolata misurando la luminosità in base al metodo di lettura selezionato.

- Quando si preme il pulsante ✱, la velocità dell'otturatore o il valore di apertura del diaframma cambieranno per ottenere automaticamente la corretta esposizione (eccetto se sono selezionate le icone MF e). Quando si seleziona la velocità dell'otturatore, il valore di apertura del diaframma viene modificato. Quando si seleziona l'apertura del diaframma, la velocità dell'otturatore viene modificata. Inoltre, se premete il pulsante ✱ dopo aver regolato la compensazione dell'esposizione (pag. 137), l'esposizione passerà al valore modificato. Il valore di compensazione dell'esposizione viene visualizzato come una linea verde sull'indicatore del livello di esposizione.

- Se lo zoom viene regolato dopo l'impostazione di questi valori, il valore di apertura del diaframma o la velocità dell'otturatore possono variare in base alla posizione dello zoom (pag. 97).
- La luminosità del monitor LCD corrisponde alla velocità dell'otturatore e al valore di apertura del diaframma selezionati. Quando si seleziona una velocità dell'otturatore elevata oppure si fotografa un soggetto in un ambiente scarsamente illuminato, impostare il flash su (flash attivato) oppure collegare un flash esterno, l'immagine risulterà sempre chiara.

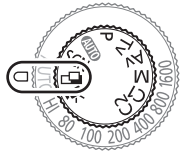
Scatto di immagini panoramiche (Unione Guidata)

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

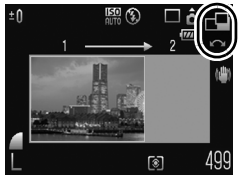
È possibile utilizzare la modalità Unione Guidata per scattare immagini sovrapposte che in seguito possono essere unite per creare immagini panoramiche sul computer.

I bordi di giunzione sovrapposti di più immagini contigue possono essere uniti in una sola immagine panoramica.

1 Impostare la ghiera di selezione su .



2 Selezionare la direzione di scatto.

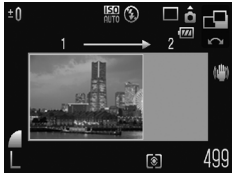


1. Utilizzare la ghiera di controllo per selezionare la direzione di scatto.

È possibile scegliere fra le seguenti cinque direzioni di scatto.

- → In senso orizzontale da sinistra a destra
- ← In senso orizzontale da destra a sinistra
- ↑ In senso verticale dal basso verso l'alto
- ↓ In senso verticale dall'alto verso il basso
- In senso orario a partire dalla parte superiore sinistra scattando 4 immagini.

3 Scattare il primo fotogramma della sequenza.



- Le impostazioni relative all'esposizione e al bilanciamento del bianco vengono selezionate e bloccate alla prima immagine.

4 Comporre la seconda immagine in modo che si sovrapponga alla prima e scattare.

- È possibile premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per tornare all'immagine registrata in precedenza e scattare nuovamente (quando si scatta in senso orario è possibile scattare nuovamente tutte le immagini).
- Quando le immagini sono unite, è possibile correggere piccole differenze nelle sezioni sovrapposte.

5 Ripetere la procedura per le altre immagini.

- Una sequenza può contenere fino a 26 immagini (ciò vale per tutte le direzioni di scatto ad eccezione di quella in senso orario).

6 Premere il pulsante (FUNC SET) dopo l'ultimo scatto.

- In modalità Unione Guidata, non è possibile visualizzare le immagini su un televisore.
- Le impostazioni della prima immagine vengono applicate a tutte le immagini successive.

Per l'unione delle immagini al computer, si consiglia di utilizzare il programma PhotoStitch fornito con la fotocamera.

Ripresa di filmati

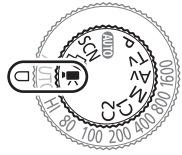
Modalità di scatto disponibili » **pag. 298**

Le dimensioni massime per un filmato singolo sono di 4 GB* e la ripresa continuerà fino all'esaurimento della scheda di memoria. I tempi di registrazione massimi variano in base alla scheda di memoria (pag. 283). Sono disponibili le seguenti modalità di ripresa di filmati.

Standard	In questa modalità, è possibile utilizzare (pag. 71) lo zoom digitale.	pag. 24
Risalto colore	Consentono di lasciare invariato solo il colore specificato e di trasformare tutti gli altri colori in bianco e nero.	pag. 149
Scambio colore	È possibile modificare il colore specificato in un colore diverso.	pag. 151

* Anche se le dimensioni del file sono inferiori a 4 GB, la registrazione si interrompe dopo un'ora. A seconda della capacità della scheda di memoria e della velocità di scrittura dei dati, la registrazione potrebbe interrompersi prima che la dimensione del file raggiunga 4 GB oppure prima che il tempo di registrazione raggiunga un'ora.

1 Impostare la ghiera di selezione su .



2 Selezionare una modalità filmato.

1. Utilizzare la ghiera di controllo per selezionare una modalità filmato.

- Per informazioni sulle procedure di utilizzo di e , vedere *Modifica dei colori e dello scatto* (pag. 148).

3 Scattare.

- La pressione fino a metà corsa dell'otturatore imposta automaticamente l'esposizione, la messa a fuoco e il bilanciamento del bianco.
- La pressione completa dell'otturatore avvia contemporaneamente la registrazione video e audio.
- Durante la ripresa delle immagini, sul monitor LCD sono visualizzati il tempo di registrazione e [●REC].
- Premendo nuovamente il pulsante dell'otturatore, la registrazione viene interrotta. La registrazione si interrompe automaticamente nei seguenti casi.
  - Quando si raggiunge il tempo massimo o la capacità massima di registrazione
  - All'esaurimento della memoria incorporata o della scheda di memoria

- Per la ripresa di filmati si consiglia di utilizzare una scheda di memoria formattata nella fotocamera (pagine 16, 220).
- Durante la registrazione, prestare attenzione a quanto segue.
  - Non toccare il microfono (pag. 42).
  - Se si preme un pulsante, verrà registrato anche il suono della pressione.
  - Durante la registrazione, la fotocamera regola automaticamente l'esposizione e il bilanciamento del bianco in base alle condizioni di ripresa. Tenere presente, tuttavia, che potrebbero essere registrati anche i suoni prodotti dalla regolazione automatica dell'esposizione.
- Le impostazioni di zoom ottico e di messa a fuoco mantengono i valori selezionati per il primo fotogramma.

- Regolare l'impostazione dello zoom prima di scattare. Sul monitor LCD viene visualizzato il fattore combinato di zoom digitale e ottico. Se il fattore di zoom è visualizzato in blu, la qualità dell'immagine risulterà peggiorata.
- Prima di registrare il filmato, è possibile eseguire le seguenti operazioni.
  - Blocco AF: se si preme il pulsante **MF**, la funzione autofocus verrà fissata allo stato corrente. L'icona MF e l'indicatore MF vengono visualizzati sul monitor LCD ed è possibile confermare la distanza tra il soggetto e l'obiettivo. È possibile annullare premendo nuovamente il pulsante **MF**.
  - Focus Manuale (pag. 130)
  - Blocco AE e modifica dell'esposizione: si tratta di una funzione utile per riprese sulla neve o sulla spiaggia quando il contrasto tra il soggetto e lo sfondo è eccessivo o in condizioni in cui coesistono luce e zone scure e si desidera regolare l'esposizione.
    1. Premere il pulsante ✱.
       L'esposizione viene bloccata (Blocco AE) e sul monitor LCD viene visualizzata la barra di modifica dell'esposizione.
    2. Utilizzare la ghiera di controllo per regolare l'esposizione.
       Premere nuovamente il pulsante ✱ per annullare l'impostazione. L'impostazione viene annullata anche premendo il pulsante **MENU** oppure modificando il bilanciamento del bianco, le impostazioni My Colors o la modalità di scatto.

Modifica dei pixel di registrazione dei filmati

	Pixel di registrazione	Velocità dei fotogrammi
640	640 × 480	30 fotogrammi/sec.
320	320 × 240	30 fotogrammi/sec.

1 Selezionare i pixel di registrazione.

1. Premere il pulsante (FUNC. SET).

2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare 640 e il pulsante ◀ o ▶ per modificare l'opzione.

3. Premere il pulsante (FUNC. SET).

- Vedere *Schede di memoria, Capacità stimate e dimensioni dei dati immagine (stimate)* (pag. 282).
- La velocità dei fotogrammi indica il numero di fotogrammi registrati o riprodotti al secondo.

Impostazione delle funzioni di registrazione

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

È possibile modificare il livello del microfono (livello di registrazione audio) del filmato, le note vocali (pag. 194), nonché le impostazioni della funzione Registra suono (pag. 195) e Filtro Vento (pag. 195).

1 Selezionare [Audio].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare il menu .
3. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Audio].
4. Premere il pulsante (FUNC SET).

2 Impostare il livello del microfono.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Livello Mic.].
2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [AUTO] o [Manuale].

- In modalità [Manuale], premere il pulsante ▼, quindi impostare il livello di registrazione audio (volume di registrazione) con il pulsante ◀ o ▶. Nel monitor LCD viene visualizzato .

3 Impostare il filtro del vento.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Filtro Vento].
2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [On] o [Off].
3. Premere il pulsante **MENU**.

- Si consiglia di impostare la funzione su [On] in caso di vento forte.
- Quando impostato su [On], sul monitor LCD viene visualizzato .

- In modalità [AUTO], se il volume di registrazione è eccessivo, impedisce automaticamente la distorsione del suono.
- Filtro Vento consente di eliminare il rumore provocato dal vento forte. Se tuttavia la funzione viene utilizzata per la registrazione in luoghi privi di vento si otterranno suoni innaturali.

C Salvataggio delle impostazioni personalizzate

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

È possibile salvare le modalità di scatto utilizzate più di frequente e diverse impostazioni di ripresa nella modalità **C** (Personalizzato). Se necessario, sarà sufficiente ruotare la ghiera di selezione su **C1** o **C2** per riprendere immagini utilizzando le impostazioni salvate in precedenza. In questo modo restano memorizzate anche le impostazioni che normalmente si perdono quando si cambia modalità di scatto o si spegne la fotocamera (ad esempio la modalità di scatto continuo o autoscatto).

1 Passare alla modalità di scatto desiderata per salvare e selezionare le impostazioni.

- Funzioni che possono essere salvate in **C1** o **C2**.
  - Modalità di scatto (**P**, **Tv**, **Av**, **M**)
  - Elementi che possono essere salvati nelle modalità **P**, **Tv**, **Av** e **M** (pagine 95 - 101)
  - Impostazioni del menu Registra
  - Posizione dello zoom
  - Posizione della messa a fuoco manuale
  - Impostazioni My Menu
- Per modificare alcune delle impostazioni salvate in **C1** o **C2** (non in modalità di scatto), selezionare **C1** o **C2**, quindi reimpostare.

2 Selezionare [Salva].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Nel menu [📷], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Salva].
3. Premere il pulsante (FUNC. SET).

3 Registrare.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [C1] o [C2].
2. Premere il pulsante (FUNC SET).
3. Premere il pulsante **MENU**.

- Non è possibile salvare l'impostazione della velocità ISO e della compensazione dell'esposizione. Quando si scatta con C1/C2, impostare la velocità ISO con la ghiera di selezione ISO e la compensazione dell'esposizione con la ghiera per la compensazione dell'esposizione.
- Il contenuto delle impostazioni non influisce sulle altre modalità di scatto.
- Le impostazioni salvate possono essere reimpostate (pag. 227).

Vari metodi di scatto

Per selezionare le modalità di scatto o le opzioni del menu FUNC. è anche possibile utilizzare la ghiera di controllo. Vedere la sezione pag. 43.

Scatto continuo

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

La fotocamera scatta una serie di immagini in modo continuo mentre si tiene premuto il pulsante dell'otturatore.

			Messa a fuoco durante la ripresa	Visualizzazione sul monitor LCD
	Scatto Continuo Circa 1,3 immagini/sec.	È possibile scattare in modo continuo a brevi intervalli.	Fissa*	Immagine registrata
	AF Scatto Continuo Circa 0,7 immagini/sec.	La fotocamera continuerà a registrare le immagini successive e a mettere a fuoco mentre il pulsante dell'otturatore viene premuto (tranne in modalità Focus Manuale).	Autofocus	Soggetto immediatamente prima dello scatto
	Scatto Continuo LV (Live View) Circa 0,7 immagini/sec.	È possibile scattare in modo continuo con una posizione di messa a fuoco impostata manualmente mentre si verifica il soggetto.	Fissa*	Soggetto immediatamente prima dello scatto

* La posizione di messa a fuoco della prima immagine è fissa.

1 Premere il pulsante .

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare , o .

2 Scattare.

- La fotocamera continuerà a registrare le immagini successive mentre il pulsante dell'otturatore viene premuto.
  La registrazione termina al rilascio del pulsante dell'otturatore.

Per annullare lo scatto continuo:
Seguire la procedura illustrata al punto 1 per selezionare .

- Quando è selezionato , l'impostazione predefinita è . Non è possibile impostare .
- Nelle modalità e Focus Manuale, l'icona non viene visualizzata (è possibile selezionare).
- La cornice AF viene impostata su [Centro] in modalità (pag. 121).
- Visualizzazione registrazione (pag. 18) non viene visualizzata nelle modalità e .
- Non impostabile nella modalità di scatto Fuoco-BKT o AEB.

- L'intervallo fra gli scatti aumenta man mano che la memoria incorporata della fotocamera si riempie.
- Se si utilizza il flash incorporato, l'intervallo fra gli scatti aumenta per consentirne la ricarica.

Impostazione del flash

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

È possibile selezionare varie impostazioni del flash incorporato e del flash esterno* in base alle condizioni di scatto.

* Vedere *Impostazione del flash esterno* (pag. 268).

Impostazioni del flash incorporato

Voce di menu	Riepilogo	Nota
Modalità Flash	Se l'impostazione è su [Manuale] è possibile controllare la potenza del flash nella modalità di scatto **Tv** o **Av**.	–
Comp.esp. flash	La compensazione dell'esposizione con il flash può essere regolata nell'intervallo compreso tra -2 e +2 stop con incrementi di 1/3 di stop. È possibile combinare la compensazione dell'esposizione con il flash con la funzione di compensazione dell'esposizione della fotocamera per ottenere un'esposizione bilanciata dello sfondo quando si scatta con il flash.	Con la modalità di scatto **Tv** o **Av** si consiglia l'impostazione preliminare dell'opzione [Modalità Flash] su [AUTO].
Potenza flash	Durante lo scatto, la potenza del flash può essere controllata in tre fasi, fino a piena.	Con le modalità di scatto **Tv** o **Av**, si consiglia di impostare l'opzione [Modalità Flash] su [Manuale].
Sin. otturatore	È possibile cambiare la temporizzazione del flash.	–
1° tendina	Il flash scatta immediatamente dopo l'apertura dell'otturatore, indipendentemente dalla velocità dell'otturatore. In genere per lo scatto si utilizza l'impostazione 1° tendina.	
2° tendina	Il flash scatta immediatamente prima che l'otturatore si chiuda. Rispetto all'impostazione 1° tendina, il flash scatta più tardi e ciò consente di riprendere immagini in cui, ad esempio, le luci posteriori di un'automobile sembrano lasciare una scia.	

Voce di menu	Riepilogo	Nota
Sincro lenta	Gli intervalli del flash sono impostati a velocità ridotte dell'otturatore. Questa impostazione riduce la possibilità che solo lo sfondo risulti scuro in caso di riprese notturne o interne.	L'uso di Sincro lenta aumenta la possibilità che la fotocamera si muova. È consigliato l'uso del treppiede.
Occhi-Rossi	Effettua automaticamente la ricerca degli occhi rossi nell'immagine e corregge il difetto quando si attiva il flash.	–
Luce Red-Eye	Questa funzione evita che gli occhi riflettano la luce del flash risultando rossi nell'immagine.	La lampadina di riduzione occhi rossi si accende in arancione prima dell'attivazione del flash.
Controllo FE	La fotocamera modifica automaticamente la velocità dell'otturatore o il valore di apertura del diaframma quando si attiva il flash per evitare sovraesposizioni o la cancellazione delle caratteristiche della scena.	Con la modalità di scatto **Tv** o **Av** si consiglia l'impostazione preliminare dell'opzione [Modalità Flash] su [AUTO].

Informazioni su Correz.Occhi Rossi

- Se [Occhi-Rossi] è impostato su [On], sulla scheda di memoria viene registrata solo l'immagine corretta.
- È anche possibile l'eventuale area rossa circostante gli occhi, ad esempio se il soggetto ha utilizzato un ombretto rosso. In questo caso, impostare [Occhi-Rossi] su [Off].
- In alcune immagini, gli occhi rossi potrebbero non venire rilevati in modo automatico o non venire completamente corretti. In questi casi, le immagini possono essere corrette con [Correz.Occhi Rossi] nel menu (pag. 182).

Visualizzazione e impostazione di [Control. Flash]

1 Selezionare [Control. Flash].

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Nel menu [●], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Control. Flash].

3. Premere il pulsante (FUNC SET).

- È possibile visualizzare [Control. Flash] anche effettuando le seguenti procedure.
  - Premere il pulsante ϟ per più di un secondo.
  - Quando si modifica la modalità flash, premere il pulsante **MENU** (pag. 73).

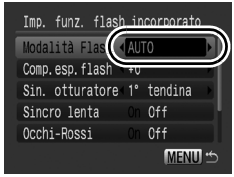
2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare l'opzione.

2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare l'impostazione.

3. Premere il pulsante **MENU**.

Esempio in modalità **Av**



3 Premere il pulsante MENU.

È anche possibile impostare [Comp.esp.flash] e [Potenza flash] nel menu FUNC. (pag. 54).

Verifica della messa a fuoco e dell'espressione delle persone

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

È possibile ingrandire la visualizzazione della cornice AF per controllare la messa a fuoco durante la ripresa o subito dopo lo scatto.

Ingrandimento della cornice AF e scatto

Quando [Cornice AF] è impostato su opzioni diverse da [AiAF], è possibile ingrandire l'area della cornice AF per verificare la messa a fuoco durante lo scatto. Se si desidera acquisire l'espressione delle persone, impostare [Cornice AF] su [Rilevam.viso]. Se si desidera controllare la messa a fuoco durante lo scatto in modalità macro, impostare [Cornice AF] su [Centro] o su [FlexiZone].

1 Selezionare [AF-Point Zoom].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Nel menu [●], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [AF-Point Zoom].

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [On].
2. Premere il pulsante **MENU**.

3 Premere fino a metà corsa il pulsante dell'otturatore.

- Premendo il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa si ingrandisce una sezione del display, in base alle seguenti impostazioni della modalità Cornice AF (pag. 121).

[Rilevam.viso] : il viso rilevato come soggetto principale risulterà ingrandito.
[Centro] : il centro dell'immagine risulterà ingrandita nel monitor LCD.
[FlexiZone] : la parte di immagine inclusa nella cornice AF appare ingrandita.

4 Premere completamente il pulsante dell'otturatore per scattare.

Non è possibile ingrandire la cornice AF nei seguenti casi:
- Se [Cornice AF] è impostato su [Rilevam.viso] e non viene rilevato alcun viso o se le dimensioni del viso sono eccessive rispetto alla composizione generale.
- Se la fotocamera non è in grado di effettuare la messa a fuoco.
- Se si utilizza lo zoom digitale.
- Se come display viene utilizzato un apparecchio televisivo.
- Quando [AF Servo] (pag. 127) è impostato su [On].

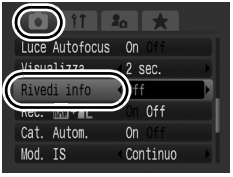
Controllo della messa a fuoco subito dopo lo scatto (Verif. Focus)

Consente di controllare la messa a fuoco dell'immagine acquisita. È anche possibile verificare con facilità le espressioni delle persone e controllare l'eventuale presenza di occhi chiusi, poiché durante lo scatto viene visualizzata una cornice delle dimensioni del volto se la modalità Selezione del viso e mantenimento (pag. 121) o Cornice AF è impostata su [Rilevam.viso] (pag. 121).
Si consiglia di impostare preventivamente [Visualizza] su [Tenere] nel menu .

1 Selezionare [Rivedi info].

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Nel menu , premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Rivedi info].



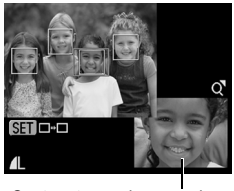
2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [Verif. Focus].

2. Premere il pulsante **MENU**.

3 Scattare.

• Verrà visualizzata l'immagine registrata.



Contenuto cornice arancione

• Le cornici vengono visualizzate come indicato di seguito.

Colore cornice	Contenuto
Arancione	Visualizza l'area dell'immagine mostrata in basso a destra.
Bianco	Indica le cornici AF o le posizioni dei visi utilizzate per mettere a fuoco durante lo scatto.

• La cornice arancione può venire visualizzata con vari ingrandimenti, spostata o alternata con un'altra cornice (pag. 162).

Per annullare la funzione Verif. Focus:
Premere il pulsante dell'otturatore a metà.

- Per eliminare l'immagine, premere il pulsante mentre l'immagine è visualizzata (pag. 20).
- La messa a fuoco può essere verificata anche in modalità di riproduzione (pag. 161).

Impostazioni della messa a fuoco

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

È possibile impostare la modalità AF.

Continuo	La fotocamera esegue la messa a fuoco in maniera continua su qualsiasi soggetto verso cui viene diretta, anche quando il pulsante dell'otturatore non viene premuto, consentendo di scattare in qualsiasi momento senza perdere tempo prezioso.
Singola	La fotocamera esegue la messa a fuoco soltanto quando il pulsante dell'otturatore viene premuto a metà, preservando così in maniera più efficace la carica della batteria.

1 Selezionare [Modalità AF].

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Nel menu [📷], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Modalità AF].

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare la modalità AF.

2. Premere il pulsante **MENU**.

Questa impostazione verrà selezionata se la modalità Cornice AF è impostata su [Rilevam.viso], [FlexiZone] o [Centro]. Sarà fissata su [Singola] se la modalità Cornice AF è impostata su [AiAF] (pag. 121).

Selezione di una modalità Cornice AF

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

La cornice AF indica l'area della composizione messa a fuoco dalla fotocamera.

	Rilevam.viso	La fotocamera rileva un viso e imposta la messa a fuoco, l'esposizione*1 e il bilanciamento del bianco*2. Inoltre, la fotocamera effettua la lettura del soggetto in modo che il viso risulti correttamente illuminato quando viene attivato il flash. *1 Solo in modalità di lettura valutativa (pag. 141) *2 Solo in AWB (pag. 143)
	AiAF	La fotocamera sceglie automaticamente tra le 9 cornici AF per la messa a fuoco in base alle condizioni di ripresa. È possibile modificare le dimensioni della cornice AF (pag. 124).
	Centro	La cornice AF viene fissata al centro. Questa opzione è consigliata se il soggetto si trova al centro della composizione.
	FlexiZone	La cornice AF può essere spostata manualmente sull'area desiderata (FlexiZone). Ciò risulta utile per garantire che la messa a fuoco corrisponda esattamente al punto desiderato. È possibile modificare le dimensioni della cornice AF (pag. 124).

1 Selezionare una modalità Cornice AF.

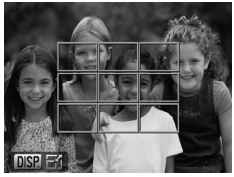
1. Premere il pulsante .

2. Premere il pulsante ✱ per selezionare una modalità Cornice AF.

- La modalità Cornice AF cambia a ogni pressione del pulsante.

3. Premere il pulsante .

Esempio di visualizzazione quando è selezionato [AiAF]



- È inoltre possibile selezionare la modalità Cornice AF in [Cornice AF] nel menu (pag. 55).
- Vedere *Modifica delle dimensioni della mis.fotogr. AF* (pag. 124).
- Vedere *Spostamento della cornice AF* (pag. 123).

- Se il display del monitor LCD è spento, l'impostazione della messa a fuoco verrà modificata come indicato di seguito (sono disponibili solo [AiAF] e [Centro]).
  - [Rilevam.Viso] verrà modificato in [AiAF].
  - [FlexiZone] verrà modificato in [Centro].
- Quando il pulsante dell'otturatore viene premuto a metà, la cornice AF viene visualizzata come indicato di seguito.
  - Verde: a fuoco
  - Giallo: difficoltà di messa a fuoco (opzione [Centro] o [FlexiZone])
  - Nessuna cornice AF: difficoltà di messa a fuoco (opzione [Rilevam.viso] o [AiAF])

Funzione Rilevam.viso

- Quando la fotocamera rileva dei visi, vengono visualizzate tre cornici AF al massimo in corrispondenza di tre visi. A questo punto, la cornice che la fotocamera ritiene essere quella del soggetto principale viene visualizzata in bianco, mentre le altre risultano grigie. Quando il pulsante dell'otturatore viene premuto a metà e la camera effettua la messa a fuoco, possono venire visualizzate fino a 9 cornici AF verdi. È anche possibile selezionare la persona che si desidera mettere a fuoco a (pag. 125).
- Se la cornice bianca non viene visualizzata e appaiono solo cornici grigie o se un viso non viene rilevato, il metodo di messa a fuoco verrà modificato come indicato di seguito.
  - Quando è selezionata l'opzione [Singola], le immagini verranno scattate in modalità [AiAF]. (Quando l'opzione [AF Servo] è impostata su [On], le immagini verranno scattate in modalità [Centro]).
  - Quando è selezionata l'opzione [Continuo], le immagini verranno scattate in modalità [Centro].
- La fotocamera potrebbe erroneamente identificare soggetti non umani come visi.
- In alcuni casi, i volti potrebbero non venire rilevati.
  Esempi:
  - Se i visi si trovano sul bordo dello schermo o appaiono estremamente piccoli, grandi, scuri o luminosi rispetto alla composizione generale.
  - I visi di profilo o in diagonale oppure quelli parzialmente nascosti.

Spostamento della cornice AF ([AiAF] o [FlexiZone] selezionato)

È possibile spostare manualmente la cornice AF per mettere a fuoco con precisione l'area desiderata del soggetto. È possibile spostare la cornice AF se [AiAF] è selezionato come modalità di lettura e Cornice AF è impostato su Small.

1 **Premere il pulsante ⊡.**

- La Cornice AF verrà visualizzata in verde.

2 **Spostare la cornice AF con la ghiera di controllo, quindi premere il pulsante ⊡.**

- Per spostare la cornice AF sulla posizione desiderata, premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶.
- Se si tiene premuto il pulsante ⊡, la cornice AF tornerà nella posizione originale (centro).
- Quando la fotocamera rileva dei visi selezionando [AiAF], ogni pressione del pulsante **MENU** sposta la cornice AF su una diversa posizione del viso.

- Se si seleziona [Punto AE Spot] come metodo di lettura della luce, è possibile utilizzare come cornice AF il Punto AE Spot selezionato (pag. 141).
- Non è possibile effettuare la selezione nella modalità Focus Manuale (pag. 130).
- Se si spegne la fotocamera oppure quando l'obiettivo rientra in modalità di riproduzione (pag. 44), la cornice AF torna al centro.

Modifica delle dimensioni della mis.fotogr. AF ([AiAF] o [FlexiZone] selezionato)

È possibile modificare le dimensioni della cornice AF per corrispondere a quelle del soggetto. Se il soggetto ripreso è piccolo o se si desidera mettere a fuoco un'area particolare del soggetto, è possibile restringere l'area di messa a fuoco rimpicciolendo la cornice AF.

1 Premere il pulsante ⊡.

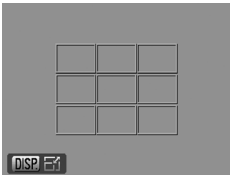
- La Cornice AF verrà visualizzata in verde.

2 Premere il pulsante DISP..

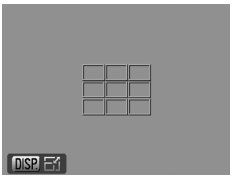
- A ogni pressione del pulsante **DISP.**, vengono alternate le impostazioni Normale e Small.
- In caso di problemi di messa a fuoco del soggetto quando si preme il pulsante dell'otturatore a metà, la cornice AF verrà visualizzata in giallo.
- Per completare l'impostazione, premere nuovamente il pulsante ⊡ (o **FUNC./SET**).

Esempi:
Quando è selezionato [AiAF]

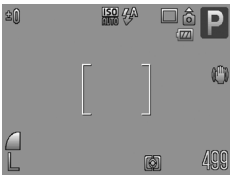
Normale



Small



- Se Cornice AF viene impostato su Small in modalità AiAF, sul monitor LCD viene visualizzato quanto mostrato a destra.



Se si utilizza la funzione Zoom Digitale, Tele-converter Digitale o messa a fuoco manuale, la dimensione della cornice AAF viene automaticamente impostata su Normale.

Selezione del soggetto da mettere a fuoco (Selezione del viso e mantenimento)

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

Una volta messo a fuoco un viso, è possibile impostare la cornice in modo che segua il soggetto nell'ambito di una determinata distanza. La modalità Cornice AF viene impostata in precedenza su [Rilevam.viso] (pag. 121).

1 Selezionare il viso da mettere a fuoco.

1. Premere il pulsante [⊡] mentre i visi vengono rilevati dalla fotocamera.

- La fotocamera entra in modalità di selezione del viso e la cornice del viso ([⌜ ⌝ ⌞ ⌟]) del soggetto principale viene visualizzata in bianco. Anche se il soggetto si sposta, la cornice lo seguirà nell'ambito di una determinata distanza.
- Se non viene rilevato alcun viso, la cornice non verrà visualizzata.

2. Selezionare la persona da mettere a fuoco.

- Quando sono stati rilevati più visi, premendo il pulsante ◆ o ◆ oppure ruotando la ghiera di controllo si sposterà la cornice su un altro soggetto.
- Tenendo premuto il pulsante **DISP.** per più di 1 secondo verranno visualizzate le cornici (fino a 35) di tutti i visi rilevati (verde: viso del soggetto principale, bianco: visi rilevati).

3. Premere nuovamente il pulsante [⊡].

- La modalità di indicazione dei visi viene disattivata e la cornice del viso ([⌜ ⌝ ⌞ ⌟]) del soggetto principale diventerà bianca (la cornice continuerà a seguire il soggetto nell'ambito di una determinata distanza.
- La pressione del pulsante [⊡] disattiva la modalità di indicazione dei visi.

2 Premere a metà il pulsante dell'otturatore.

- La cornice del viso ( ) del soggetto principale si trasforma in □.
- Se la fotocamera ha difficoltà di messa a fuoco, la cornice del viso verrà visualizzata in giallo.

3 Per scattare, premere completamente il pulsante dell'otturatore.

La modalità di selezione del viso verrà annullata nei seguenti casi.

- Se si accende la fotocamera
- Se si passa ad un'altra modalità di scatto
- Se si utilizza lo zoom digitale o il tele-converter digitale
- Se si preme il pulsante **MENU** per visualizzare il menu
- Se non è possibile seguire il viso selezionato per vari secondi
- Se il display è spento

Scatto con AF Servo

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

Con AF Servo, la messa a fuoco resta su un soggetto finché il pulsante dell'otturatore è premuto a metà; in tal modo è possibile riprendere senza problemi un soggetto in movimento.

1 Selezionare [AF Servo].

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Nel menu [📷], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [AF Servo].

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [On].

2. Premere il pulsante **MENU**.

3 Premere a metà il pulsante dell'otturatore.

- [Rilevam.viso]: La messa a fuoco resta sul soggetto principale segnato con la cornice AF blu finché il pulsante dell'otturatore resta premuto a metà.
- [Centro], [FlexiZone]: La messa a fuoco resta sulla cornice AF blu finché il pulsante dell'otturatore resta premuto a metà.

4 Per scattare, premere completamente il pulsante dell'otturatore.

Questa opzione non è disponibile nelle seguenti situazioni.
- Quando la modalità Cornice AF è impostata su [AiAF]
- Quando [⏲] è selezionato
- Quando è impostato MF

Ripresa di soggetti con difficoltà di messa a fuoco
(Blocco della messa a fuoco, Blocco AF, Focus Manuale, Safety MF)

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

È possibile che si verifichino problemi di messa a fuoco con i seguenti tipi di soggetti.

- Soggetti con un contrasto estremamente ridotto
- Scene con una combinazione di oggetti vicini e lontani
- Soggetti con oggetti troppo luminosi al centro della composizione
- Soggetti in rapido movimento
- Soggetti fotografati attraverso un vetro

Scatto con il blocco della messa a fuoco

1 **Puntare la fotocamera in modo che un soggetto alla stessa distanza focale del soggetto principale risulti centrato nella cornice AF visualizzata sul monitor LCD.**

2 **Tenere premuto il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa durante la ricomposizione dell'immagine.**

3 **Per scattare, premere completamente il pulsante dell'otturatore.**

Scatto con blocco AF

1 **Accendere il monitor LCD.**

2 **Puntare la fotocamera in modo che un oggetto alla stessa distanza focale del soggetto principale sia centrato nella cornice AF.**

3 Premere a metà il pulsante dell'otturatore, quindi premere il pulsante MF.

- Vengono visualizzati MF e l'indicatore MF, per verificare la distanza dal soggetto.

4 Puntare nuovamente la fotocamera per comporre l'immagine richiesta e scattare.

Per rilasciare il Blocco AF:
Premere il pulsante **MF**.

Quando [AF Servo] (pag. 127) è impostato su [On], non è possibile utilizzare il blocco AF.

- In modalità , non è possibile utilizzare il blocco AF utilizzando il metodo a pag. 128. È possibile invece utilizzare il blocco AF registrando AFL su [Tasto scelta rapida] (pag. 155).
- La cornice AF non viene visualizzata nelle modalità e , quindi assicurarsi di puntare la fotocamera sul soggetto che si desidera mettere a fuoco.
- Quando si scatta con il blocco della messa a fuoco utilizzando il monitor LCD, è possibile scattare semplicemente impostando [Cornice AF] su [FlexiZone] o [Centro] (pag. 121) in modo che solo una cornice AF sia attiva.
- Il blocco AF è pratico poiché consente di rilasciare il pulsante dell'otturatore per comporre l'immagine. Inoltre, il blocco AF rimane attivo anche dopo lo scatto, consentendo l'acquisizione di una seconda immagine con la stessa messa a fuoco.
- Quando si riprende un soggetto attraverso un vetro, avvicinarsi il più possibile al vetro in modo da ridurre la possibilità dei riflessi di luce.

Scatto in modalità Focus Manuale

È possibile impostare manualmente la messa a fuoco.

1 Accendere il monitor LCD.

2 Premere il pulsante MF per visualizzare MF.

- Viene visualizzato l'indicatore MF.
- Quando la voce [Zoom manuale] del menu è impostata su [On], la parte di immagine inclusa nella cornice AF appare ingrandita*. Se la modalità AF (pag. 120) è impostata su [Continuo], è possibile ingrandire la parte visualizzare ruotando la ghiera di controllo. La posizione ingrandita può risultare diversa in base all'impostazione della modalità Cornice AF (pag. 121).
  - Se impostata su [FlexiZone], viene ingrandita la posizione della cornice AF visualizzata immediatamente prima della selezione di Focus Manuale.
  - Se impostata su opzioni diverse da [AiAF], viene ingrandita la parte centrale del monitor LCD.

  * Può essere impostata anche in modo che l'immagine visualizzata non appaia ingrandita (pag. 56). Inoltre, quando si utilizza , Zoom Digitale, Tele-converter Digitale oppure quando si visualizza un immagine su un televisore, la funzione di ingrandimento della visualizzazione non è disponibile.
- A ogni pressione del pulsante , le impostazioni che possono essere configurate con la ghiera di controllo in ciascuna modalità di scatto verranno modificate come indicato di seguito.

SCN	Modalità SCN/MF
	Modalità /MF
P	Modalità di lettura/MF
Tv	Velocità otturatore/modalità di lettura/MF
Av	Valore di apertura del diaframma/modalità di lettura/MF
M	Velocità obiettivo/valore di apertura del diaframma/ modalità di lettura/MF

3 Regolare la messa a fuoco con la ghiera di controllo.

- L'indicatore MF visualizza cifre approssimative. Utilizzarli solo come indicazioni per lo scatto.

Per annullare Focus Manuale:
Premere il pulsante **MF**.

Non è possibile modificare l'impostazione Cornice AF durante la messa a fuoco manuale. Annullare la modalità di messa a fuoco manuale, quindi modificare l'impostazione Cornice AF.

Utilizzo combinato di Focus Manuale e dell'autofocus (Safety MF)

La funzione Focus Manuale viene inizialmente utilizzata per eseguire una messa a fuoco approssimativa. Successivamente, da tale posizione, la fotocamera esegue automaticamente una messa a fuoco più accurata. È possibile utilizzare i due metodi riportati di seguito.

■ Impostazione con il pulsante

1 Mettere a fuoco selezionando la funzione Focus Manuale, quindi premere il pulsante .

- La fotocamera emette un segnale acustico ed esegue una messa a fuoco più accurata.

■ Utilizzo della funzione Safety MF

1 Selezionare [Safety MF].

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Nel menu , premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Safety MF].

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare [On].

2. Premere il pulsante **MENU**.

3 Eseguire la messa a fuoco manuale, quindi premere il pulsante dell'otturatore fino a metà corsa.

• La fotocamera esegue una messa a fuoco più accurata.

4 Per scattare premere completamente il pulsante dell'otturatore.

Bracketing della messa a fuoco (modalità Fuoco-BKT)

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

La fotocamera esegue automaticamente tre scatti: uno in corrispondenza della posizione di messa a fuoco manuale e uno per ciascuna posizione di messa a fuoco lontana e vicina preimpostata. I tre scatti vengono eseguiti con lo stesso intervallo dello scatto continuo (pag. 111).
Le posizioni di messa a fuoco lontana e vicina vengono impostate in tre fasi: grande, media e piccola.

La modalità Fuoco-BKT non è disponibile quando si scatta con il flash attivato. Verrà registrata una sola immagine con la posizione determinata da Focus Manuale.

1 Selezionare Fuoco-BKT.

1. Premere il pulsante (FUNC SET).
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [BKT-off], quindi premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [BKT].
3. Premere il pulsante **DISP.**.

2 Selezionare le impostazioni.

1. Impostare l'offset della posizione di messa a fuoco con il pulsante ◀ o ▶ per la selezione.
2. Premere il pulsante (FUNC SET).

• Premere il pulsante ▶ per allargare o il pulsante ◀ per ridurre la distanza di messa a fuoco dal centro.

3 Scattare l'immagine con la funzione Focus Manuale (pag. 130).

Per annullare la modalità Fuoco-BKT:
Selezionare [BKT-off] (BKT-off) al punto 1.

✳Blocco dell'impostazione dell'esposizione (Blocco AE)

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

L'esposizione e la messa a fuoco possono essere impostate separatamente. L'impostazione separata è particolarmente utile quando il contrasto tra il soggetto e lo sfondo è notevole o quando un soggetto è in controluce.

Assicurarsi di avere impostato il flash su , in modo che non venga attivato. Se il flash scatta, viene utilizzato il Blocco FE (pag. 136).

1 Accendere il monitor LCD.

2 Puntare la fotocamera sul soggetto su cui si desidera bloccare l'esposizione.

3 Premere a metà il pulsante dell'otturatore, quindi premere il pulsante ✳.

- L'impostazione dell'esposizione verrà bloccata e verrà visualizzata l'icona .

4 Puntare nuovamente la fotocamera per comporre l'immagine richiesta e scattare.

Per rilasciare il Blocco AE:
Premere un pulsante diverso da ✳ o dalla ghiera di controllo.

- In modalità filmato, è possibile selezionare/annullare l'impostazione del blocco AE (pag. 106).
- Dopo avere selezionato Blocco AE, è possibile modificare la velocità ISO mantenendo fissa l'esposizione.

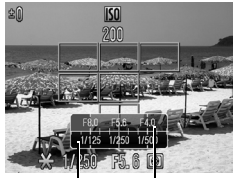
Modifica della combinazione di velocità dell'otturatore e del valore di apertura del diaframma

Le combinazioni di velocità dell'otturatore e apertura del diaframma selezionate automaticamente possono essere modificate senza alterare l'esposizione (Alternanza dei programmi).

1 Puntare la fotocamera sul soggetto su cui si desidera bloccare l'esposizione.

2 Premere a metà il pulsante dell'otturatore, quindi premere il pulsante ✳.

- L'impostazione dell'esposizione risulta bloccata e l'icona ✳ viene visualizzata sul monitor LCD.



Barra **Tv** Barra **Av**

3 Modificare le combinazioni di velocità dell'otturatore e di valore di apertura del diaframma con la ghiera di controllo.

4 Ricomporre l'immagine e scattare.

- L'impostazione viene annullata dopo lo scatto.

✳Blocco dell'impostazione dell'esposizione con il flash (Blocco FE)

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

È possibile bloccare l'esposizione con il flash in modo che le impostazioni di esposizione vengano selezionate correttamente a prescindere dalla composizione del soggetto.

1 Accendere il monitor LCD.

2 Premere il pulsante ϟ e selezionare ϟ (flash attivato).

- Se si utilizza un flash esterno, fare riferimento al relativo manuale per le istruzioni sull'impostazione.

3 Puntare la fotocamera sul soggetto su cui si desidera bloccare l'esposizione.

4 Premere a metà il pulsante dell'otturatore, quindi premere il pulsante ✳.

- Il flash preliminare scatta e l'impostazione dell'esposizione viene bloccata.
- ✳ verrà visualizzato nel monitor LCD.

5 Puntare nuovamente la fotocamera per comporre l'immagine richiesta e scattare.

Per rilasciare il Blocco FE:
Premere un pulsante diverso da ✳ o dalla ghiera di controllo.

La funzione Blocco FE non è disponibile se l'opzione [Control. Flash] nel menu [Modalità Flash] è impostata su [Manuale].

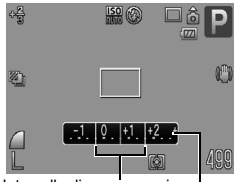
Regolazione della compensazione dell'esposizione

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

Selezionare un valore positivo per la compensazione dell'esposizione per evitare che il soggetto risulti troppo scuro quando si trova in controluce o quando viene ripreso contro uno sfondo molto luminoso. Selezionare un valore negativo per la compensazione dell'esposizione per evitare che il soggetto risulti troppo luminoso negli scatti in notturno o quando viene ripreso contro uno sfondo scuro.

1 Regolare la compensazione dell'esposizione.

1. Regolare la compensazione dell'esposizione con la relativa ghiera.



Intervallo di compensazione durante la modalità AEB

Barra di compensazione dell'esposizione

- Se la compensazione dell'esposizione è disponibile in una modalità di scatto, la spia della compensazione dell'esposizione diventa di colore arancione.
- Sul monitor LCD vengono visualizzati la barra di compensazione dell'esposizione e i risultati di compensazione.
- In modalità AEB (pag. 139), viene visualizzato l'intervallo di compensazione per lo scatto AEB.

Per annullare la compensazione dell'esposizione:
Seguire la procedura descritta al punto 1 per reimpostare il valore di compensazione su [0].

In modalità filmato, è possibile selezionare/annullare l'impostazione di esposizione (pag. 106).

Scatto durante l'illuminazione di aree scure (i-Contrast)

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

Quando si riprendono scene in cui i visi o i soggetti sono oscurati, è possibile impostare la fotocamera in modo che rilevi automaticamente i visi e le aree scure e compensi i livelli di luminosità durante la ripresa.

1 Selezionare [i-Contrast].

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Nel menu [●], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [i-Contrast].

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [Auto].

2. Premere il pulsante **MENU**.

Quando è selezionato RAW, non è possibile impostare [i-Contrast].

- In base alla scena da riprendere, i risultati della compensazione potrebbero non corrispondere alle aspettative.
- È possibile utilizzare l'impostazione [i-Contrast] nel menu Play per applicare la compensazione della luminosità a immagini già acquisite (pag. 187).

Bracketing automatico dell'esposizione (modalità AEB)

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

In questa modalità la fotocamera modifica automaticamente l'esposizione all'interno di un intervallo impostato in precedenza per effettuare tre scatti con lo stesso intervallo della modalità di scatto continuo (pag. 111). Le immagini vengono scattate nel seguente ordine: esposizione standard, sottoesposizione e sovraesposizione.

1 Selezionare AEB.

1. Premere il pulsante (FUNC SET).
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [2OFF], quindi premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [±].
3. Premere il pulsante **DISP.**.

2 Modificare l'intervallo di compensazione.

1. Modificare l'intervallo di compensazione con il pulsante ◀ o ▶.
2. Premere il pulsante (FUNC SET).

- L'intervallo di compensazione può essere impostato fino a 2 livelli più in basso e 2 livelli più in alto, in incrementi di 1/3, rispetto al valore di esposizione standard (il valore di esposizione compensato se è stata eseguita la modifica) al punto centrale. Se l'esposizione (pag. 137) è già stata regolata, è possibile selezionare l'impostazione utilizzando il valore modificato come punto centrale.

Per annullare la modalità AEB:
Selezionare [2OFF] al punto 1.

La modalità AEB non è disponibile quando si scatta con il flash attivato. Verrà registrata una sola immagine con esposizione standard.

Utilizzo di Filtro ND

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

L'opzione Filtro ND consente di ridurre l'intensità della luce fino a 1/8 (3 stop) del livello effettivo. In questo modo è possibile utilizzare velocità più basse dell'otturatore e valori minori di apertura del diaframma.

In questa modalità è consigliabile utilizzare sempre un treppiede per evitare l'effetto di fotocamera mossa.

1 Selezionare ND.

1. Premere il pulsante (FUNC SET).

2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare ND, quindi premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare ND.

3. Premere il pulsante (FUNC SET).

Per annullare il Filtro ND:
Selezionare ND.

Passaggio da una modalità di lettura all'altra

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

	Valutativa		Questa modalità è adatta a condizioni di scatto standard, incluse le scene in controluce. La fotocamera divide le immagini in diverse zone per la lettura. Vengono valutate le condizioni complessive di illuminazione, quali la posizione del soggetto, la luminosità, la luce diretta e il controluce. Queste impostazioni vengono quindi regolate in modo da ottenere la corretta esposizione per il soggetto principale.
	Media Pesata al centro		Calcola una media della luce letta da tutta l'inquadratura, ma attribuisce maggior peso al soggetto posto al centro.
	Punto AE Spot		Effettua una lettura dell'area inclusa nel cornice del punto AE spot. Utilizzare questa modalità se la luminosità del soggetto differisce notevolmente da quella dell'ambiente circostante.
		Centro	Blocca la cornice di lettura spot al centro del monitor LCD.
		Punto AF	Sposta il punto AE spot nella stessa posizione della cornice AF selezionata. Impostabile solo in [FlexiZone] (pag. 121).

1 Modificare la modalità di lettura.

1. Premere il pulsante .

2. Ruotare la ghiera di controllo per selezionare la modalità di lettura.

- A ogni pressione del pulsante , le impostazioni che possono essere configurate con la ghiera di controllo in ciascuna modalità di scatto verranno modificate come indicato di seguito.

Tv	Velocità otturatore/modalità di lettura
Av	Valore di apertura del diaframma/modalità di lettura
M	Velocità obiettivo/valore di apertura del diaframma/modalità di lettura

Spostamento del punto AE spot nella Cornice AF/ Blocco del punto AE spot al centro

1 Selezionare [FlexiZone].

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Nel menu [●], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Cornice AF].

3. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [FlexiZone].

2 Selezionare [Punto AE Spot].

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Punto AE Spot].

3 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [Centro] o [Punto AF].

2. Premere il pulsante **MENU**.

- Se [Punto AE Spot] è impostato su [Centro], la cornice del punto AE spot appare al centro del monitor LCD.
- Quando si imposta [Punto AF], appare all'interno della cornice AF selezionata.

Regolazione della tonalità (Bilanc.Bianco)

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

In genere, con l'impostazione AWB (Auto) si seleziona un bilanciamento del bianco ottimale. Se con l'impostazione AWB non è possibile riprodurre colori dall'aspetto naturale, modificare il bilanciamento del bianco selezionando un'impostazione adeguata per la fonte luminosa.

AWB	Auto	Le impostazioni vengono configurate automaticamente dalla fotocamera.
	Luce diurna	Per riprese esterne con luce diurna intensa.
	Nuvoloso	Per riprese in ambienti scuri, ombreggiati o con foschia.
	Tungsteno	Per riprese in ambienti con illuminazione al tungsteno e a fluorescenza con lampadine a 3 lunghezze d'onda.
	Fluorescent	Per riprese in ambienti con illuminazione bianca calda, bianca fredda o bianca calda fluorescente (3 lunghezze d'onda).
	Fluorescent H	Per riprese con illuminazione diurna fluorescente o diurna fluorescente a 3 lunghezze d'onda.
	Flash	Se si utilizza il flash (non impostabile in modalità).
	Subacqueo	Questa modalità consente di scattare immagini con la Custodia Impermeabile WP-DC28 (venduta separatamente). Questa modalità offre dati di immagine nel bilanciamento del bianco ottimale per registrare immagini con tonalità naturali, riducendo in tal modo le tonalità bluastre.
	Personalizzato	Per registrare impiegando i dati ottimali di bilanciamento del bianco memorizzati nella fotocamera e derivanti da un oggetto di colore bianco, come un foglio di carta o un tessuto.

1 Selezionare un'impostazione di bilanciamento del bianco.

1. Premere il pulsante (FUNC SET).
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare il pulsante AWB per selezionare ◀ o ▶ per modificare l'opzione.
3. Premere il pulsante (FUNC SET).

L'impostazione Bilanc.Bianco non può essere modificata se Se o BW è selezionato per My Colors.

Utilizzo di Person.Bilanc.Bianco

Eseguire la lettura del bilanciamento del bianco (Personalizzato 1) o (Personalizzato 2)per le seguenti situazioni non rilevabili correttamente con impostazione AWB (Auto).

- Riprese di soggetti caratterizzati da colore monotono, come il cielo, il mare o le foreste
- Riprese eseguite in presenza di fonti di illuminazione particolari (come una lampada a vapori di mercurio)
- Scatti ravvicinati (Macro)

1 Selezionare .

1. Premere il pulsante (FUNC SET).

2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare AWB e premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare o .

2 Puntare la fotocamera su un foglio di carta o su un tessuto bianco e premere il pulsante DISP..

- Assicurarsi che l'immagine bianca riempia completamente il monitor LCD. La cornice centrale non verrà visualizzata se si utilizza lo zoom digitale o se è visualizzato T.
- È possibile utilizzare anche il mirino ottico per eseguire una lettura del bilanciamento del bianco personalizzato.

3 Premere il pulsante (FUNC SET).

- Si consiglia di impostare la modalità di scatto su **P** e la compensazione dell'esposizione su [±0] prima di impostare un valore personalizzato di bilanciamento del bianco. Se l'impostazione della compensazione non è corretta, potrebbe essere impossibile ottenere il bilanciamento del bianco appropriato (immagine completamente bianca o nera).
- Quando si esegue una lettura dei dati di bilanciamento del bianco a distanza ravvicinata durante l'uso del flash, si potrebbe non ottenere l'esposizione appropriata. Dopo aver ottenuto i dati di bilanciamento del bianco, assicurarsi di aver ottenuto il bilanciamento del colore corretto. In caso contrario, aumentare la distanza tra la fotocamera e la carta o il panno bianco che si desidera utilizzare come standard ed eseguire nuovamente la lettura dei dati di bilanciamento del bianco.
- Scattare l'immagine con le stesse impostazioni di lettura dei dati di bilanciamento del bianco. Se le impostazioni sono diverse, il risultato potrebbe essere un bilanciamento del bianco imperfetto. In particolare, non modificare i seguenti elementi.
  - Velocità ISO
  - Flash:
    si consiglia di impostare il flash su o . Se il flash si attiva durante la lettura dei dati di bilanciamento del bianco con l'impostazione , accertarsi di utilizzare il flash anche quando si scatta.
- Poiché i dati di bilanciamento del bianco non possono essere letti in modalità Unione Guidata, preimpostare il bilanciamento del bianco in un'altra modalità.
- I dati del bilanciamento del bianco vengono conservati anche se si spegne la fotocamera.

Scatto in una modalità My Colors

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

È possibile modificare l'aspetto di un'immagine durante lo scatto.

MyColorOff	My Colors Off	Questa impostazione consente la registrazione normale.
MyColorV	Contrasto	Enfatizza il contrasto e la saturazione dei colori per una registrazione con colori più accentuati.
MyColorN	Neutro	Riduce il contrasto e la saturazione dei colori per registrare tonalità naturali.
MyColorSe	Seppia	Effettua la registrazione in toni seppia.
MyColorBW	Bianco & Nero	Effettua la registrazione in bianco e nero.
MyColorP	PositiveFilm	Selezionare questa opzione per rendere più intensi i blu, i verdi o i rossi, come gli effetti Blu vivace, Verde vivace o Rosso vivace. È possibile ottenere colori naturali e intensi, come quelli ottenuti con i positivi.
MyColorL	Carnagione chiara*	Selezionare questa opzione per schiarire la carnagione.
MyColorD	Carnagione scura*	Selezionare questa opzione per rendere più scura la carnagione.
MyColorB	Blu vivace	Enfatizza i colori blu. Selezionare questa opzione per rendere più intensi i soggetti di questo colore, come ad esempio il mare e il cielo.
MyColorG	Verde vivace	Enfatizza i colori verdi. Selezionare questa opzione per rendere più intensi i soggetti di questo colore, come ad esempio le montagne, i germogli, i fiori e i prati.
MyColorR	Rosso vivace	Enfatizza i colori rossi. Selezionare questa opzione per rendere più intensi i soggetti di questo colore, come ad esempio i fiori o le automobili.
MyColorC	Colore personale	Selezionare questa opzione per regolare le impostazioni del contrasto, della nitidezza o della saturazione o il bilanciamento dei colori fra il rosso, il verde, il blu e le tonalità della carnagione*. Può essere utilizzata per apportare lievi modifiche, ad esempio per rendere i blu più vivaci o per illuminare maggiormente il viso.

* Se l'immagine presenta colori identici a quelli della cute umana, tali colori vengono modificati. In base alla tonalità della carnagione, potrebbe non essere possibile ottenere i risultati previsti.

Quando i pixel di registrazione sono impostati su RAW, l'opzione My Colors non può essere impostata.

Off / V / N / Se / BW / P / L / D / B / G / R

1 Selezionare un'impostazione My Colors.

1. Premere il pulsante (FUNC SET).
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare Off e il pulsante ◀ o ▶ per modificare l'opzione.
3. Premere il pulsante (FUNC SET).

C (Impostazione della modalità Colore personale)

1 Selezionare C.

1. Premere il pulsante (FUNC SET).
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare Off e scegliere C con il pulsante ◀ o ▶.

2 Modificare l'impostazione.

1. Premere il pulsante **DISP.**.
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Contrasto], [Nitidezza], [Saturazione], [Rosso], [Verde], [Blu] o [Carnagione].
3. Premere il pulsante ◀ o ▶ per modificare l'impostazione.
   - I risultati delle modifiche vengono mostrati nel monitor LCD.
   - Se si preme il pulsante **DISP.**, viene nuovamente visualizzata la schermata di selezione di una modalità My Colors.
4. Premere il pulsante (FUNC SET).
   - Tornare alla schermata di ripresa per scattare.

Modifica dei colori e dello scatto

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

È possibile modificare con facilità i colori dell'immagine scattata o del filmato e provare a produrre vari effetti accattivanti. In base alle condizioni di ripresa, tuttavia, le immagini potrebbero apparire poco nitide o potrebbero venire visualizzati colori non previsti. Prima di fotografare soggetti importanti, si consiglia pertanto di effettuare alcuni scatti di prova e di verificare i risultati. L'impostazione della funzione [Salva origin.] (pag. 153) su [On] durante lo scatto delle immagini fisse consente di registrare sia l'immagine modificata che l'immagine originale non modificata.

	Risalto colore	Selezionare questa opzione per mantenere solo il colore specificato nel monitor LCD e trasformare tutti gli altri in bianco e nero.
	Scambio colore	Selezionare questa opzione per trasformare un colore specificato nel monitor LCD in un altro colore. Il colore specificato può essere trasformato in un unico altro colore. Non è possibile selezionare più colori.

In base alla scena ripresa, la velocità ISO potrebbe essere maggiore e provocare imperfezioni nell'immagine.

Scatto in modalità Risalto colore

1 Selezionare 🅰 o 🎬.

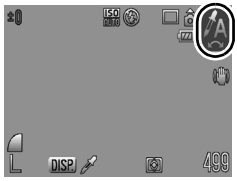
Foto:

1. Impostare la ghiera di selezione su SCN.
2. Utilizzare la ghiera di controllo per selezionare 🅰.

Filmato:

1. Impostare la ghiera di selezione su 🎬.
2. Utilizzare la ghiera di controllo per selezionare 🅰.

Foto:



Filmato:

2 Premere il pulsante DISP..

- La fotocamera passerà alla modalità di immissione colore e verranno visualizzate alternativamente l'immagine originale e quella della modalità Risalto colore (con il colore impostato in precedenza).

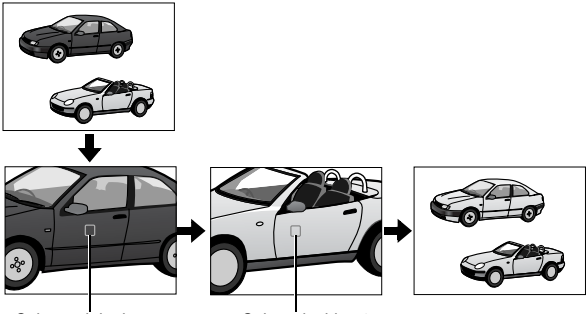
3 Puntare la fotocamera in modo che il colore da mantenere sia visualizzato al centro del monitor LCD e premere il pulsante ←.

- È possibile specificare un solo colore.
- Per specificare l'intervallo di colori da mantenere, è possibile premere il pulsante ↑ o ↓ oppure la ghiera di controllo.
  –5: viene acquisito solo il colore che si desidera mantenere.
  +5: vengono acquisiti anche i colori simili a quello da mantenere.

4 Premere il pulsante DISP. per completare l'impostazione, quindi scattare.

- Il colore predefinito della modalità Risalto colore è il verde.
- Se si utilizza il flash, è possibile che i risultati ottenuti non siano conformi a quelli previsti con la modalità di immissione colore.
- L'impostazione specificata per la funzione Risalto colore e per l'intervallo di colori viene mantenuta anche se la fotocamera viene spenta.

Scatto in modalità Scambio colore



1 Selezionare 🎞S o 🎞S.

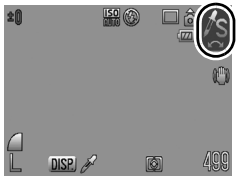
Foto:

1. Impostare la ghiera di selezione su SCN.
2. Utilizzare la ghiera di controllo per selezionare 🎞S.

Filmato:

1. Impostare la ghiera di selezione su 🎥.
2. Utilizzare la ghiera di controllo per selezionare 🎞S.

Foto:



Filmato:

2 Premere il pulsante DISP..

- La fotocamera passerà alla modalità di immissione colore e verranno visualizzate alternativamente l'immagine originale e quella della modalità Scambio colore, utilizzando il colore impostato in precedenza.

3 Puntare la fotocamera in modo che il colore originale sia visualizzato al centro del monitor LCD e premere il pulsante ←.

- È possibile specificare un solo colore.
- Per specificare l'intervallo di colori da modificare, è possibile premere il pulsante ↑ o ↓ oppure la ghiera di controllo.
  –5: viene acquisito solo il colore che si desidera scambiare.
  +5: vengono acquisiti anche i colori simili a quello da scambiare.

4 Puntare la fotocamera in modo che il colore desiderato sia visualizzato al centro del monitor LCD e premere il pulsante →.

- È possibile specificare un solo colore.

5 Premere il pulsante DISP. per completare l'impostazione, quindi scattare.

- L'impostazione predefinita della modalità Scambio colore prevede che il verde venga trasformato in bianco.
- Se si utilizza il flash, si potrebbero non ottenere i risultati previsti.
- I colori e l'intervallo di colori specificati nella modalità Scambio colore vengono mantenuti anche se la fotocamera viene spenta.

Salvataggio delle immagini originali

Quando si scattano immagini fisse con le modalità Risalto colore e Scambio colore, è possibile salvare non solo le immagini con i colori modificati ma anche le immagini originali (prima della modifica del colore).

1 Selezionare [Salva origin.].

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Nel menu [●], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Salva origin.].

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [On] o [Off].

2. Premere il pulsante **MENU**.

Se la funzione [Salva origin.] è impostata su [On]

- L'immagine trasformata viene rivista nel monitor LCD dopo lo scatto in modalità Risalto colore o Scambio colore. Se a questo punto si elimina l'immagine, viene cancellata anche l'immagine trasformata. Prestare particolare attenzione nell'eliminazione dei file.
- Poiché con ciascuno scatto vengono registrate due immagini, il numero di scatti rimanenti sarà circa la metà di quello visualizzato quando questa funzione è impostata su [Off].
- Le immagini vengono numerate in modo consecutivo. Alle immagini originali viene assegnato il numero più basso e alle immagini trasformate con scambio di colore o risalto di colore viene assegnato il numero successivo.

Inserimento automatico delle immagini in categorie (Cat. Autom.)

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

Se [Cat. Autom.] viene impostata su [On], le immagini vengono automaticamente ordinate in categorie preimpostate man mano che vengono registrate.

	Gente	Per le immagini scattate in modalità , o oppure per quelle in cui sono stati rilevati i volti in modalità selezione viso o se [Cornice AF] è impostata su [Rilevam.viso].
	Paesaggio	Per le immagini scattate in modalità , , o .
	Eventi	Per le immagini scattate in modalità , , , , , o .

1 Selezionare [Cat. Autom.].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Nel menu , premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Cat. Autom.].

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [On] o [Off].
2. Premere il pulsante **MENU**.

I filmati non vengono automaticamente inseriti in categorie, ma è possibile ordinarli con la funzione Categoria (pag. 165).

Registrazione di funzioni con il pulsante

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

È possibile registrare nel pulsante una funzione utilizzata con frequenza durante le riprese.

Voce di menu	Pagina
Non abilitata	–
Filtro ND	pag. 140
Bilanc.Bianco	pag. 143
Person.Bilanc.Bianco1, 2 (Bilanc.Bianco)	pag. 144

Voce di menu	Pagina
Occhi-Rossi	pag. 113
Tele-converter Digitale	pag. 72
i-Contrast	pag. 138
Blocco AF	pag. 128
Spegni display	pag. 156

1 Selezionare [Tasto scelta rapida].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Nel menu , premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Tasto scelta rapida].
3. Premere il pulsante (FUNC SET).

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per selezionare la funzione da registrare.
2. Premere il pulsante (FUNC SET).
3. Premere il pulsante **MENU**.

- Se ⊘ viene visualizzato in basso a destra accanto all'icona, la funzione può essere registrata ma non è utilizzabile con le stesse modalità di scatto o impostazioni, anche se viene premuto il pulsante .

Per annullare il pulsante Scelta rapida:
Selezionare al punto 2.

Utilizzo del pulsante S

1 Premere il pulsante S.

- , T, : A ogni pressione del pulsante S si alternano le impostazioni delle funzioni registrate.
- ND, WB: Viene visualizzata la schermata di impostazione corrispondente.
- , : A ogni pressione del pulsante S vengono registrati i dati di bilanciamento del bianco. Verificare che il foglio o il tessuto siano posizionati in modo da essere visualizzati al centro del monitor LCD, quindi premere il pulsante S. Dopo avere utilizzato questa funzione, l'impostazione del bilanciamento del bianco si trasforma in o .
- AFL: Ogni pressione del pulsante S consente di impostare il blocco AF.
- : Premendo il pulsante S è possibile spegnere il monitor LCD. Il display si accende nuovamente premendo qualsiasi pulsante diverso da ON/OFF o modificando l'orientamento della fotocamera.

Impostazione di My Menu

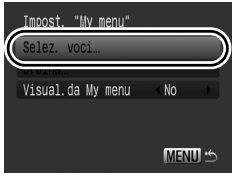
Modalità di scatto disponibili » pag. 298

È possibile accedere rapidamente alle voci di menu comunemente utilizzate da una singola schermata registrandole in My Menu. È anche possibile configurare My Menu in modo che venga visualizzato immediatamente dopo la pressione del pulsante **MENU** in modalità di scatto.

1 Selezionare [Impost. "My menu"].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare il menu ★.
3. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Impost. "My menu"].
4. Premere il pulsante (FUNC/SET).

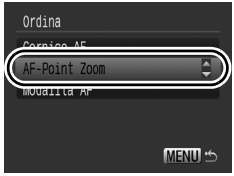
2 Selezionare le voci di menu da registrare.



1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Selez. voci].
2. Premere il pulsante (FUNC/SET).

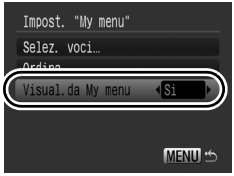
3. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare la voce di menu da registrare.
4. Premere il pulsante (FUNC/SET).
   - È possibile registrare fino a cinque voci di menu.
   - Per annullare la registrazione, premere nuovamente **FUNC./SET** per rimuovere il segno ✓.
   - È possibile registrare una voce di menu anche se viene visualizzata in grigio. Tuttavia, potrebbe non essere possibile utilizzare la voce a seconda della modalità di scatto.
5. Premere il pulsante **MENU**.

3 Modificare l'ordine in cui le voci di menu vengono visualizzate.



1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Ordina].
2. Premere il pulsante (FUNC. SET).
3. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare una voce di menu da spostare.
4. Premere il pulsante (FUNC. SET).
5. Premere il pulsante ▲ o ▼ per spostare la voce di menu.
6. Premere il pulsante **FUNC./SET**.
7. Premere il pulsante **MENU**.

4 Impostare una visualizzazione predefinita.



1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Visual.da My menu].
2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [Sì].
   - [Sì]: quando si preme il pulsante **MENU**, verrà visualizzato My Menu.
   - [No]: quando si preme il pulsante **MENU**, verrà visualizzato Menu Registra.

Riproduzione/Eliminazione

Nella modalità di riproduzione, è possibile selezionare le immagini con la ghiera di controllo. Ruotandola in senso antiorario viene selezionata l'immagine precedente, mentre se viene ruotata in senso orario viene selezionata quella successiva. Vedere anche *Visualizzazione di foto* (pag. 19).

Visualizzazione di immagini ingrandite

1 **Spostare la leva dello zoom verso Q.**

- Viene visualizzata una parte ingrandita dell'immagine.
- È possibile ingrandire le immagini fino a un fattore di circa 10x.

Posizione approssimativa dell'area visualizzata

2 **Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per spostarsi attorno all'immagine.**

- Se si utilizza la ghiera di controllo in modalità di visualizzazione ingrandita, la fotocamera passa all'immagine precedente o a quella successiva con lo stesso livello di ingrandimento.
- Per cambiare il livello di ingrandimento, utilizzare la leva dello zoom.

Per annullare la visualizzazione ingrandita:
Spostare la leva dello zoom verso W. Per annullarla immediatamente, premere il pulsante **MENU**.

Non è possibile ingrandire e immagini in modalità di riproduzione indice.

Visualizzazione delle immagini in serie di nove (Riproduzione indice)

1 Spostare la leva dello zoom verso .

- In riproduzione indice è possibile visualizzare fino a nove immagini per volta.
- Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ o la ghiera di controllo per modificare la selezione delle immagini.

Per tornare alla riproduzione di immagini singole:
Spostare la leva dello zoom verso .

Alternanza di serie di nove immagini

Se si preme il pulsante in modalità di riproduzione indice, viene visualizzata la barra di scorrimento che consente di alternare la visualizzazione fra serie di nove immagini.

- Per alternare la visualizzazione è anche possibile premere la leva dello zoom verso .
- Premere il pulsante ◀ o ▶ o la ghiera di controllo per spostarsi alla serie precedente o successiva di 9 immagini.
- Tenere premuto il pulsante **FUNC./SET** e premere il pulsante ◀ o ▶ per passare alla prima o all'ultima serie.

Per tornare alla riproduzione di immagini singole:
Premere il pulsante .

Controllo della messa a fuoco e delle espressioni dei soggetti (Visualizzazione Verif. Focus)

La visualizzazione Verif. Focus consente di controllare la messa a fuoco delle immagini acquisite. Mentre si effettuano le operazioni di modifica delle dimensioni e di alternanza delle immagini, è possibile controllare con facilità le espressioni del viso e se il soggetto ha gli occhi chiusi.

Visualizzazione di Verif. Focus

1 Premere ripetutamente il pulsante DISP. fino a visualizzare Verif. Focus.

- Nell'immagine vengono visualizzate le seguenti cornici.

Colore cornice	Descrizione
Arancione	Visualizza un'area dell'immagine in basso a destra del monitor LCD.
Bianco	Viene visualizzato su visi rilevati o luoghi messi a fuoco dalla fotocamera.
Grigio	Visualizza le cornici in corrispondenza delle posizioni di rilevamento dei visi durante la riproduzione.

- Con le cornici arancioni è possibile modificare l'ingrandimento e la posizione della visualizzazione, nonché alternare le cornici (pag. 162).

Modifica dell'ingrandimento e della posizione della visualizzazione

2 **Spostare la leva dello zoom verso Q.**

- La parte in basso a destra dello schermo risulta in primo piano ed è possibile modificare le dimensioni e la posizione di visualizzazione.

3 **Modificare l'impostazione.**

- Per modificare le dimensioni di visualizzazione, spostare la leva dello zoom.
- Per modificare la posizione di visualizzazione, premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶.
- Se il numero di cornici AF o di visi rilevati messi a fuoco è 1 o 0, la cornice arancione torna nella sua posizione originale quando si preme il pulsante **FUNC./SET**. (Se si ingrandisce o si riduce un viso rilevato, le dimensioni della cornice torneranno alle dimensioni dei viso originale.)

Per annullare la modifica delle dimensioni e della posizione di visualizzazione:
Premere il pulsante **MENU**.

Alternanza delle cornici

2 **Premere il pulsante (FUNC/SET).**

- Se esistono più cornici AF o visi rilevati messi a fuoco, la cornice arancione cambia posizione quando si preme il pulsante **FUNC./SET**. (Se si ingrandisce o si riduce un viso rilevato, le dimensioni della cornice torneranno alle dimensioni dei viso originale.)

Scorrimento delle immagini

Se nella scheda di memoria sono state registrate molte immagini, è possibile utilizzare le seguenti chiavi di ricerca per saltare il numero di immagini desiderato e trovare l'oggetto della ricerca.

	Salta data scat	Consente di scorrere fino alla prima immagine di ciascuna data di scatto.
	Salta a My Category	Consente di passare alla prima immagine di ciascuna cartella ordinata dalla funzione Cat. Autom. (pag. 154) o Categoria (pag. 165).
	Vai alla cart.	Consente di visualizzare la prima immagine di ciascuna cartella.
	Cerca video	Consente di scorrere fino a un filmato.
	Salta 10 imm.	Consente di scorrere 10 immagini alla volta.
	Salta 100 imm.	Consente di scorrere 100 immagini alla volta.

1 **Nella modalità di riproduzione di singole immagini, premere il pulsante .**

- La fotocamera passa alla modalità di ricerca per scorrimento.

2 **Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare una chiave di ricerca.**

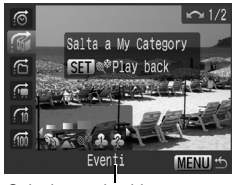
- La schermata di esempio varia in base alla chiave di ricerca impostata.
- Per visualizzare/nascondere le informazioni sull'immagine, premere il pulsante **DISP.**.

Informazioni sull'immagine

3 Visualizzare le immagini.

, , selezionato

1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare la data, la categoria o la cartella da riprodurre.
- Per controllare l'immagine di destinazione è anche possibile utilizzare la ghiera di controllo.
- Se si seleziona quando un'immagine non è stata assegnata ad alcuna categoria, sarà possibile solo selezionare (nessuno) come chiave di ricerca.



Selezionare la chiave di ricerca

2. Premere il pulsante (FUNC. SET).

- La fotocamera passerà alla modalità di riproduzione definita e verrà visualizzata una cornice blu. È possibile limitare la riproduzione alle immagini corrispondenti alla chiave di ricerca.
- Premere il pulsante per annullare la modalità di riproduzione specificata.

, , selezionato

1. Premere il pulsante ◆ o ◆.

- Premendo di nuovo il pulsante **MENU** si annulla l'impostazione.
- Premere il pulsante **FUNC./SET** per far passare la fotocamera alla modalità di riproduzione specificata quando è selezionato.

La modalità di riproduzione specificata viene annullata nei seguenti casi.
- Quando si modificano le categorie (se si utilizza Categoria per definire le immagini)
- Quando si preme il pulsante **FUNC./SET** mentre si specifica un intervallo di immagini e viene visualizzata la prima o l'ultima immagine
- Quando vengono visualizzate immagini non supportate nella riproduzione specificata (tranne quando si selezionano immagini in un intervallo)
- Quando vengono salvate per la prima volta immagini che hanno effetti aggiunti o modificati
- Quando vengono cancellate immagini utilizzando [Elimina] dal menu

Organizzazione delle immagini per categoria (Categoria)

È possibile organizzare le immagini in categorie preimpostate.
È possibile modificare le informazioni sulla categoria registrate con la funzione [Cat. Autom.] (pag. 154). È possibile assegnare un'immagine a più categorie. Le seguenti operazioni possono essere eseguite se le immagini vengono ordinate in categorie.

- Ricerche di immagini (pag. 163)
- Presentazione (pag. 177)
- Protezione (pag. 197)
- Eliminazione (pag. 202)
- Configurazione delle impostazioni di stampa (pag. 207)

	Gente
	Paesaggio
	Eventi

	Categoria 1 - 3
	Eseguire

Metodi di selezione delle categorie

Scegli	Per la visualizzazione e la selezione di immagini singole.
Seleziona Gamma	Per la scelta di una prima e ultima immagine e la selezione di tutte le immagini nell'intervallo.

1 Selezionare [Categoria].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Nel menu [▶], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [📁].
3. Premere il pulsante (FUNC. SET).

2 Scegliere un metodo di selezione.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per scegliere un metodo di selezione.
2. Premere il pulsante (FUNC. SET).

[Scegli]

3 Suddividere le immagini in categorie.

1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare le immagini da suddividere in categorie.
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare una categoria.
3. Premere il pulsante (FUNC/SET).

- Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET** si annulla l'impostazione.
- Questa impostazione può anche essere selezionata in modalità di riproduzione indice.
- Premere il pulsante **MENU** per completare l'impostazione.

[Seleziona Gamma]

3 Selezionare la prima immagine.

- Per selezionare la prima o l'ultima immagine, è possibile utilizzare la ghiera di controllo.

1. Premere il pulsante (FUNC/SET).
2. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare la prima immagine nell'intervallo da suddividere in categorie.
3. Premere il pulsante (FUNC/SET).

4 Selezionare l'ultima immagine.

1. Premere il pulsante ➔ per selezionare [Ultima immagine].
2. Premere il pulsante (FUNC. SET).
3. Premere il pulsante ← o ➔ per selezionare l'ultima immagine nell'intervallo da suddividere in categorie.
4. Premere il pulsante (FUNC. SET).

- Un'immagine con un numero inferiore a quello della prima pagina non può essere selezionata come ultima immagine.
- È possibile selezionare fino a 500 immagini.

5 Selezionare una categoria.

1. Premere il pulsante ↓.
2. Premere il pulsante ← o ➔ per selezionare una categoria.

6 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ↓ per selezionare [Seleziona].
2. Premere il pulsante (FUNC. SET).

- La schermata torna alla visualizzazione del metodo di selezione.
- Selezionando [Deseleziona] si annulla l'inserimento nella categoria dell'intervallo selezionato.

Ritaglio di una parte di un'immagine

È possibile ritagliare una parte richiesta di un'immagine registrata e salvarla come nuovo file immagine.

1 Selezionare [Ritaglio].

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Nel menu [▶], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [✂].

3. Premere il pulsante (FUNC. SET).

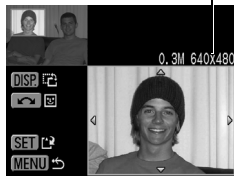
2 Selezionare un'immagine.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare un'immagine da ritagliare.

2. Premere il pulsante (FUNC. SET).

- Il riquadro di ritaglio (l'area dell'immagine che può essere ritagliata) viene visualizzato in verde.

3 Regolare il riquadro di ritaglio.



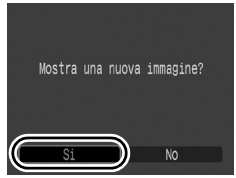
- Utilizzare la leva dello zoom per modificare le dimensioni del riquadro di ritaglio. Tuttavia, la risoluzione dell'immagine salvata sarà diversa in base alle dimensioni dell'immagine ritagliata.
- Per modificare la posizione del riquadro di ritaglio, premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶.
- Premere il pulsante **DISP.** per modificare l'orientamento verticale/orizzontale del riquadro di ritaglio.
- Se viene rilevato un viso, una cornice grigia appare intorno al viso visualizzato sullo schermo in alto a sinistra. Intorno a questa cornice grigia può essere eseguito il ritaglio. Se vengono visualizzate più cornici, è possibile passare da una cornice all'altra ruotando la ghiera di controllo.

4 Salvare l'immagine.

1. Premere il pulsante (FUNC. SET).
2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [OK].
3. Premere il pulsante (FUNC. SET).

- L'immagine ritagliata verrà salvata in un nuovo file.
- Se si desidera ritagliare un'altra immagine, ripetere la procedura dal punto 2.

5 Visualizzare l'immagine salvata.



1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [Sì].
3. Premere il pulsante (FUNC. SET).

- Selezionando [No], viene visualizzato nuovamente il menu Play.

- Le immagini S, XS, W o RAW e le immagini registrate in 🎥 non possono essere ritagliate.
- Non è possibile ritagliare alcune immagini scattate con un'altra fotocamera.
- Il rapporto dimensionale per immagini che possono essere ritagliate verrà fissato su 4:3 (o 3:4 se l'immagine è orientata in senso verticale).
- La risoluzione di un'immagine ritagliata sarà inferiore rispetto a quella precedente al ritaglio.

Visualizzazione di filmati

1 Visualizzare un filmato.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare un filmato.

2. Premere il pulsante (FUNC. SET).

• Le immagini contrassegnate dall'icona SET sono filmati.

2 Riprodurre il filmato.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare ▶.

2. Premere il pulsante (FUNC. SET).

• Se si preme il pulsante **FUNC./SET** durante la riproduzione, questa viene sospesa. Premendo nuovamente il pulsante, la riproduzione viene ripresa.

• Al termine della riproduzione il filmato si interrompe e rimane visualizzato l'ultimo fotogramma. Premere il pulsante **FUNC./SET** per visualizzare il pannello di controllo dei filmati.

• Per visualizzare/nascondere la barra di avanzamento di riproduzione, premere il pulsante **DISP.** durante la riproduzione di un filmato.

• Se è stata interrotta nella precedente sessione di visualizzazione, la riproduzione riprenderà dall'ultimo fotogramma visualizzato.

Uso del pannello di controllo dei filmati

	Esci	Termina la riproduzione e ritorna alla riproduzione di singole immagini.
	Stampa	Se è collegata una stampante, viene visualizzata un'icona*. Per ulteriori informazioni, vedere *Guida dell'utente per la stampa diretta*.
	Play	Avvia la riproduzione.
	Visione rallentata	Premere il pulsante ◀ per rallentare la riproduzione oppure il pulsante ▶ per velocizzarla.
	Primo frame	Consente di visualizzare il primo fotogramma.
	Precedente	Consente di effettuare il riavvolgimento se si tiene premuto il pulsante **FUNC./SET**.
	Successivo	Consente di avanzare velocemente se si tiene premuto il pulsante **FUNC./SET**.
	Ultimo frame	Consente di visualizzare l'ultimo fotogramma.
	Modifica	Passa alla modalità di modifica dei filmati) (pag. 173).

* La stampa è possibile solo da stampanti che supportano connessioni (PictBridge). Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni per il funzionamento della stampante.

- I filmati non possono essere riprodotti nella modalità di riproduzione indice.
- Se si riproduce un filmato su un computer che non dispone di risorse sufficienti, sono possibili perdite di fotogrammi e interruzioni audio.

- Utilizzare i comandi del televisore per regolare il volume quando si riproduce un filmato su un apparecchio televisivo (pag. 228).
- Durante la visione rallentata, l'audio non sarà disponibile.

Modifica dei filmati

È possibile eliminare alcune parti dei filmati registrati.

I filmati di durata di almeno 1 secondo possono essere modificati in incrementi di 1 secondo, ma non è possibile modificare quelli protetti o quelli di durata inferiore a 1 secondo.

1 Selezionare [Modifica].

1. Nel pannello di controllo dei filmati, premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare .

2. Premere il pulsante (FUNC SET).

- Vengono visualizzati il pannello e la barra di modifica dei filmati.

2 Modificare il filmato.

1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare (Taglia inizio) o (Taglia fine).

2. Premere il pulsante ◆ o ◆ per specificare il punto di taglio ( ).

Pannello di modifica dei filmati

Barra di modifica dei filmati

- Durante lo spostamento del punto di taglio utilizzando il pulsante ◆ o ◆, viene visualizzato a ogni intervallo di 1 secondo, consentendo di tagliare il filmato nel punto indicato.
- Anche se si specifica il punto di taglio nella posizione diversa da , la selezione di consente di eliminare la parte iniziale del filmato fino al punto subito prima del punto di taglio specificato e la selezione di consente di eliminare l'ultima parte del filmato dal punto subito dopo il punto di taglio specificato. Il filmato modificato verrà salvato.
- Per controllare un filmato momentaneamente modificato, selezionare (Play) e premere il pulsante **FUNC./SET**.
- Per continuare la modifica, ripetere il punto 2.
- Selezionando (Esci) vengono annullate le modifiche e viene nuovamente visualizzato il pannello di controllo dei filmati.

3 Selezionare [Salva].

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare .

2. Premere il pulsante (FUNC. SET).

4 Salvare il file.

1. Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per selezionare [Nuovo file] o [Sovrascrivere].

2. Premere il pulsante (FUNC. SET).

- L'opzione [Nuovo file] consente di salvare il filmato modificato con un nuovo nome. I dati precedenti alla modifica rimangono inalterati. Se si preme il pulsante **FUNC./SET** durante il salvataggio del filmato, il salvataggio viene annullato.
- L'opzione [Sovrascrivere] consente di salvare il filmato modificato con il nome originario. I dati precedenti alla modifica vengono persi.
- Se nella scheda di memoria non vi è spazio libero sufficiente, è possibile selezionare solo [Sovrascrivere].

In base alle dimensioni del filmato, il salvataggio di un filmato modificato potrebbe richiedere del tempo. Se la carica della batteria si esaurisce mentre l'operazione è in corso, i filmati modificati non vengono salvati. Quando si modificano i filmati è quindi consigliabile utilizzare una batteria completamente carica o il Kit dell'adattatore CA ACK-DC50 venduto separatamente (pag. 258).

Rotazione di immagini sul display

Sul display le immagini possono essere ruotate di 90° o 270° in senso orario.

Originale

90°

270°

1 Selezionare [Rotazione].

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Nel menu [▶], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [⟳].

3. Premere il pulsante (FUNC. SET).

2 Ruotare l'immagine.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare l'immagine da ruotare.

2. Premere il pulsante (FUNC. SET).

- Premere il pulsante **FUNC./SET** per alternare gli orientamenti 90°/270°/originale.
- Questa impostazione può anche essere selezionata in modalità di riproduzione indice.

Quando le immagini vengono scaricate su un computer, l'orientamento delle immagini ruotate dalla fotocamera dipende dal software utilizzato per lo scaricamento.

L'orientamento viene registrato nell'immagine.

Riproduzione con effetti di transizione

È possibile selezionare gli effetti di transizione visualizzati durante l'alternanza delle immagini.

	Nessun effetto di transizione.
	L'immagine visualizzata viene scurita e quella successiva diventa gradualmente più chiara finché non viene visualizzata.
	Premere il pulsante ◆ per fare in modo che l'immagine precedente venga visualizzata da sinistra e il pulsante ◆ per fare in modo che quella successiva venga visualizzata da destra.

1 Selezionare [Transizione].

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Nel menu [▶], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [▣].

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare un effetto di transizione.

2. Premere il pulsante **MENU**.

Riproduzione automatica (Presentazione)

Riproduzione automatica delle immagini della scheda di memoria.
Le impostazioni delle immagini delle presentazioni si basano sullo standard DPOF (Digital Print Order Format) (pag. 207).

	Tutte le immagini	Consente di riprodurre in ordine tutte le immagini presenti sulla scheda di memoria.
	Data	Consente di riprodurre in ordine le immagini con una determinata data.
	Categoria	Consente di riprodurre in ordine le immagini della categoria selezionata.
	Cartella	Consente di riprodurre in ordine le immagini di una cartella specifica.
	Filmati	Consente di riprodurre unicamente i file dei filmati, in ordine.
	Foto	Consente di riprodurre unicamente le foto, in ordine.
1 – 3	Personalizzato 1 – 3	Consente di riprodurre in ordine le immagini selezionate per ciascuna presentazione, Person.1, Person.2 o Person.3 (pag. 180).

1 Selezionare [Presentazione].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Nel menu , premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare .

Premere il pulsante (FUNC. SET).

2 Selezionare un metodo di riproduzione.

1. Premere il pulsante ▲.
2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare il tipo di presentazione.

- , , : Premere il pulsante **FUNC./SET** per selezionare una data, una categoria o una cartella da riprodurre (pag. 179).
- 1 – 3: Per selezionare le immagini da riprodurre, premere il pulsante **FUNC./SET** (pag. 180).
- Per aggiungere un effetto di transizione alla riproduzione delle immagini, premere il pulsante ▲ per selezionare [Effetto] e scegliere il tipo di effetto con il pulsante ◀ o ▶ (pag. 178).

3 Avviare la presentazione.

1. Premere il pulsante ▼.

2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [Avvio].

3. Premere il pulsante (FUNC/SET).

- Durante le presentazioni sono disponibili le funzioni indicate di seguito.
  - Sospensione/ripresa: Premere il pulsante **FUNC./SET**.
  - Avanzamento veloce/riavvolgimento: premere il pulsante ◀ o ▶ (tenerlo premuto per alternare le immagini con maggiore rapidità).

Per interrompere la presentazione:
Premere il pulsante **MENU**.

Effetti di transizione

È possibile selezionare l'effetto di transizione da utilizzare quando un'immagine viene sostituita da un'altra.

	Nessun effetto di transizione.
	La nuova immagine diventa gradualmente più chiara man mano che si sposta verso l'alto.
	La nuova immagine viene prima visualizzata a forma di croce e gradualmente viene ingrandita fino a essere visualizzata completamente.
	Le parti della nuova immagine si spostano in senso orizzontale, quindi l'immagine viene ingrandita fino essere visualizzata completamente.

Nella modalità di riproduzione a singole immagini, è possibile avviare una presentazione dall'immagine correntemente visualizzata premendo contemporaneamente il pulsante **FUNC./SET** e il pulsante 🖨.

Selezione della data/categoria/cartella da riprodurre (, ,)

1 Selezionare un metodo di riproduzione.

1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare , o .

2. Premere il pulsante (FUNC. SET).

2 Selezionare le immagini da riprodurre.

1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare una data, una categoria o una cartella da riprodurre.

2. Premere il pulsante (FUNC. SET).

- Sulle immagini selezionate verrà visualizzato un ✓.
- Per annullare la selezione: Premere nuovamente il pulsante **FUNC./SET**.
- È possibile effettuare più selezioni per la data, la categoria o la cartella.
- Le immagini verranno riprodotte nell'ordine di selezione (tranne quando si seleziona la categoria).
- È possibile controllare le immagini per ogni data, categoria o cartella utilizzando il pulsante ◆ o ◆.
- Premendo di nuovo il pulsante **MENU** si completa l'impostazione.

Selezione di immagini per la riproduzione (*1 - *3)

Selezionare solo le immagini da riprodurre e salvale come riproduzione (Person.1, 2 o 3). È possibile selezionarne fino a 998. Le immagini verranno riprodotte nell'ordine in cui sono state selezionate.

*1 Selezionare un metodo di riproduzione.

1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare *1, *2 o *3.
   - Inizialmente verrà visualizzata solo l'icona *1.
2. Premere il pulsante (FUNC. SET).

- Quando si imposta *1, l'icona si trasforma in *1✓ e verrà visualizzato *2. Una volta impostati, *2 e *3 verranno modificati in modo analogo.

*2 Selezionare le immagini da riprodurre.

1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare le immagini da riprodurre.
2. Premere il pulsante (FUNC. SET).

- Sulle immagini selezionate verrà visualizzato un ✓.
- Per annullare la selezione: Premere nuovamente il pulsante **FUNC./SET**.
- È anche possibile selezionare le immagini in modalità di riproduzione indice.
- Premendo di nuovo il pulsante **MENU** si completa l'impostazione.

Selezione di tutte le immagini

1. Dopo avere selezionato [1]-[3] nel punto 1, premere il pulsante ▲ per selezionare [Sel. Tutte] e premere il pulsante **FUNC./SET**.
2. Premere il pulsante ▲ per selezionare [Seleziona tutto] e premere il pulsante **FUNC./SET**.
3. Premere il pulsante ▶ per selezionare [OK], quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.

Per deselezionare tutte le immagini, selezionare [Reset].

Regolazione delle impostazioni Intervallo Foto e Ripetizione

- **Intervallo Foto**

  Consente di impostare la durata di visualizzazione di ciascuna immagine. È possibile scegliere fra 3 - 10 secondi, 15 secondi e 30 secondi. Il tempo di visualizzazione varia leggermente in base all'immagine.

- **Ripetizione**

  Consente di stabilire se interrompere una presentazione al termine della visualizzazione di tutte le diapositive o eseguirla fino a un'effettiva l'interruzione.

1 Selezionare [Imposta].

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [Imposta].

2. Premere il pulsante (FUNC. SET).

2 Configurare l'impostazione.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Intervallo Foto] o [Ripetizione].

2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare un'impostazione.

3. Premere il pulsante **MENU**.

Funzione Correz.Occhi Rossi

È possibile correggere gli occhi rossi nelle immagini registrate.

Gli occhi rossi potrebbero non venire rilevati automaticamente in alcune immagini oppure i risultati potrebbero non essere quelli previsti. Si consiglia di selezionare [Nuovo file] per salvare le immagini corrette.

Esempi:
- Volti in prossimità dei bordi dello schermo oppure che appaiono estremamente piccoli, grandi, scuri o luminosi rispetto all'immagine generale.
- I visi di profilo o in diagonale oppure quelli parzialmente nascosti.

1 Selezionare [Correz.Occhi Rossi].

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Nel menu ▶, premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare .

3. Premere il pulsante (FUNC SET).

2 Selezionare un'immagine.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare l'immagine in cui correggere l'effetto occhi rossi.

2. Premere il pulsante (FUNC SET).

- Viene automaticamente visualizzata una cornice in corrispondenza del punto in cui vengono rilevati gli occhi rossi.
- Se gli occhi rossi non vengono rilevati automaticamente, selezionare [Aggiun.Fotogr.] con il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶, quindi premere il pulsante **FUNC./SET** (pag. 185).
- Per annullare la cornice di correzione, selezionare [Rimuov.Fotogr.], quindi premere il pulsante **FUNC./SET** (pag. 186).

3 Correggere l'immagine.

1. Utilizzare il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per selezionare [Start].

2. Premere il pulsante (FUNC SET).

4 Salvare l'immagine.

1. Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per selezionare [Nuovo file] o [Sovrascrivere].

2. Premere il pulsante (FUNC SET).

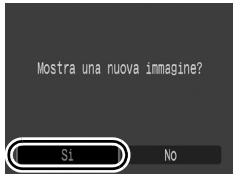
- [Nuovo file]: l'immagine viene salvata come nuovo file con un nome diverso. L'immagine non corretta viene memorizzata. La nuova immagine viene memorizzata come ultimo file.
- [Sovrascrivere]: l'immagine viene salvata con lo stesso nome di quella non corretta. L'immagine non corretta viene cancellata.
- Se si seleziona [Nuovo file], passare al punto 5.
- Se si desidera correggere un'altra immagine, ripetere la procedura dal punto 2.

5 Visualizzare l'immagine salvata.

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [Sì].

3. Premere il pulsante (FUNC SET).



- Selezionando [No], viene visualizzato nuovamente il menu Play.

- La funzione Correz.Occhi Rossi non è utilizzabile con e con le immagini RAW. Quando si effettuano riprese con [Rec. RAW+L], è possibile correggere l'effetto occhi rossi nelle immagini JPEG, ma non è possibile sovrascrivere l'immagine originale.
- Non è possibile sovrascrivere le immagini protette.
- Se lo spazio sulla scheda di memoria è insufficiente, non è possibile effettuare la correzione occhi rossi.

- Benché sia possibile utilizzare questa funzione il numero di volte desiderato, la qualità dell'immagine peggiorerà gradualmente con ciascuna applicazione.
- Poiché la cornice di correzione non verrà visualizzata automaticamente nelle immagini già corrette con la funzione Correz.Occhi Rossi, utilizzare l'opzione [Aggiun.Fotogr.] per apportare la correzione.

Aggiunta delle cornici di correzione

1 Selezionare [Aggiun.Fotogr.].

1. Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per selezionare [Aggiun.Fotogr.].

2. Premere il pulsante (FUNC/SET).

• Viene visualizzata una cornice verde.

2 Modificare la posizione della cornice di correzione.

1. Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per spostare la cornice.

• Utilizzare la leva dello zoom per modificare le dimensioni della cornice.

3 Aggiungere ulteriori cornici di correzione.

1. Premere il pulsante (FUNC/SET).

- Viene aggiunta una cornice di correzione e il colore diventa bianco.
- Per aggiungere altre cornici, modificare la posizione e premere il pulsante **FUNC./SET**.
- È possibile aggiungere fino a 35 cornici.
- Dopo avere aggiunto il numero di cornici desiderato, premere il pulsante **MENU** per disattivare la funzione.

Per effettuare in modo ottimale la correzione dell'effetto occhi rossi, prendere nota di quanto segue (vedere la figura del passo 2):

- Modificare le dimensioni della cornice di correzione, in modo che comprenda solo la parte degli occhi rossi da correggere.
- Se vi sono più soggetti con gli occhi rossi, aggiungere una cornice di correzione per ogni soggetto.

Rimozione delle cornici di correzione

1 Selezionare [Rimuov.Fotogr.].

1. Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per selezionare [Rimuov.Fotogr.].

2. Premere il pulsante (FUNC. SET).

2 Selezionare la cornice da rimuovere.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare la cornice da rimuovere.

- La cornice selezionata viene visualizzata in verde.

3 Eliminare la cornice.

1. Premere il pulsante (FUNC. SET).

- La cornice selezionata non viene più visualizzata.
- Per continuare a eliminare le cornici, ripetere la procedura dal punto 2.
- Al termine, premere il pulsante **MENU**.

Illuminazione di aree scure (i-Contrast)

È possibile rilevare automaticamente e illuminare le aree scure di un'immagine, quindi salvarla come nuova immagine.

1 Selezionare [i-Contrast].

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Nel menu [▶], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [◐].

3. Premere il pulsante (FUNC/SET).

2 Selezionare l'immagine da illuminare.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare un'immagine.

2. Premere il pulsante (FUNC/SET).

3 Selezionare il livello di compensazione della luminosità.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare l'opzione.

2. Premere il pulsante (FUNC/SET).

- Se non si è soddisfatti dei risultati di [Auto], selezionare [Basso], [Medio] o [Alto].

4 Salvare l'immagine.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [OK].

2. Premere il pulsante (FUNC. SET).

• Se si desidera eseguire la compensazione di un'altra immagine, ripetere la procedura dal punto 2.

5 Visualizzare l'immagine salvata.

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [Sì].

3. Premere il pulsante (FUNC. SET).

• Selezionando [No], viene visualizzato nuovamente il menu Play.

- In base all'immagine, la qualità della stessa potrebbe diminuire e i risultati della compensazione potrebbero non corrispondere alle aspettative.
- È possibile eseguire la compensazione della luminosità un illimitato numero di volte, ma la qualità dell'immagine potrebbe diminuire.
- Non è possibile eseguire la compensazione della luminosità con immagini RAW.

Aggiunta di effetti con la funzione My Colors

Con la funzione My Colors è possibile aggiungere effetti alle immagini registrate (solo foto). Sono disponibili gli effetti My Colors riportati di seguito. Per ulteriori informazioni, vedere pag. 146.

V	Contrasto	L	Carnagione chiara
N	Neutro	D	Carnagione scura
Se	Seppia	B	Blu vivace
BW	Bianco & Nero	G	Verde vivace
P	Diapositiva	R	Rosso vivace

1 Selezionare [My Colors].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Nel menu ▶, premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare .
3. Premere il pulsante (FUNC/SET).

2 Selezionare un'immagine.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare un'immagine.
2. Premere il pulsante (FUNC/SET).

3 Selezionare un tipo My Colors.

1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare il tipo My Colors.
- L'immagine visualizzata conterrà l'effetto My Colors selezionato.
- Spostare la leva dello zoom verso Q per controllare l'immagine con un ingrandimento superiore. Mentre l'immagine viene ingrandita, è possibile premere il pulsante **FUNC./SET** per passare dall'immagine trasformata con l'effetto My Colors all'immagine originale non trasformata e viceversa.

2. Premere il pulsante (FUNC. SET).

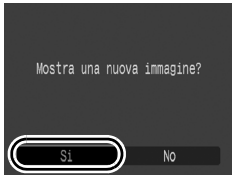
4 Salvare l'immagine.

1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare [OK].

2. Premere il pulsante (FUNC. SET).

- L'immagine trasformata con l'effetto My Colors appena salvata sarà l'ultima immagine dell'elenco.
- Per continuare ad aggiungere effetti alle altre immagini, ripetere le procedure dal punto 2 in avanti.

5 Visualizzare l'immagine salvata.



1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare [Sì].

3. Premere il pulsante (FUNC. SET).

- Selezionando [No], viene visualizzato nuovamente il menu Play.

- Non è possibile aggiungere effetti alle immagini RAW con la funzione My Colors.
- Se lo spazio sulla scheda di memoria è insufficiente, non è possibile aggiungere gli effetti My Colors.

- Sebbene sia possibile aggiungere senza alcun limite effetti My Colors a un'immagine, la qualità dell'immagine si deteriora gradualmente ogni volta che viene applicato un effetto. Pertanto, potrebbe non essere possibile riuscire a ottenere i colori desiderati.
- I colori delle immagini riprese utilizzando My Colors (pag. 146) in modalità di scatto e quelli delle immagini modificate con la funzione My Colors in modalità di riproduzione potrebbero essere leggermente differenti.

Ridimensionamento delle immagini

È possibile salvare nuovamente con valori inferiori le immagini registrate con un alto valore dei pixel di registrazione.

M3	1.600 × 1.200 pixel
S	640 × 480 pixel
XS	320 × 240 pixel

1 Selezionare [Ridimensionare].

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Nel menu ▶, premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare 🖼.

3. Premere il pulsante (FUNC/SET).

2 Selezionare un'immagine.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare l'immagine da ridimensionare.

2. Premere il pulsante (FUNC/SET).

- Non è possibile selezionare immagini che non possono essere ridimensionate premendo il pulsante **FUNC./SET**.

3 Selezionare una risoluzione.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare la risoluzione.

2. Premere il pulsante (FUNC/SET).

- Se non è possibile selezionare la risoluzione a causa dello spazio insufficiente sulla scheda di memoria, viene visualizzato ⊘.

4 Salvare l'immagine.

1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare [OK].

2. Premere il pulsante (FUNC. SET).

- L'immagine ridimensionata verrà salvata in un nuovo file. L'immagine originale verrà conservata.
- Se si desidera ridimensionare un'altra immagine, ripetere la procedura dal punto 2.

5 Visualizzare l'immagine salvata.

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare [Sì].

3. Premere il pulsante (FUNC. SET).

- Selezionando [No], viene visualizzato nuovamente il menu Play.

Non è possibile ridimensionare e immagini scattate in modalità W o RAW.

Aggiunta di note vocali alle immagini

In modalità di riproduzione, è possibile allegare note vocali (fino a 1 min.) a un'immagine. I dati audio vengono salvati in formato WAVE.

1 Premere il pulsante durante la riproduzione delle immagini.

- Verrà visualizzato il pannello di controllo Nota Vocale.

2 Registrare.

1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare ●.

2. Premere il pulsante (FUNC. SET).

- Viene visualizzato il tempo trascorso e quello rimanente.
- Premere il pulsante **FUNC./SET** per interrompere la registrazione. Per riprendere la registrazione, premere nuovamente il pulsante.
- È possibile aggiungere a un'immagine fino a 1 minuto di registrazione.

Pannello delle note vocali
Tempo trascorso/ Tempo rimanente
Volume
(per regolarlo, premere il pulsante ▲ o ▼)

- È possibile modificare la modalità audio (pag. 108).
- Premere il pulsante per interrompere la sessione di registrazione.

Pannello delle note vocali

Utilizzare il pulsante ◆ o ◆ per selezionare, quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.

↩	Esci	Consente di tornare alla schermata di riproduzione.
●	Registra	Consente di iniziare la registrazione.
■	Pausa	Consente di sospendere la registrazione o la riproduzione.
▶	Play	Consente di avviare la riproduzione.
🗑	Elimina	Consente di eliminare le note vocali. (Selezionare [Elimina] e premere il pulsante **FUNC./SET** nella schermata di conferma.)

- Non è possibile aggiungere note vocali ai filmati.
- Non è possibile eliminare le note vocali delle immagini protette.

Registrazione solo audio (Registra Suono)

È possibile registrare fino a due ore di solo audio, senza immagini, alla volta.

1 Selezionare [Registra Suono].

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Nel menu [▶], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [🎙].

3. Premere il pulsante (FUNC/SET).

2 Registrare un suono.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [●].

2. Premere il pulsante (FUNC/SET).

- Viene visualizzata la durata della registrazione.
- Premere il pulsante ▲ o ▼ per modificare la frequenza di campionamento. La qualità dell'audio migliora selezionando nell'ordine [11.025kHz], [22.050kHz], [44.100kHz], ma le dimensioni del file registrato aumenteranno di conseguenza.
- Per sospendere la registrazione, premere il pulsante **FUNC./SET**. Per riprendere la registrazione, premere nuovamente il pulsante.
- Premendo il pulsante dell'otturatore a metà si provoca l'interruzione della registrazione audio e si attiva la modalità di scatto della fotocamera.
- È possibile modificare la modalità audio (pag. 108).

Pannello della funzione Registra Suono

Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare un'opzione, quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.

	Esci	Consente di tornare alla schermata del menu.
	Registra	Consente di iniziare la registrazione.
	Pausa	Consente di interrompere la registrazione e la riproduzione.
	Play	Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare un suono da riprodurre, quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.
	Riavvolgimento	Consente di effettuare il riavvolgimento se si tiene premuto il pulsante **FUNC./SET**. Non è possibile ascoltare l'audio durante il riavvolgimento.
	Avanzamento veloce	Consente di effettuare l'avanzamento veloce se si tiene premuto il pulsante **FUNC./SET**. Non è possibile ascoltare l'audio durante l'avanzamento veloce.
	Elimina	Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per selezionare [Elimina] o [Elimina tutto] nella schermata di conferma, quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.
	Protezione	Protegge da eliminazioni involontarie. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare un suono e il pulsante **FUNC./SET** per selezionare/deselezionare la protezione.
	Volume	Per regolare il volume, premere il pulsante ▲ o ▼.

Prima di registrare, assicurarsi che le impostazioni [Audio] siano corrette (pag. 108).

- Vedere *Dimensioni dei file e tempi di registrazione stimati delle registrazioni audio* (pag. 283).
- La registrazione si interromperà automaticamente all'esaurimento della scheda di memoria.
- Se si tiene premuto il pulsante durante la riproduzione, verrà visualizzata la schermata mostrata al punto 2. Premendo brevemente il pulsante viene visualizzato il pannello delle note vocali (pag. 194).

Protezione delle immagini

È possibile proteggere le immagini importanti dalle eliminazioni involontarie.

Scegli	È possibile configurare le impostazioni di protezione di ciascuna immagine durante la relativa visualizzazione.
Seleziona Gamma	È possibile selezionare una prima e ultima immagine e proteggere tutte le immagini nell'intervallo.
Selez.per data	È possibile proteggere le immagini a partire da una determinata data.
Selez. per categoria	È possibile proteggere le immagini di una categoria specificata.
Selez.per Folder	È possibile proteggere le immagini di una cartella specificata.
Tutte le immagini	È possibile proteggere tutte le immagini di una scheda di memoria.

1 Selezionare [Protezione].

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Nel menu [▶], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [🔑].

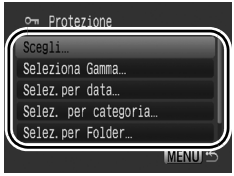
3. Premere il pulsante (FUNC. SET).

2 Scegliere un metodo di selezione.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per scegliere un metodo di selezione.

- Premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata precedente.

2. Premere il pulsante (FUNC. SET).



[Scegli]

3 Proteggere l'immagine.

Icona di protezione

1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare l'immagine da proteggere.

2. Premere il pulsante (FUNC. SET).

- Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET** si annulla l'impostazione.
- Per continuare a proteggere altre immagini, ripetere la procedura.
- È possibile proteggere le immagini anche in modalità di riproduzione indice.
- Premere il pulsante **MENU** per completare l'impostazione.

[Seleziona Gamma]

3 Selezionare la prima immagine.

- Per selezionare la prima o l'ultima immagine, è possibile utilizzare la ghiera di controllo.

1. Premere il pulsante (FUNC. SET).

2. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare la prima immagine nell'intervallo da proteggere.

3. Premere il pulsante (FUNC. SET).

4 Selezionare l'ultima immagine.

1. Per passare alla selezione dell'ultima immagine, premere il pulsante →.
2. Premere il pulsante (FUNC. SET).
3. Premere il pulsante ← o → per selezionare l'ultima immagine nell'intervallo.
4. Premere il pulsante (FUNC. SET).

- Un'immagine con un numero inferiore a quello della prima pagina non può essere selezionata come ultima immagine.
- È possibile selezionare fino a 500 immagini.

5 Proteggere le immagini.

1. Premere il pulsante ↓ per selezionare [Protezione].
2. Premere il pulsante (FUNC. SET).

- La schermata torna alla visualizzazione del metodo di selezione.
- Selezionando [Sblocco] è possibile annullare la selezione dell'immagine protetta.

[Selez.per data]/[Selez. per categoria]/[Selez.per Folder]

3 Selezionare le immagini.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare una data, una categoria o una cartella da proteggere.
2. Premere il pulsante (FUNC/SET).
   - Sulle immagini selezionate verrà visualizzato un ✓.
   - Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET** si annulla l'impostazione.
   - Se parte delle immagini è già protetta, l'icona 🔑 viene visualizzata in grigio.
   - È possibile selezionare più date, categorie o cartelle.
   - Premere il pulsante ◀ o ▶ per confermare l'immagine di ciascuna data, categoria o cartella.
3. Premere il pulsante **MENU**.

4 Proteggere le immagini.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Protezione].
2. Premere il pulsante (FUNC/SET).

- Torna alla schermata del metodo di selezione.
- Selezionando [Sblocca] è possibile rimuovere la protezione delle immagini selezionate.
- Selezionando [Stop] è possibile annullare le impostazioni di protezione per la selezione corrente.

[Tutte le immagini]

3 Proteggere le immagini.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Protezione].

2. Premere il pulsante (FUNC SET).

- Torna alla schermata del metodo di selezione.
- Selezionando [Sblocca] è possibile rimuovere la protezione di tutte le immagini.
- Selezionando [Stop] è possibile annullare le impostazioni di protezione per la selezione corrente.

Per annullare l'operazione, premere il pulsante **FUNC./SET** in modalità [Protezione].

Eliminazione di immagini

È possibile eliminare le immagini presenti su una scheda di memoria.

- Non è possibile recuperare le immagini eliminate. Prestare particolare attenzione nell'eliminazione delle immagini.
- Questa funzione non consente di eliminare le immagini protette.

Scegli	Consente di eliminare le immagini dopo che sono state selezionate singolarmente.
Seleziona Gamma	Per la scelta di una prima e ultima immagine e l'eliminazione di tutte le immagini nell'intervallo.
Selez.per data	Consente di eliminare le immagini corrispondenti alla data selezionata.
Selez. per categoria	Consente di eliminare le immagini della categoria selezionata.
Selez.per Folder	Consente di eliminare le immagini della cartella selezionata.
Tutte le immagini	Consente di eliminare tutte le immagini della scheda di memoria.

1 Selezionare [Elimina].

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Nel menu [▶], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [🗑].

3. Premere il pulsante (FUNC SET).

2 Selezionare un metodo di eliminazione.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare il metodo di eliminazione.

- Premere il pulsante **MENU** per tornare alla schermata precedente.

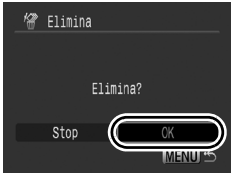
2. Premere il pulsante (FUNC SET).

[Scegli]

3 Selezionare l'immagine.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare un'immagine da eliminare.
2. Premere il pulsante (FUNC. SET).
   - Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET** si deseleziona l'impostazione.
   - Questa impostazione può anche essere selezionata in modalità di riproduzione indice.
3. Premere il pulsante **MENU**.

4 Eliminare l'immagine.



1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [OK].
2. Premere il pulsante (FUNC. SET).

- Selezionando [Stop] si annulla la selezione dell'immagine da eliminare e si torna al punto 2.

[Seleziona Gamma]

3 Selezionare la prima immagine.

- Per selezionare la prima o l'ultima immagine, è possibile utilizzare la ghiera di controllo.

1. Premere il pulsante (FUNC. SET).
2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare la prima immagine nell'intervallo da eliminare.
3. Premere il pulsante (FUNC. SET).

4 Selezionare l'ultima immagine.

1. Per passare alla selezione dell'ultima immagine, premere il pulsante ▶.
2. Premere il pulsante (FUNC. SET).
3. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare l'ultima immagine nell'intervallo.
4. Premere il pulsante (FUNC. SET).

- Un'immagine con un numero inferiore a quello della prima pagina non può essere selezionata come ultima immagine.
- È possibile selezionare fino a 500 immagini.

5 Eliminare le immagini.

1. Premere il pulsante ▼ per selezionare [Elimina].

2. Premere il pulsante (FUNC SET).

- Premendo il pulsante **MENU** si annulla la selezione dell'immagine da eliminare e si torna al punto 2.

[Selez.per data]/[Selez. per categoria]/[Selez.per Folder]

3 Selezionare le immagini.

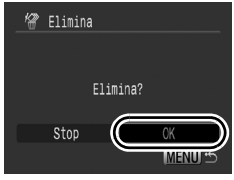
1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare la data, la categoria o la cartella da eliminare.

2. Premere il pulsante (FUNC SET).

- Sulle immagini selezionate verrà visualizzato un ✓.
- Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET** si annulla l'impostazione.
- È possibile selezionare più date, categorie o cartelle.
- Premere il pulsante ◀ o ▶ per confermare l'immagine di ciascuna data, categoria o cartella.

3. Premere il pulsante **MENU**.

4 Eliminare le immagini.



1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [OK].

2. Premere il pulsante (FUNC SET).

- Selezionando [Stop] si annulla la selezione dell'immagine da eliminare e si torna al punto 2.

[Tutte le immagini]

3 Eliminare le immagini.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [OK].

2. Premere il pulsante (FUNC. SET).

- Selezionando [Annulla] si annulla la selezione dell'immagine da eliminare e si torna al punto 2.

- La procedura viene annullata se si preme il pulsante **FUNC./SET** mentre è in corso l'eliminazione.
- Per eliminare non solo i dati delle immagini, ma tutti i dati contenuti nella scheda di memoria, è necessario formattare la scheda (pagine 16, 220).

Impostazioni di stampa/trasferimento

Per selezionare le immagini ed eseguire varie operazioni è anche possibile utilizzare la ghiera di controllo. Vedere la sezione pag. 43.

Configurazione delle impostazioni di stampa DPOF

È possibile selezionare le immagini da stampare su una scheda di memoria e specificare in anticipo il numero di copie della stampa utilizzando la fotocamera. Le impostazioni utilizzate sulla fotocamera sono compatibili con gli standard DPOF (Digital Print Order Format). Questa funzione è utile per l'utilizzo di una stampante compatibile con la stampa diretta o per inviare le immagini a un centro di sviluppo fotografico che supporta DPOF.

- Le impostazioni di stampa specificate vengono applicate anche alla Lista di Stampa (pag. 23).
- La resa grafica di alcune stampanti o laboratori di sviluppo fotografico potrebbe non corrispondere alle impostazioni di stampa specificate.
- Non è possibile definire impostazioni di stampa per e RAW.
- Se le impostazioni di stampa della scheda di memoria sono state selezionate con un'altra fotocamera compatibile con DPOF, potrebbe venire visualizzata l'icona ⚠. Su tali impostazioni avranno la priorità quelle definite per la fotocamera in uso.

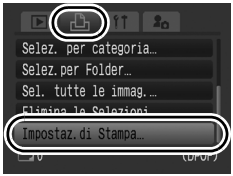
Impostazione dello stile di stampa

Una volta selezionato lo stile di stampa, selezionare le immagini da stampare. È possibile selezionare le seguenti impostazioni.

* Impostazione predefinita

Tipo di stampa	Standard*	Consente di stampare un'immagine per pagina.
	Indice	Consente di stampare tutte le immagini selezionate a dimensioni ridotte e in formato indice.
	Entrambi	Consente di stampare le immagini sia in formato standard che in formato indice.
Data (On/Off*)		Consente di aggiungere la data alla stampa.
Nr.File (On/Off*)		Consente di aggiungere il numero di file alla stampa.
Elim.Dati DPOF (On*/Off)		Consente di eliminare tutte le impostazioni di stampa una volta stampate le immagini.

1 Selezionare [Impostaz.di Stampa].



1. Premere il pulsante [▶].
2. Premere il pulsante **MENU**.
3. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare il menu [🖨].
4. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Impostaz.di Stampa].
5. Premere il pulsante (FUNC. SET).

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare un'opzione.
2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per specificare le impostazioni.
3. Premere il pulsante **MENU**.

- Le impostazioni Data e Nr.File cambiano in base all'opzione Tipo di stampa selezionata, come mostrato di seguito.
  - [Indice]:
    Non è possibile impostare contemporaneamente [Data] e [Nr.File] su [On].
  - [Standard] o [Entrambi]:
    È possibile impostare contemporaneamente [Data] e [Nr.File] su [On]. Tuttavia, le informazioni stampabili variano in base alla stampante utilizzata.
- Le date vengono stampate con il formato specificato in [Data/Ora] del menu [🔧] (pag. 60).

Singole immagini

Selez.Immag&Q.tà	Consente di configurare le impostazioni di stampa per le singole immagini durante la relativa visualizzazione.
Seleziona Gamma	Per la scelta di una prima e ultima immagine e la stampa di tutte le immagini nell'intervallo.
Selez.per data	Consente di configurare le impostazioni di stampa per le immagini corrispondenti alla data selezionata.
Selez. per categoria	Consente di configurare le impostazioni di stampa per le immagini della categoria selezionata.
Selez.per Folder	Consente di configurare le impostazioni di stampa per le immagini della cartella selezionata.
Sel. tutte le immag.	Consente di configurare le impostazioni di stampa per tutte le immagini.
Elimina le Selezioni	Consente di rimuovere tutte le impostazioni di stampa dalle immagini.

Per ogni immagine selezionata, solo una copia verrà stampata. Con l'opzione [Selez.Immag&Q.tà], è possibile unicamente impostare il numero di copie da stampare se l'opzione [Tipo di stampa] è impostata su [Standard] o [Entrambi] (pag. 207).

1 Scegliere un metodo di selezione.

1. Premere il pulsante [▶].
2. Premere il pulsante **MENU**.
3. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare il menu [🖨].
4. Premere il pulsante ▲ o ▼ per scegliere un metodo di selezione.
5. Premere il pulsante (FUNC SET).

[Selez.Immag&Q.tà]

2 Selezionare le immagini.

I metodi di selezione variano in base alle impostazioni Tipo di stampa (pag. 207).

Standard ( )/Entrambi ( )

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare le immagini.
2. Premere il pulsante (FUNC. SET).
3. Premere il pulsante ▲ o ▼ per impostare il numero di copie da stampare (fino a 99).
4. Premere il pulsante **MENU**.

Numero di copie da stampare

Indice ( )

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare le immagini.
2. Premere il pulsante (FUNC. SET) per selezionarle e deselezionarle.
3. Premere il pulsante **MENU**.

Selezione per la stampa Indice

- Questa impostazione può anche essere selezionata in modalità di riproduzione indice.

[Seleziona Gamma]

2 Selezionare la prima immagine.

- Per selezionare la prima o l'ultima immagine, è possibile utilizzare la ghiera di controllo.

1. Premere il pulsante (FUNC. SET).
2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare la prima immagine nell'intervallo di stampa.
3. Premere il pulsante (FUNC. SET).

3 Selezionare l'ultima immagine.

1. Per passare alla selezione dell'ultima immagine, premere il pulsante ▶.
2. Premere il pulsante (FUNC. SET).
3. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare l'ultima immagine nell'intervallo.
4. Premere il pulsante (FUNC. SET).

- Un'immagine con un numero inferiore a quello della prima pagina non può essere selezionata come ultima immagine.
- È possibile selezionare fino a 500 immagini.

4 Configurare le impostazioni di stampa.

1. Premere il pulsante ↓ per selezionare [Ordine].
2. Premere il pulsante (FUNC SET).

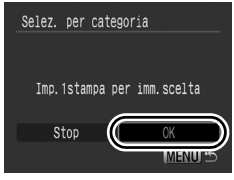
- La schermata torna alla visualizzazione del metodo di selezione.
- Premendo il pulsante **MENU** si annullano le impostazioni di stampa per l'intervallo di immagini selezionato.

[Selez.per data]/[Selez. per categoria]/[Selez.per Folder]

2 Selezionare le immagini.

1. Premere il pulsante ↑ o ↓ per selezionare la data, la categoria o la cartella da stampare.
2. Premere il pulsante (FUNC SET).
   - Sulle immagini selezionate verrà visualizzato un ✓.
   - Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET** si annulla l'impostazione.
   - È possibile selezionare più date, categorie o cartelle.
   - Premere il pulsante ← o → per confermare l'immagine di ciascuna data, categoria o cartella.
3. Premere il pulsante **MENU**.

3 Configurare le impostazioni di stampa.

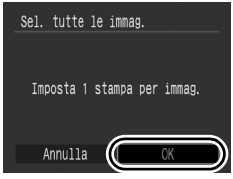


1. Premere il pulsante ← o → per selezionare [OK].
2. Premere il pulsante (FUNC SET).

- La schermata torna alla visualizzazione del metodo di selezione.
- Selezionando [Stop] si annullano le impostazioni di stampa dell'immagine selezionata.

[Sel. tutte le immag.]

2 Configurare le impostazioni di stampa.

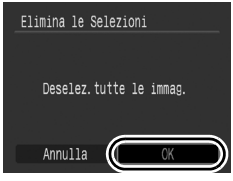


1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare [OK].
2. Premere il pulsante (FUNC SET).

- La schermata torna alla visualizzazione del metodo di selezione.
- Selezionando [Annulla] si annullano le impostazioni di stampa dell'immagine selezionata.

[Elimina le Selezioni]

2 Deselezionare le immagini.



1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare [OK].
2. Premere il pulsante (FUNC SET).

- La schermata torna alla visualizzazione del metodo di selezione.
- Selezionando [Annulla] si annulla l'operazione.

- L'ordine di stampa delle immagini è determinato dal numero di file.
- È possibile selezionare un massimo di 998 immagini.
- Se la fotocamera è collegata a una stampante, il pulsante si accende di colore blu. A questo punto, la stampa verrà avviata dopo l'esecuzione della seguente procedura.
  1. Premere il pulsante .
  2. Verificare che l'opzione [Stampa] sia selezionata, quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.

Configurazione delle impostazioni di trasferimento DPOF

È possibile utilizzare la fotocamera per specificare le impostazioni delle immagini prima che queste vengano scaricate su un computer. Per informazioni sul trasferimento delle immagini sul computer, consultare la *Guida introduttiva al software*. Le impostazioni utilizzate nella fotocamera sono compatibili con gli standard DPOF.

Se le impostazioni di trasferimento della scheda di memoria sono state impostate con un'altra fotocamera compatibile con DPOF, potrebbe venire visualizzata l'icona ⚠. Su tali impostazioni avranno la priorità quelle definite per la fotocamera in uso.

1 Selezionare [Ordine trasf.].

1. Premere il pulsante ▶.
2. Premere il pulsante **MENU**.
3. Nel menu ▶, premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare .
4. Premere il pulsante (FUNC SET).

2 Selezionare il metodo di ordinamento.

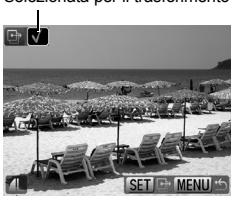
1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare il metodo di ordinamento.
   Ordine : consente di selezionare le singole immagini.
   Seleziona tutto: consente di selezionare tutte le immagini della scheda di memoria.
2. Premere il pulsante (FUNC SET).

- Selezionando [Reset] si annullano tutte le impostazioni relative all'ordine di trasferimento.

Singole immagini

3 Selezionare l'immagine da trasferire.

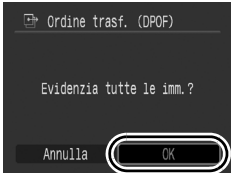
1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare l'immagine da trasferire.
2. Premere il pulsante (FUNC. SET).
   - Premendo nuovamente il pulsante **FUNC./SET** si deseleziona l'impostazione.
   - Questa impostazione può anche essere selezionata in modalità di riproduzione indice.
3. Premere più volte il pulsante **MENU**.



Seleziona tutto

3 Trasferire le immagini.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [OK].
2. Premere il pulsante (FUNC. SET).
3. Premere più volte il pulsante **MENU**.



- L'ordine di trasferimento delle immagini è determinato dal numero di file.
- È possibile selezionare un massimo di 998 immagini.

Configurazione della fotocamera

Funzione Risparmio bat

Questa fotocamera include la funzione Risparmio bat. per lo spegnimento automatico del dispositivo o del monitor LCD.

Auto Spegnimento	Se impostato su [On], la fotocamera si spegne automaticamente nei seguenti casi. Per riaccenderla, premere nuovamente il pulsante ON/OFF. Modalità di scatto: circa 3 minuti dopo l'esecuzione dell'ultimo comando. Modalità di riproduzione o se la fotocamera è collegata a una stampante: circa 5 minuti dopo l'esecuzione dell'ultimo comando.
Spegni display	In modalità di scatto, il monitor LCD si spegne automaticamente dopo il periodo di tempo selezionato se non viene eseguito alcun comando, a prescindere dall'impostazione [AutoSpegnimento]. Premere un pulsante diverso da ON/OFF o modificare l'orientamento della fotocamera per accendere nuovamente il monitor LCD.

1 Selezionare [Risparmio bat.].

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare il menu 🔧.

3. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Risparmio bat.].

4. Premere il pulsante (FUNC/SET).

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare un'opzione.

2. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare le impostazioni.

3. Premere il pulsante **MENU**.

3 Premere il pulsante MENU.

La funzione Risparmio bat. non è utilizzabile durante una presentazione o quando la fotocamera è collegata a un computer.

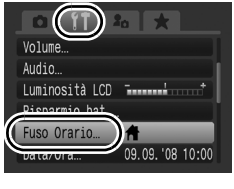
Impostazione dell'orologio

Quando si viaggia all'estero, è possibile registrare immagini con l'ora locale selezionando semplicemente l'impostazione Fuso Orario se si sono registrati precedentemente i fusi orari delle aree di destinazione. In questo modo, non sarà necessario modificare le impostazioni Data/Ora.

Impostazione dei fusi orari Home/World

1 Selezionare [Fuso Orario].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare il menu .
3. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Fuso Orario].
4. Premere il pulsante (FUNC SET).



2 Selezionare (Home).

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare .
2. Premere il pulsante (FUNC SET).

• Durante il primo utilizzo, verificare che venga visualizzata la schermata a destra, quindi premere il pulsante **FUNC./SET**.

3 Selezionare un'area come regione di residenza.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare il fuso orario locale.
2. Premere il pulsante (FUNC. SET).

• Per impostare l'opzione Ora legale, premere il pulsante ▲ o ▼ per visualizzare ☀. L'orologio avanza di 1 ora.

4 Selezionare ✈ (World).

1. Premere il pulsante ▼ per selezionare ✈.
2. Premere il pulsante (FUNC. SET).

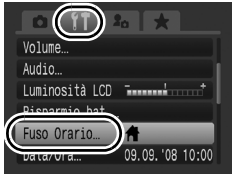
5 Selezionare un'area di destinazione.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare il fuso orario di destinazione.
2. Premere il pulsante (FUNC. SET).

• Come al punto 3, è possibile impostare l'opzione Ora legale.

Passaggio al fuso orario di destinazione

1 Selezionare [Fuso Orario].



1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare il menu 🔧.
3. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Fuso Orario].
4. Premere il pulsante (FUNC. SET).

2 Selezionare (World).

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare .

2. Premere due volte il pulsante **MENU**.

- Per modificare il fuso orario di destinazione, premere il pulsante **FUNC./SET**.
- Quando si passa al fuso orario di destinazione, nel monitor LCD viene visualizzato .

Se in precedenza non è stato selezionato un fuso orario locale non sarà possibile configurare il fuso orario di destinazione.

Se si modifica la data e l'ora quando è selezionata l'opzione World, verranno automaticamente modificate anche la data e l'ora locale.

Formattazione di basso livello Schede di memoria

Si consiglia di selezionare l'opzione [Formatt. basso liv.] se si ritiene che la velocità di registrazione/lettura di una scheda di memoria sia rallentata notevolmente.

La formattazione (inizializzazione) di una scheda di memoria elimina tutti i dati contenuti nella scheda (comprese le immagini protette (pag. 197) e i dati audio registrati con la funzione Registra Suono (pag. 195)).

1 Selezionare [Formattazione].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare il menu .
3. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Formattazione].
4. Premere il pulsante (FUNC SET).

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ▲ per selezionare [Formatt. basso liv.].
2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per aggiungere un segno di spunta.
3. Premere il pulsante ▲, ▼, ◀ o ▶ per selezionare [OK].
4. Premere il pulsante (FUNC SET).

Viene visualizzata quando sono presenti dati della funzione Registra Suono.

- È possibile interrompere la formattazione di una scheda di memoria premendo il pulsante **FUNC./SET**. È possibile utilizzare senza problemi una scheda di memoria di cui è stata interrotta la formattazione, ma i dati in essa contenuti verranno eliminati.
- Con alcune schede di memoria, la formattazione di basso livello potrebbe richiedere 2-3 minuti.

Reimpostazione del numero di file

Alle immagini scattate vengono assegnati automaticamente numeri di file. È possibile selezionare la modalità di assegnazione dei numeri di file.

Continuo	Alla nuova immagine viene assegnato il numero successivo disponibile. Questa opzione risulta utile per la gestione di tutte le immagini memorizzate in un computer in quanto si evita la duplicazione dei nomi di file in caso di modifica delle cartelle o di sostituzione delle schede di memoria.* * Se si utilizza una scheda di memoria vuota. Se si utilizza una scheda di memoria in cui sono stati registrati dati, il numero a 7 cifre dell'ultima cartella e immagine registrata viene confrontato con l'ultimo della scheda di memoria e quello più alto viene utilizzato come base per le nuove immagini.
Auto reset	Il numero dell'immagine e della cartella viene ripristinato sul valore iniziale (100-0001).* Ciò risulta utile per la gestione delle immagini memorizzate in cartelle. * Se si utilizza una scheda di memoria vuota. Se si utilizza una scheda di memoria in cui sono stati registrati dati, viene utilizzato come base per le nuove immagini il numero che segue quello a 7 cifre dell'ultima cartella e immagine registrata sulla scheda di memoria.

1 Selezionare [Numero file].

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare il menu .

3. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Numero file].

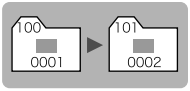
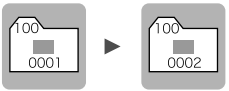
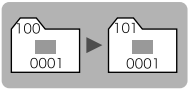
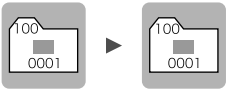
2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare un'impostazione di numerazione file.

2. Premere il pulsante **MENU**.

Numeri di file e cartelle

Alle immagini registrate vengono assegnati numeri di file consecutivi da 0001 fino a 9999, mentre alle cartelle vengono assegnati numeri da 100 fino a 999. In una singola cartella è possibile salvare fino a 2.000 immagini.

	Creazione nuova cartella	Sostituzione della scheda di memoria
Continuo	Scheda di memoria 1 	Scheda di memoria 1 Scheda di memoria 2 
Auto reset	Scheda di memoria 1 	Scheda di memoria 1 Scheda di memoria 2 

- È possibile salvare le immagini in una cartella se non vi è spazio libero a sufficienza, anche se il numero totale di immagini della cartella è inferiore a 2.000, perché i seguenti tipi di immagini vengono sempre salvati insieme nella stessa cartella.
  - Immagini riprese con la modalità di scatto continuo
  - Immagini scattate con l'autoscatto (Personalizzato e Autoscactto 'Viso')
  - Filmati
  - Immagini scattate in modalità Unione Guidata
  - Bracketing della messa a fuoco
  - Scatti AEB
  - Foto scattate in modalità Risalto colore/Scambio colore con la categoria [Salva origin.] impostata su [On].
- Non è possibile riprodurre le immagini se risultano duplicati i numeri di cartella o i numeri delle immagini all'interno delle cartelle.
- Per informazioni sulla struttura delle cartelle o sui tipi di immagine, vedere la *Guida introduttiva al software*.

Creazione di una destinazione per l'immagine (Cartella)

In qualsiasi momento è possibile creare una nuova cartella in cui verranno automaticamente salvate le immagini registrate.

Crea nuova Cartella	Consente di creare una nuova cartella alla successiva ripresa delle immagini. Per creare un'altra cartella, inserire nuovamente un segno di spunta.
Crea autom.	È inoltre possibile specificare la data e l'ora se si desidera creare una nuova cartella utilizzando un'ora di scatto successiva alla data e all'ora specificate.

Creazione di una cartella alla successiva sessione di scatto

1 Selezionare [Crea Cartella].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare il menu 🔧.
3. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Crea Cartella].
4. Premere il pulsante (FUNC. SET).

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per inserire un segno di spunta accanto a [Crea nuova Cartella].
2. Premere il pulsante **MENU**.

- 📷 verrà visualizzato sul monitor LCD al momento dello scatto. Quando si crea una nuova cartella, il simbolo non viene più visualizzato.

Impostazione della data o dell'ora per la creazione automatica della cartella

1 Selezionare [Crea Cartella].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare il menu .
3. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Crea Cartella].
4. Premere il pulsante (FUNC SET).

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Crea autom.], quindi il pulsante ◆ o ◆ per selezionare la data di creazione.
2. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Time] e il pulsante ◆ o ◆ per selezionare l'ora.
3. Premere il pulsante **MENU**.

• All'ora specificata, viene visualizzato . Il simbolo non viene più visualizzato dopo la creazione della nuova cartella.

In una cartella è possibile salvare fino a 2.000 immagini. Quando si registrano più di 2.000 immagini viene automaticamente creata una nuova cartella, anche se tale opzione non è stata selezionata.

Impostazione della funzione Orient. Immag.

La fotocamera è dotata di un sensore di orientamento automatico che rileva l'orientamento di un'immagine ripresa con la fotocamera in verticale e la ruota automaticamente sull'orientamento corretto quando viene visualizzata sul monitor LCD.

1 Selezionare [Orient. Immag.].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare il menu .
3. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Orient. Immag.].

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare [On] o [Off].
2. Premere il pulsante **MENU**.

- Quando la funzione Orient. Immag. è impostata su [On] e il monitor LCD è impostato sulla visualizzazione dettagliata della modalità di scatto, nel display viene visualizzata l'icona (orientamento normale), l'icona (estremità destra verso il basso) o l'icona (estremità sinistra verso il basso).

- Questa funzione potrebbe non operare in modo corretto se la fotocamera è puntata direttamente in basso o in alto. Verificare che la freccia punti nella direzione corretta e, in caso contrario, impostare la funzione Orient. Immag. su [Off].
- Anche se la funzione Orient. Immag. è impostata su [On], l'orientamento delle immagini scaricate sul computer dipende comunque dal software utilizzato per il download.

Quando la fotocamera è tenuta in posizione verticale per la ripresa, il sensore di orientamento automatico ritiene che la parte superiore sia orientata "verso l'alto" e che la parte inferiore sia orientata "verso il basso". Vengono quindi regolati il bilanciamento del bianco, l'esposizione e la messa a fuoco per la fotografia verticale. Questa funzione opera a prescindere dal fatto che la funzione Orient. Immag. sia impostata su On oppure Off.

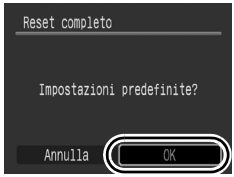
Ripristino delle impostazioni predefinite

1 Selezionare [Reset completo].

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare il menu 🔧.
3. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Reset completo].
4. Premere il pulsante (FUNC. SET).

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [OK].
2. Premere il pulsante (FUNC. SET).



- Per ripristinare l'impostazione predefinita del contenuto della registrazione **C1**/**C2**, ruotare la ghiera di selezione su **C1** o **C2**.
- Le impostazioni non possono essere ripristinate se la fotocamera è collegata a un computer o a una stampante.
- Non è possibile ripristinare le seguenti impostazioni.
  - La modalità di scatto
  - Le opzioni [Fuso Orario], [Data/Ora], [Lingua] e [Sistema Video] del menu 🔧 (pag. 60)
  - Velocità ISO
  - Compensazione dell'esposizione
  - I dati Bilanc.Bianco registrati con la funzione Person.Bilanc.Bianco (pag. 144)
  - I colori specificati nella modalità Risalto colore (pag. 149) o Scambio colore (pag. 151)
  - Le impostazioni aggiunte al menu My Camera (pag. 231)

Collegamento a un apparecchio televisivo

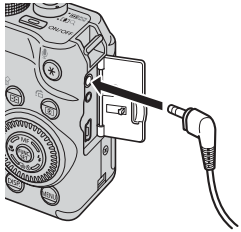
Scatto/riproduzione con un apparecchio televisivo

È possibile utilizzare il Cavo AV in dotazione per riprendere o riprodurre le immagini con un apparecchio televisivo.

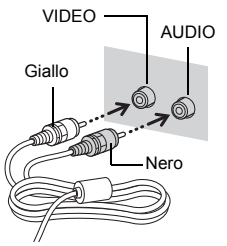
1 **Spegnere la fotocamera e il televisore.**

2 **Collegare il Cavo AV al terminale A/V OUT della fotocamera.**

- Aprire il copriterminale e inserire completamente il Cavo AV.



3 **Inserire le altre estremità del Cavo AV nelle prese jack VIDEO IN e AUDIO IN poste sul televisore.**



4 **Accendere il televisore e impostarlo sulla modalità Video.**

5 **Accendere la fotocamera.**

- È possibile commutare il segnale di uscita video (NTSC o PAL) per uniformarlo ai vari standard locali (pag. 61). L'impostazione predefinita varia in base al paese.
  - NTSC: Giappone, Stati Uniti, Canada, Taiwan e altri paesi.
  - PAL: Europa, Asia (tranne Taiwan), Oceania e altri paesi.
- Se il sistema video non è impostato in modo adeguato, l'immagine proveniente dalla fotocamera potrebbe non essere visualizzata correttamente.

Personalizzazione della fotocamera (Impostazioni del menu My Camera)

Per selezionare le immagini ed eseguire varie operazioni è anche possibile utilizzare la ghiera di controllo. Vedere la sezione pag. 43.

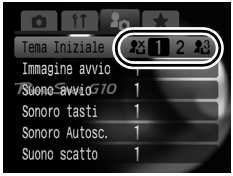
Il menu My Camera consente di personalizzare le opzioni Immagine avvio, Suono avvio, Sonoro tasti, Sonoro Autosc. e Suono scatto. È possibile modificare e registrare tali impostazioni per personalizzare il funzionamento della fotocamera.

Modifica delle impostazioni del menu My Camera

1 Selezionare una voce di menu.

1. Premere il pulsante **MENU**.
2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare il menu .
3. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare una voce di menu.

2 Selezionare le impostazioni.



1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare il contenuto da impostare.
2. Premere il pulsante **MENU**.

• Selezionare [Tema Iniziale] per scegliere lo stesso valore per tutte le impostazioni.

Se [Suono scatto] è impostato su 1 o 2, verrà riprodotto un suono dell'otturatore corrispondente alla velocità dell'otturatore.

Registrazione delle impostazioni del menu My Camera

Le immagini registrate sulla scheda di memoria e i suoni appena registrati possono essere aggiunti come impostazioni My Camera alle voci di menu 3. È inoltre possibile utilizzare il software in dotazione per trasferire le immagini e i suoni dal computer alla fotocamera.

Per ripristinare le impostazioni predefinite del menu My Camera è necessario un computer. Utilizzare il software fornito con la fotocamera (ZoomBrowser EX/ImageBrowser) per ripristinare le impostazioni predefinite nella fotocamera.

1 Selezionare una voce di menu.

1. Premere il pulsante ▶.
2. Premere il pulsante **MENU**.
3. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare il menu .
4. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare la voce di menu da registrare.

2 Selezionare 3.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare 3.
2. Premere il pulsante **DISP.**.

3 Selezionare le impostazioni.

[Immagine avvio]

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare l'immagine da registrare.
2. Premere il pulsante (FUNC SET).

[Suono avvio]/[Sonoro tasti]/ [Sonoro Autosc]/[Suono scatto]

1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare (Registra).
2. Premere il pulsante (FUNC SET).
3. Al termine della registrazione, premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare (Registrare).
4. Premere il pulsante (FUNC SET).

- La registrazione si interromperà automaticamente allo scadere del tempo impostato.
- Per riprodurre la registrazione, selezionare (Play).
- Per uscire senza registrare, selezionare (Esci).

4 Registra l'impostazione.

1. Premere il pulsante ◆ o ◆ per selezionare [OK].
2. Premere il pulsante (FUNC SET).

- Per annullare la registrazione, selezionare [Annulla].

- Gli elementi descritti di seguito non possono essere registrati come impostazioni del menu My Camera.
  - Filmati
  - Suoni registrati con la funzione di nota vocale (pag. 194)
  - Suoni registrati con la funzione Registra suono (pag. 195)
- L'impostazione precedente viene eliminata quando si aggiunge una nuova impostazione del menu My Camera.

Per ulteriori informazioni sulla creazione e l'aggiunta di immagini e suoni ai dati My Camera, consultare la *Guida introduttiva al software* fornita con la fotocamera.

Risoluzione dei problemi

- Fotocamera (pag. 233)
- Quando la fotocamera è accesa (pag. 234)
- Monitor LCD/Mirino (pag. 234)
- Scatto (pag. 236)
- Ripresa di filmati (pag. 241)
- Riproduzione (pag. 241)
- Batteria/Carica Batteria (pag. 242)
- Visualizzazione sullo schermo di un apparecchio televisivo (pag. 243)
- Stampa con una stampante compatibile con la stampa diretta (pag. 243)

Fotocamera

La fotocamera non funziona.	
La fotocamera non è accesa.	● Premere il pulsante ON/OFF (pag. 42).
Il coperchio della scheda di memoria/della batteria è aperto.	● Assicurarsi che il coperchio della scheda di memoria/della batteria sia chiuso correttamente (pag. 12).
Il livello di carica della batteria non è sufficiente al funzionamento della fotocamera (viene visualizzato il messaggio "Cambiare la batteria").	● Inserire nella fotocamera una batteria completamente carica (pag. 11). ● Utilizzare il Kit dell'adattatore CA ACK-DC50 (venduto separatamente) (pagine 37, 258).
Problemi di contatto tra i terminali della batteria e quelli della fotocamera.	● Pulire i terminali con un batuffolo di cotone prima di caricare o utilizzare la batteria (pag. 254).
Si avvertono dei rumori dall'interno della fotocamera.	
È stato modificato l'orientamento orizzontale/verticale della fotocamera.	● Il meccanismo di orientamento della fotocamera è in funzione. Non si tratta di un malfunzionamento.

Quando la fotocamera è accesa

Viene visualizzato il messaggio "Scheda bloccata!".

La scheda di memoria SD o la scheda di memoria SDHC è stata protetta dalle operazioni di scrittura con la linguetta di protezione dalla scrittura.	● Spostare la linguetta verso l'alto per registrare ed eliminare le immagini o per formattare la scheda di memoria (pag. 256).

Viene visualizzato il menu Data/Ora.

Il livello di carica della Batteria ricaricabile al Litio incorporata è insufficiente.	● Ricaricare immediatamente la Batteria Ricaricabile incorporata (pag. 10).

Monitor LCD/Mirino

Nessun elemento visualizzato.

Il monitor LCD è impostato in modo da non eseguire alcuna visualizzazione.	● Premere il pulsante **DISP.** per attivare il monitor LCD (pag. 63).
[Risparmio bat.] è impostato su [Spegni display].	● Premere un pulsante diverso da ON/OFF o modificare l'orientamento della fotocamera per accendere nuovamente il monitor LCD (pag. 216).

Lo schermo della fotocamera è nero all'avvio.

Nelle impostazioni My Camera è stata selezionata un'immagine incompatibile come Immagine avvio.	● Modificare l'opzione Immagine avvio nelle impostazioni My Camera (pag. 230) oppure utilizzare il programma software ZoomBrowser EX o ImageBrowser in dotazione per ripristinare le impostazioni predefinite.

L'immagine visualizzata diventa scura.

L'immagine nel monitor LCD risulta più scura in caso di esposizione diretta alla luce del sole o di forte illuminazione.

- È una situazione normale per i dispositivi CCD e non costituisce un malfunzionamento. Se si sta scattando una fotografia, questa immagine non appare ma viene invece registrata se si sta riprendendo un filmato.

L'immagine visualizzata sfarfalla.

L'immagine visualizzata sfarfalla se viene scattata in ambienti con illuminazione fluorescente.

- Non si tratta di un malfunzionamento della fotocamera (lo sfarfallio viene registrato nei filmati e non nelle foto).

Una striscia di luce rossa viene visualizzata sul monitor LCD.

Talvolta viene visualizzata quando si scatta un'immagine di un oggetto luminoso, ad esempio il sole o un'altra fonte luminosa.

- È una situazione normale per i dispositivi CCD e non costituisce un malfunzionamento. Se si sta scattando una fotografia, la striscia rossa non appare nell'immagine ma viene invece registrata se si sta riprendendo un filmato.
- La selezione di Filtro ND potrebbe ridurre l'intensità della striscia luminosa (pag. 140).

Viene visualizzato .

Probabilmente è stata selezionata una velocità dell'otturatore bassa a causa dell'illuminazione insufficiente.

- Selezionare per Mod. IS una qualsiasi impostazione diversa da [Off] (pag. 85).
- Aumentare il valore della velocità ISO (pag. 87).
- Utilizzare Var. ISO Auto (pag. 88).
- Selezionare per il flash un'impostazione diversa da (Off) (pag. 73).
- Impostare l'autoscatto e fissare la fotocamera a un treppiede o a un dispositivo analogo (pag. 75).
- Se si dispone di un flash esterno, installarlo (pag. 265).

Viene visualizzato ⚠.	
Questa icona viene visualizzata se si utilizza una scheda di memoria in cui le impostazioni di stampa o di trasferimento sono state selezionate con altre fotocamere compatibili con DPOF.	● Su tali impostazioni avranno la priorità quelle definite per la fotocamera in uso (pagine 177, 207, 214).
Vengono visualizzate imperfezioni/I movimenti del soggetto sono irregolari.	
La fotocamera ha automaticamente schiarito l'immagine visualizzata sul monitor LCD per semplificare la visione durante le riprese in ambienti scuri (pag. 65).	● Ciò non produce alcuna conseguenza sull'immagine registrata.

Scatto

La fotocamera non registra.	
La fotocamera è in modalità di riproduzione.	● Passare alla modalità di scatto (pag. 44).
La fotocamera è collegata a un computer/modalità stampante.	● Passare alla modalità di scatto dopo aver scollegato il cavo di interfaccia collegato a un computer/modalità stampante.
Il flash è in fase di carica.	● Quando il flash è carico, la spia diventa di colore arancione che indica che è possibile scattare (pag. 45).
La scheda di memoria è piena.	● Inserire una nuova scheda di memoria (pag. 11). ● Se necessario, scaricare le immagini sul computer ed eliminarle dalla scheda di memoria in modo da disporre di ulteriore spazio.

La scheda di memoria non è stata formattata correttamente.	● Formattare la scheda di memoria (pagine 16, 220). ● Se questa operazione non risolve il problema, è possibile che i circuiti logici della scheda di memoria siano danneggiati. Contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon più vicino.
La scheda di memoria SD o la scheda di memoria SDHC è protetta dalla scrittura.	● Spostare verso l'alto la linguetta di protezione dalla scrittura (pag. 256).
Confronto tra l'immagine osservata nel mirino e l'immagine registrata.	
In genere l'immagine registrata include una scena di dimensioni maggiori di quanto visualizzato nel mirino.	● Verificare le dimensioni reali dell'immagine sul monitor LCD. Per effettuare scatti di immagini ravvicinate, utilizzare il monitor LCD (pag. 74).
L'immagine è poco nitida o sfocata.	
La fotocamera si muove quando viene premuto il pulsante dell'otturatore.	● Verificare le procedure descritte in "Viene visualizzato [camera-shake]" (pag. 235).
La funzione Luce Autofocus è impostata su [Off].	● In ambienti scuri, dove è difficile effettuare la messa a fuoco, la funzione Luce Autofocus viene attivata per facilitare la messa a fuoco. Se la funzione Luce Autofocus è impostata su Off non verrà attivata. Per attivarla, impostarla su [On] (pag. 56). Quando viene utilizzata, prestare attenzione a non ostruire la Luce Autofocus con la mano.
Il soggetto è fuori dal campo focale.	● Scattare quando il soggetto si trova alla distanza corretta (pag. 276). ● Potrebbe essere stata inavvertitamente impostata una funzione non desiderata della fotocamera (ad esempio, Macro o Focus Manuale). Annullare l'impostazione.
Vi sono problemi di messa a fuoco del soggetto.	● Utilizzare il blocco della messa a fuoco, Blocco AF o Focus Manuale per scattare (pag. 128).

Il soggetto dell'immagine registrata è troppo scuro.	
La luce non è sufficiente per lo scatto.	● Impostare il flash incorporato su (On) (pag. 73). ● Utilizzare un flash esterno ad alta potenza. ● Impostare [Filtro ND] su [Off] (pag. 140).
Il soggetto è sottoesposto in quanto l'ambiente circostante è troppo illuminato.	● Impostare la compensazione dell'esposizione su un valore positivo (+) (pag. 137). ● Utilizzare il Blocco AE o le funzioni di lettura spot (pag. 141).
Il soggetto è troppo distante e l'effetto del flash viene annullato.	● Quando si utilizza il flash incorporato, scattare quando il soggetto si trova entro la distanza corretta (pag. 277). ● Aumentare la velocità ISO e scattare (pag. 87).
Il soggetto dell'immagine è troppo illuminato oppure l'immagine lampeggia in bianco.	
Il soggetto è troppo vicino e l'effetto flash è eccessivo.	● Quando si utilizza il flash incorporato, scattare quando il soggetto si trova entro la distanza corretta (pag. 277). ● Regolare [Comp.esp. flash] o [Potenza flash] nel menu [Control. Flash] (pag. 113). ● Impostare Controllo FE su [On] (pag. 114).
Il soggetto è sovraesposto in quanto l'ambiente circostante è troppo scuro.	● Impostare la compensazione dell'esposizione su un valore negativo (–) (pag. 137). ● Utilizzare il Blocco AE o le funzioni di lettura spot (pag. 141). ● Impostare [Filtro ND] su [On] (pag. 140).
La fotocamera è esposta a una luce troppo intensa oppure il soggetto riflette troppa luce.	● Modificare l'angolo di scatto.
Il flash è impostato su (On).	● Impostare il flash su (Off) (pag. 73).

L'immagine presenta imperfezioni.	
La velocità ISO è troppo elevata.	● La scelta di velocità ISO elevate e l'impostazione ISO H.I (High ISO Auto) potrebbero determinare l'aumento di imperfezioni dell'immagine. Per migliorare la qualità dell'immagine, utilizzare la velocità Var. ISO Auto più bassa possibile (pag. 87). ● Nelle modalità , , , , , , , , e della modalità SCN, o quando si utilizza Var. ISO Auto, la velocità ISO aumenta e l'immagine potrebbe presentare imperfezioni.
Sull'immagine compaiono puntini bianchi.	
La luce prodotta dal flash viene riflessa nella fotocamera da particelle di polvere o da insetti presenti nell'aria. Questo effetto si nota particolarmente quando si effettuano riprese con il grandangolo o quando si aumenta il valore dell'apertura nella modalità Priorità diaframma Av.	● Il fenomeno descritto è tipico delle fotocamere digitali e non costituisce un malfunzionamento.

Gli occhi appaiono rossi nell'immagine.	
Quando il flash viene utilizzato in ambienti scuri, gli occhi riflettono la luce del flash.	● Scattare dopo avere impostato su [On] la funzione [Luce Red-Eye] del menu [Control. Flash] (pag. 113). Per attivare tale modalità è necessario che il soggetto guardi la lampadina per la riduzione occhi rossi. È quindi consigliabile chiederlo esplicitamente al soggetto da fotografare. Se si aumenta l'illuminazione negli ambienti chiusi o ci si avvicina al soggetto, si possono ottenere risultati ancora migliori. ● Scattare dopo avere impostato su [On] la funzione [Occhi rossi] del menu [Control. Flash] (pag. 113). La fotocamera corregge automaticamente l'effetto occhi rossi mentre scatta e registra l'immagine nella scheda. ● Per correggere l'effetto occhi rossi nelle immagini registrate, è possibile utilizzare la funzione [Correz.Occhi Rossi] nel menu Riproduzione (pag. 182).
Lo scatto continuo subisce rallentamenti.	
Le prestazioni della scheda di memoria sono peggiorate.	● Per migliorare le prestazioni di scatto continuo, si consiglia di formattare a basso livello la scheda di memoria nella fotocamera dopo averne salvato tutte le immagini sul computer (pag. 220).
La registrazione delle immagini sulla scheda di memoria richiede molto tempo.	
La scheda di memoria è stata formattata utilizzando un altro dispositivo.	● Utilizzare una scheda di memoria formattata con la fotocamera (pagine 16, 220).
L'obiettivo non rientra.	
Il coperchio della scheda di memoria/della batteria è stato aperto con la fotocamera accesa.	● Una volta chiuso il coperchio della scheda di memoria/della batteria, accendere e spegnere la fotocamera.

Ripresa di filmati

Il tempo di registrazione non viene visualizzato correttamente o la ripresa si interrompe inaspettatamente.

Sono state utilizzate le seguenti schede di memoria.
- Schede a registrazione lenta.
- Schede formattate su un'altra fotocamera o un altro computer.
- Schede su cui sono state registrate e cancellate ripetutamente immagini.

● Anche se il tempo di registrazione visualizzato durante la ripresa è errato, la registrazione del filmato sulla scheda di memoria avviene in modo corretto. Il tempo di registrazione viene visualizzato correttamente se la scheda di memoria viene formattata nella fotocamera (ad eccezione delle schede di memoria a registrazione lenta) (pagine 16, 220).

Il segnale "!" viene visualizzato in rosso sul monitor LCD e la ripresa si interrompe automaticamente.

Nella memoria incorporata della fotocamera non è disponibile spazio libero sufficiente.

● Attenersi alle seguenti procedure.
- Formattare a basso livello la scheda prima di effettuare la ripresa (pag. 220)
- Ridurre i pixel di registrazione (pag. 107).

Lo zoom non funziona.

La leva dello zoom è stata spostata durante la ripresa in modalità filmato.

● Attivare lo zoom prima di effettuare le riprese in modalità filmato (pag. 69). Lo zoom digitale è disponibile durante la ripresa (solo in modalità filmato Standard).

Riproduzione

Impossibile riprodurre.

Si è tentato di riprodurre immagini riprese con un'altra fotocamera o immagini modificate con un computer.

● È possibile riprodurre le immagini del computer aggiungendole alla fotocamera tramite il programma software ZoomBrowser EX o ImageBrowser.

Il nome del file è stato modificato con un computer o ne è stato cambiato il percorso.	● Impostare il nome o il percorso del file nella struttura/formato di file della fotocamera (per i dettagli vedere la *Guida introduttiva al software*).

Non è possibile modificare le immagini.

Non è possibile modificare alcune immagini scattate con un'altra fotocamera.

I filmati non vengono riprodotti correttamente.

La riproduzione dei filmati registrati con un valore di pixel di registrazione elevato può interrompersi temporaneamente se si utilizzano schede di memoria con velocità di lettura ridotta.

Le immagini scattate con questa fotocamera potrebbero non essere riprodotte in modo corretto su altre fotocamere.

La lettura delle immagini dalla scheda di memoria è lenta.

La scheda di memoria è stata formattata utilizzando un altro dispositivo.	● Utilizzare una scheda di memoria formattata con la fotocamera (pagine 16, 220).

Batteria/Carica Batteria

La batteria si scarica rapidamente.

Non si sta utilizzando tutta la capacità della batteria.	● Vedere *Batteria* (pag. 254).
La batteria è esaurita quando si scarica rapidamente a temperatura ambiente (23 ºC).	● Sostituire la batteria con una nuova (pag. 11).

La batteria non si ricarica.

La batteria è scaduta.	● Sostituire la batteria con una nuova (pag. 11).

Visualizzazione sullo schermo di un apparecchio televisivo

L'immagine risulta distorta o non viene visualizzata sullo schermo del televisore.	
Impostazione del sistema video non corretta.	● Impostare il sistema video corretto per il televisore utilizzato, NTSC o PAL (pag. 61).
Scatto in modalità Unione Guidata.	● Se è stata selezionata la modalità Unione Guidata, l'immagine non viene visualizzata sul televisore. Selezionare una diversa modalità di scatto (pag. 102).

Stampa con una stampante compatibile con la stampa diretta

Impossibile stampare.	
La fotocamera e la stampante non sono collegate correttamente.	● Collegare saldamente la fotocamera e la stampante utilizzando il cavo specificato.
La stampante non è accesa.	● Accendere la stampante.
Il metodo di collegamento della stampante non è corretto.	● Selezionare [Metodo Stampa], quindi [Autom.] (pag. 61).

Elenco dei messaggi

Di seguito sono riportati i messaggi che possono essere visualizzati sul monitor LCD durante lo scatto o la riproduzione.
Per i messaggi visualizzati quando è collegata una stampante, consultare la *Guida dell'utente per la stampa diretta*.

In uso.

L'immagine è in fase di registrazione sulla scheda di memoria, la correzione occhi rossi è in fase di elaborazione.
Ripristino di tutte le impostazioni della fotocamera e dei menu sui valori predefiniti.

Memory card assente

Si è accesa la fotocamera senza avere installato una scheda di memoria oppure l'orientamento della scheda di memoria non è corretto (pag. 11).

Scheda bloccata!

La scheda di memoria SD o la scheda di memoria SDHC è protetta dalla scrittura (pag. 256).

Impossibile registrare!

Si è tentato di scattare un'immagine senza avere installato la scheda di memoria, con una scheda di memoria installata in modo non corretto oppure si è tentato di allegare una nota vocale a un filmato.

Errore memory card

Si è verificato un malfunzionamento della scheda di memoria. Formattando tale scheda con la fotocamera, potrebbe essere possibile continuare a utilizzarla (pagine 16, 220). Tuttavia, se questo messaggio continua a essere visualizzato, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon in quanto potrebbe trattarsi di un problema relativo alla fotocamera.

Memory card piena

La scheda di memoria è piena e non è possibile registrare o salvare altre immagini. Inoltre, non è più possibile salvare altre impostazioni delle immagini, suoni o note vocali.

Errore nome!

Non è stato possibile creare il nome del file in quanto esiste già un'immagine con lo stesso nome della cartella che la fotocamera tenta di creare oppure è già stato raggiunto il numero massimo di file consentito. Nel menu Impostazione, impostare [Numero file] su [Auto reset]. In alternativa, salvare sul computer tutte le immagini da conservare e riformattare la scheda di memoria. La formattazione cancellerà tutte le immagini esistenti e anche gli altri dati.

Cambiare la batteria.

Il livello di carica della batteria non è sufficiente al funzionamento della fotocamera. Sostituire la batteria con una carica o ricaricarla. Vedere anche *Batteria* (pag. 254).

Nessuna Immagine.

Sulla scheda di memoria non è stata registrata alcuna immagine.

Immagine troppo grande.

Si è tentato di riprodurre un'immagine di larghezza superiore a 5.616 × 3.744 pixel o dati di dimensioni eccessive.

JPEG Incompatibile

Si è tentato di riprodurre un'immagine JPEG incompatibile (modificata con un computer e così via).

RAW

Si è tentato di riprodurre un tipo diverso di immagine RAW.

Immagine non identificata.

Si è tentato di riprodurre un'immagine con dati danneggiati, un'immagine con un tipo di registrazione specifico di un altro produttore oppure un'immagine scaricata in un computer e successivamente modificata.

Impossibile ingrandire!

Si è tentato di ingrandire un'immagine registrata con una fotocamera diversa o con un tipo di dati diverso, un'immagine modificata con un computer o un filmato.

Impossibile ruotare

Si è tentato di ruotare un'immagine ripresa con un'altra fotocamera o un altro tipo di dati oppure un'immagine modificata con un computer.

WAVE Incompatibile

Non è possibile aggiungere una nota vocale all'immagine perché il tipo di dati della nota vocale esistente non è corretto. Inoltre, non è possibile riprodurre l'audio.

Immagine non registrabile!

Si è tentato di registrare un'immagine registrata con un'altra fotocamera, un'immagine RAW o un filmato come immagine di avvio.

Impossibile modificare l'immag.

Si è tentato di aggiungere un effetto My Colors, applicare la correzione occhi rossi, ridimensionare o applicare la correzione della luminosità a un filmato, un'immagine RAW o un'immagine scattata con un'altra fotocamera. Si è tentato di ridimensionare un'immagine già ridimensionata su XS o un'immagine scattata in W. Oppure si è tentato di ritagliare un'immagine registrata utilizzando W o un'immagine S o XS.

Impos.assegn.a categoria

Si è tentato di includere in una categoria un'immagine registrata con un'altra fotocamera.

Impossibile modificare

Non è possibile applicare la correzione occhi rossi poiché non è stato rilevato l'effetto occhi rossi.

Impossibile trasferire!

Durante il tentativo di trasferimento di immagini sul computer mediante il menu Trasferim. diretto è stata selezionata un'immagine contenente dati danneggiati o scattata con una fotocamera o tipo di dati diversi. È anche possibile che sia stato selezionato un filmato o un'immagine RAW dopo aver scelto [Sfondo] dal menu Trasferim. diretto.

Immagine protetta!

Si è tentato di eliminare o modificare un'immagine, un filmato o una nota vocale protetti.

Troppe selezioni.

Sono state selezionate troppe immagini per la stampa, per il trasferimento o per la presentazione. Impossibile continuare l'elaborazione.

Impossibile completare!

Non è possibile salvare parte delle impostazioni di stampa, di trasferimento o di presentazione.

Immagine non selezionabile.

Si è tentato di definire le impostazioni di stampa per un'immagine diversa da JPEG.

Impossibile selezionare!

Durante la selezione dell'intervallo di immagini da inserire in una categoria mediante la funzione Categoria, la protezione o l'eliminazione di immagini oppure la specifica delle impostazioni di stampa, si è selezionata un'immagine iniziale con un numero di file superiore all'ultima immagine oppure un'ultima immagine con un numero di file inferiore a quello dell'immagine iniziale. Potrebbero essere state specificate più di 500 immagini.

Errore di comunicazione

Il computer non è stato in grado di scaricare l'immagine per l'elevato numero di immagini (circa 1.000) memorizzate sulla scheda di memoria. Per scaricare le immagini, utilizzare un lettore di schede USB o un adattatore PCMCIA.

Errore Obiet., riavvia fotoc.

Si è verificato un errore durante il movimento dell'obiettivo e la fotocamera si è spenta automaticamente. Questo errore si può verificare se si mantiene l'obiettivo durante il relativo movimento oppure lo si manovra in ambienti eccessivamente polverosi. Provare ad accendere nuovamente la fotocamera e riprendere la ripresa o la riproduzione. Se questo messaggio continua a essere visualizzato, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon in quanto potrebbe essere un problema relativo all'obiettivo.

Exx

(xx: numero) La fotocamera ha rilevato un errore. Spegnerla e riaccenderla, quindi scattare, riprendere o riprodurre. Se il codice di errore viene visualizzato nuovamente, si è verificato un problema. Annotare il numero di errore e contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon. Se subito dopo lo scatto di un'immagine viene visualizzato un codice di errore, è possibile che lo scatto non sia stato registrato. Verificare l'immagine in modalità di riproduzione.

Appendici

Precauzioni per la sicurezza

- Prima di utilizzare la fotocamera, leggere le precauzioni per la sicurezza riportate di seguito e nella sezione "Precauzioni per la sicurezza". Accertarsi sempre che la fotocamera sia utilizzata in modo corretto.
- Le precauzioni per la sicurezza contenute in queste pagine forniscono istruzioni per l'uso sicuro e corretto della fotocamera e degli accessori al fine di prevenire incidenti o danni alle persone e all'apparecchiatura.
- L'apparecchiatura include la fotocamera, il Carica Batteria o l'Adattatore Compatto CA (venduto separatamente).
- Il termine batteria si riferisce alla Batteria Ricaricabile.

⚠Avvertenze

Apparecchiatura

- **Non puntare la fotocamera verso sorgenti estremamente luminose (il sole nel cielo sereno e così via).**

• Ciò potrebbe danneggiare i sensori CCD della fotocamera.
• Questa azione potrebbe causare danni alla vista.

- **Tenere l'apparecchiatura fuori della portata di bambini e neonati.**

• Cinghia da collo: l'avvolgimento al collo di un bambino potrebbe causarne il soffocamento.
• Scheda di memoria: potrebbe venire ingerita accidentalmente. In caso di ingestione, contattare immediatamente un medico.

- **Non tentare di smontare o modificare parti dell'apparecchiatura se non espressamente previsto in questa guida.**
- **Per evitare il rischio di scosse elettriche ad alta tensione, non toccare il flash della fotocamera se è danneggiato.**
- **Sospendere immediatamente l'uso dell'apparecchiatura in presenza di fumo o esalazioni nocive.**
- **Evitare che l'apparecchiatura entri in contatto o sia immersa in acqua o altre sostanze liquide. Se la parte esterna viene a contatto con sostanze liquide o saline, asciugarla e pulirla con un panno assorbente.**

L'uso prolungato dell'apparecchiatura in queste condizioni può causare incendi o scosse elettriche.

Spegnere immediatamente la fotocamera e rimuovere la batteria o scollegare il Carica Batteria o l'Adattatore Compatto CA dalla presa di corrente. Contattare il rivenditore o l'Help Desk del Supporto Clienti Canon.

- **Non utilizzare sostanze contenenti alcool, benzene, diluenti o altre sostanze infiammabili per la pulizia dell'apparecchiatura.**
- **Non tagliare, danneggiare, modificare o appoggiare oggetti pesanti sul cavo di alimentazione.**
- **Utilizzare esclusivamente gli accessori di alimentazione consigliati.**
- **Scollegare periodicamente il cavo di alimentazione e rimuovere la polvere e la sporcizia che si accumulano sulla spina, all'esterno della presa di alimentazione e nell'area circostante.**
- **Non toccare il cavo di alimentazione con le mani bagnate.**

L'uso prolungato dell'apparecchiatura in queste condizioni può causare incendi o scosse elettriche.

Batteria

- **Non posizionare la batteria in prossimità di fonti di calore, né esporla a fiamme e a calore diretti.**
- **Non immergere la batteria in acqua o nell'acqua di mare.**
- **Non smontare, modificare o esporre la batteria a fonti di calore.**
- **Evitare che la batteria cada o subisca urti tali da danneggiarne l'involucro.**
- **Utilizzare esclusivamente la batteria e gli accessori consigliati.**

La mancata osservanza di queste precauzioni potrebbe causare esplosioni o fuoriuscite di liquido, con conseguente rischio di incendi, lesioni personali e danni agli oggetti circostanti. In caso di contatto del liquido fuoriuscito dalla batteria con occhi, bocca, cute o abiti, sciacquare immediatamente con acqua e contattare un medico.

- **Per evitare incendi o altri pericoli, scollegare il Carica Batteria o l'Adattatore Compatto CA dalla fotocamera e dalla presa di corrente al termine della ricarica o quando la fotocamera non è in funzione.**
- **Durante la fase di ricarica, non coprire il Carica Batteria con tovaglie, tappeti, coperte o cuscini.**

Se le unità vengono lasciate collegate per un lungo periodo possono surriscaldarsi e deformarsi con conseguente rischio di incendio.

- **Per ricaricare la batteria, utilizzare solo il Carica Batteria specificato.**
- **Il Carica Batteria e l'Adattatore Compatto CA sono stati progettati per essere utilizzati esclusivamente con la fotocamera e non va utilizzato con altri prodotti o batterie**

In caso contrario, si potrebbero causare surriscaldamenti e deformazioni, con conseguente rischio di incendi o scosse elettriche.

- **Prima di smaltire la batteria, coprire i terminali con nastro adesivo o materiale isolante al fine di evitare il contatto con altri oggetti.**

Il contatto con componenti metallici o altri materiali presenti nel contenitore della spazzatura può provocare incendi o esplosioni.

Altro

- **Non fare scattare il flash in prossimità degli occhi di persone o animali. L'esposizione alla luce intensa generata dal flash potrebbe causare danni alla vista.**

In particolare, quando si utilizza il flash è necessario mantenersi ad almeno un metro di distanza dai neonati.

- **Tenere gli oggetti sensibili ai campi magnetici (ad esempio carte di credito) lontano dall'altoparlante della fotocamera.**

I relativi dati potrebbero andare perduti o gli oggetti potrebbero danneggiarsi in modo irreversibile.

- **Quando si utilizzano gli accessori opzionali Canon, quali il Teleconvertitore o l'Adattatore per lenti di conversione, verificare che siano installati correttamente sulla fotocamera.**

Un obiettivo allentato può cadere e rompersi e i frammenti di vetro possono provocare lesioni.

⚠Attenzione

Apparecchiatura

- **Evitare che la fotocamera si impigli in altri oggetti o subisca urti o colpi quando la si tiene per la cinghia o la si porta al collo.**
- **Non urtare né spingere con forza l'estremità dell'obiettivo.**

In caso contrario, si potrebbero provocare lesioni alle persone o danni all'apparecchiatura.

- **Quando si utilizza la fotocamera sulla spiaggia o in condizioni di vento forte, evitare che polvere o sabbia penetrino all'interno dell'apparecchiatura.**

La fotocamera potrebbe danneggiarsi.

- **Non conservare l'apparecchiatura in luoghi umidi o polverosi.**
- **Durante la fase di scatto, evitare che oggetti metallici, quali graffette e chiavi, o sporcizia entrino in contatto con i terminali del Carica Batteria o con la spina.**

Tali condizioni potrebbero causare incendi, scosse elettriche o altri danni.

- **Non utilizzare, appoggiare né conservare l'apparecchiatura in luoghi esposti alla luce solare diretta o ad alte temperature, ad esempio il cruscotto o il bagagliaio dell'automobile.**
- **Utilizzare l'apparecchiatura nel rispetto della capacità nominale della presa elettrica e degli accessori di collegamento. Inoltre, non utilizzare l'apparecchiatura se il cavo o la spina risultano danneggiati o se la spina non è completamente inserita nella presa di alimentazione.**
- **Non utilizzare l'apparecchiatura in ambienti scarsamente ventilati.**

In caso contrario, si potrebbero verificare fuoriuscite di liquido, surriscaldamento o esplosioni, con conseguente rischio di incendi, ustioni o altri tipi di lesioni. Le alte temperature possono inoltre deformarne l'involucro.

- **Se la fotocamera non viene utilizzata per lunghi periodi, rimuovere la batteria dalla fotocamera o dal Carica Batteria e conservare l'apparecchiatura in un luogo sicuro.**

Se la batteria viene lasciata all'interno della fotocamera, potrebbero verificarsi danni causati dalla fuoriuscita di liquidi.

- **Non collegare Adattatori Compatti CA o Carica Batteria a dispositivi quali trasformatori di corrente per altri paesi in quanto potrebbero verificarsi malfunzionamenti, surriscaldamento eccessivo, incendi, scosse elettriche o lesioni.**

Flash

- **Non utilizzare il flash se sulla superficie sono presenti polvere, sporcizia o altri elementi.**
- **Assicurarsi di non coprire il flash con le dita o con indumenti al momento dello scatto.**

Il flash può subire danni o emettere fumo o rumore. Il conseguente surriscaldamento potrebbe danneggiarlo.

- **Non toccare la superficie del flash dopo avere scattato varie foto in rapida successione.**

In caso contrario, si potrebbero subire ustioni.

Prevenzione dei malfunzionamenti

Fotocamera

Evitare l'esposizione a forti campi magnetici

- **Non posizionare la fotocamera in prossimità di motori elettrici o altre apparecchiature che generano forti campi magnetici.**

Tale esposizione può causare malfunzionamenti o danneggiare i dati delle immagini.

Evitare che si verifichino problemi relativi alla condensa

- **Per evitare la formazione di condensa se l'apparecchiatura viene rapidamente spostata da temperature basse a temperature elevate, collocarla in un sacchetto di plastica a tenuta ermetica richiudibile e attendere che si adatti alle variazioni di temperatura prima di rimuoverla dal sacchetto.**

In caso di formazione di condensa sulla fotocamera, rimuovere la scheda di memoria e la batteria e tenere la fotocamera a temperatura ambiente per consentire la naturale evaporazione della condensa prima di utilizzare nuovamente l'apparecchiatura.

Batteria

- **Tenere sempre puliti i terminali della batteria.**

La presenza di sporcizia sui terminali può causare problemi di collegamento tra la batteria e la fotocamera. Pulire i terminali con un batuffolo di cotone prima di caricare o utilizzare la batteria.

- **Alle basse temperature, le prestazioni della batteria possono risultare inferiori e l'icona del livello batterie basso (lampeggia in rosso) potrebbe essere visualizzata con molto anticipo.**

In questo caso, scaldare le batterie tenendole in tasca subito prima di utilizzarle.

- **Non collocare la batteria in una tasca insieme a oggetti metallici come un portachiavi.**

La batteria potrebbe cortocircuitare.

- **Accertarsi che i terminali (⊕) e (⊖) non entrino in contatto con oggetti metallici, ad esempio portachiavi (Fig. A). Per trasportare la batteria o conservarla quando non viene utilizzata, reinserire sempre il copriterminale (Fig. B).**

Tali condizioni possono danneggiare la batteria. In base alla posizione del copriterminale, è possibile controllare lo stato di carica (Fig. C, D).

Fig. A

Fig. B

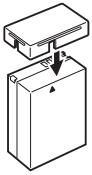
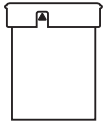


Fig. C

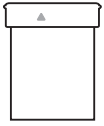
Batteria completamente carica



Inserirlo in modo che il simbolo ▲ sia visibile.

Fig. D

Batteria usata



Inserirla nel senso opposto rispetto alla Fig. C.

- **Si consiglia di tenere la batteria nella fotocamera finché non è esaurita e di conservarla in un luogo asciutto con una temperatura compresa tra 0 °C e 30 °C.**

La conservazione di una batteria completamente carica per lunghi periodi di tempo (circa un anno) può abbreviarne la durata o incidere sulle prestazioni. Se non si utilizza la batteria per un lungo periodo, caricarla e scaricarla completamente utilizzando la fotocamera circa una volta all'anno prima di riporla nuovamente.

- **La batteria è agli ioni di litio, pertanto non è necessario attendere che sia esaurita prima di procedere alla ricarica.**

- **Per garantire una carica completa è pertanto consigliabile caricare la batteria il giorno stesso dell'utilizzo o un giorno prima.**

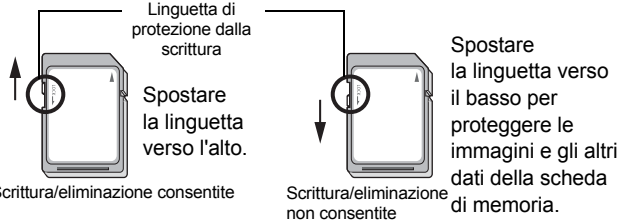
Anche le batterie cariche continuano a scaricarsi progressivamente.

- **Se la batteria è completamente scarica, la ricarica completa richiede circa 2 ore e 20 minuti (in base agli standard di test Canon).**
- Si consiglia di effettuare la ricarica in ambienti con temperatura compresa fra 5 °C e 40 °C.
- Il tempo di ricarica può variare a seconda della temperatura dell'ambiente e dello stato di carica della batteria.

- **Se le prestazioni della batteria diminuiscono sensibilmente anche quando è completamente carica, è necessario sostituirla.**

Scheda di memoria

- **Linguetta di protezione dalla scrittura della scheda di memoria SD o SDHC**



- **Le schede di memoria sono dispositivi elettronici a elevata precisione. Non piegarle, forzarle né sottoporle a urti o vibrazioni.**
- **Non smontare né modificare le schede di memoria.**
- **Non mettere a contatto oggetti metallici, bagnati o sporchi con i terminali sul lato posteriore della scheda di memoria. Non toccare i terminali con le mani o oggetti metallici.**
- **Non rimuovere l'etichetta originale posta sulla scheda di memoria e non coprirla con altre etichette o adesivi.**
- **Per scrivere sulla scheda di memoria, non utilizzare matite o penne a sfera. Utilizzare solo penne con punta morbida, come i pennarelli.**

- **Non utilizzare né conservare le schede di memoria nei seguenti luoghi:**
- Ambienti esposti a polvere e sabbia
- Ambienti esposti a umidità e temperatura elevate

- **Si consiglia di effettuare una copia di backup dei dati importanti, poiché alcuni o tutti i dati registrati sulla scheda di memoria potrebbero venire danneggiati a causa di disturbi elettrici, elettricità statica o malfunzionamento della scheda o della fotocamera.**

- **La formattazione (inizializzazione) di una scheda di memoria elimina tutti i dati contenuti nella scheda, comprese le immagini protette.**

- **Si consiglia di utilizzare schede di memoria formattate nella fotocamera in uso.**
- Un malfunzionamento della fotocamera potrebbe essere dovuto a una scheda di memoria danneggiata. La riformattazione della scheda di memoria può rappresentare la soluzione al problema.
- Le schede di memoria formattate in altre fotocamere, computer o periferiche potrebbero non funzionare correttamente nella fotocamera in uso. In questo caso, riformattare la scheda di memoria con questa fotocamera.

- **Se la formattazione nella fotocamera in uso non avviene correttamente, spegnere la fotocamera e reinserire la scheda di memoria. Riaccendere quindi la fotocamera ed eseguire nuovamente la formattazione.**

- **Prestare attenzione durante il trasferimento o lo smaltimento di una scheda di memoria. La formattazione o la cancellazione dei dati su una scheda di memoria modifica semplicemente le informazioni di gestione del file sulla scheda e non assicura la completa eliminazione del suo contenuto. Quando si smaltisce una scheda di memoria, è necessario adottare alcune precauzioni, ad esempio distruggere fisicamente la scheda, per evitare che le informazioni personali in essa contenute possano essere utilizzate da altre persone.**

Monitor LCD

- **Non sedersi con la fotocamera in tasca,**

per evitare di provocare malfunzionamenti o di danneggiare il monitor LCD.

- **Quando si ripone la fotocamera nella borsa verificare che oggetti appuntiti non vengano a contatto con il monitor LCD,**

per evitare di provocare malfunzionamenti o di danneggiare il monitor LCD.

- **Non attaccare accessori alla cinghietta,**

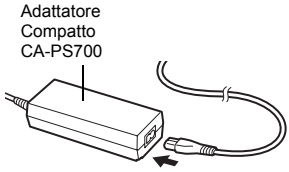
per evitare di provocare malfunzionamenti o di danneggiare il monitor LCD.

Utilizzo del kit dell'adattatore CA (venduto separatamente)

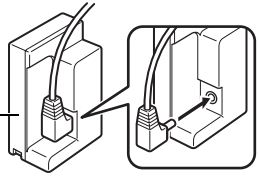
Quando la fotocamera viene utilizzata per un lungo periodo di tempo o viene collegata a un computer, si consiglia di alimentarla utilizzando il Kit dell'adattatore CA ACK-DC50 (venduto separatamente).

Spegnere la fotocamera prima di collegare o scollegare dell'adattatore CA.

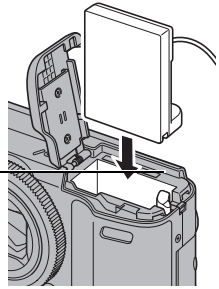
1 **Collegare il cavo di alimentazione all'Adattatore Compatto CA e inserire l'altra estremità nella presa di corrente.**



2 **Collegare la presa CC del cavo Adattatore Compatto CA al terminale del Cavo Connessione.**

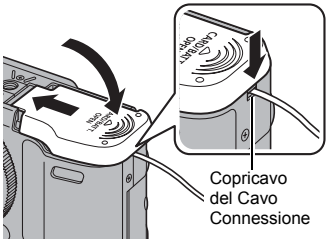


3 **Aprire il coperchio della scheda di memoria/della batteria, quindi inserire il Cavo Connessione finché non risulta bloccato.**



4 **Tenere premuto il copricavo del Cavo Connessione, quindi chiudere il coperchio della scheda di memoria/della batteria.**

- Dopo l'uso, scollegare sempre l'Adattatore Compatto CA dall'impianto elettrico.



Utilizzo degli obiettivi (venduti separatamente)

Per collegare il Teleconvertitore TC-DC58D (venduto separatamente), è necessario utilizzare l'Adattatore per lenti di conversione LA-DC58K.

- Assicurarsi che il Teleconvertitore sia fissato saldamente. Se è allentato, potrebbe staccarsi dall'Adattatore per lenti di conversione, con conseguente rischio di lesioni personali dovute ai frammenti di vetro.
- Non guardare mai il sole o un'altra fonte luminosa attraverso il Teleconvertitore, in quanto ciò potrebbe causare danni alla vista.

- Se il flash incorporato viene utilizzato con il Paraluce installato, i bordi esterni delle immagini scattate potrebbero risultare scuri.
- Quando si utilizza il Teleconvertitore, regolare la fotocamera sull'impostazione massima del teleobiettivo. Con altre impostazioni di zoom, gli angoli dell'immagine risultano tagliati.
- Se si utilizza il mirino per scattare, una parte dell'inquadratura risulta bloccata da questi accessori. Utilizzare il monitor LCD.

■ Teleconvertitore TC-DC58D

Questo obiettivo viene utilizzato per scattare foto con il teleobiettivo. L'obiettivo modifica la lunghezza focale dell'obiettivo della fotocamera di un fattore pari a 1,4x (il diametro della filettatura è di 58 mm).

Non è possibile installare filtri o Paraluce sul Teleconvertitore.

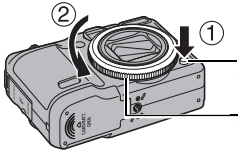
■ Adattatore per lenti di conversione LA-DC58K

Si tratta di un adattatore necessario per collegare il Teleconvertitore. L'adattatore può essere smontato in un componente anteriore e posteriore, ma assicurarsi di utilizzare l'adattatore nel suo stato congiunto quando si collega il Teleconvertitore.

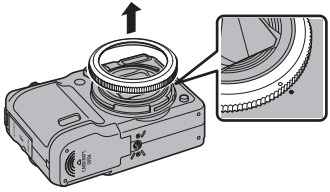
Installazione di un obiettivo

1 **Assicurarsi che la fotocamera sia spenta.**

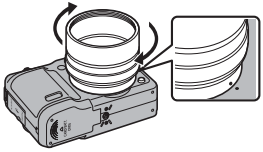
2 **Premere e tenere premuto il pulsante di rilascio dell'anello (①), quindi girare l'anello nella direzione della freccia (②).**

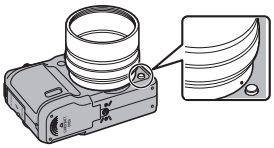


3 **Quando il simbolo ○ dell'anello e il simbolo ● della fotocamera risultano allineati, sollevare l'anello.**



4 **Allineare il simbolo ● dell'Adattatore per lenti di conversione al simbolo ● della fotocamera, quindi ruotare l'Adattatore nella direzione indicata dalle frecce finché non si blocca.**





- L'adattatore per lenti di conversione può essere smontato in un componente anteriore e posteriore, ma assicurarsi di utilizzare l'adattatore nel suo stato congiunto. Inoltre, assicurarsi che i componenti anteriore e posteriore siano saldamente collegati l'uno all'altro prima di collegare l'adattatore alla fotocamera.
- Per rimuovere l'Adattatore per lenti di conversione, ruotarlo nella direzione opposta tenendo premuto il pulsante di rilascio dell'anello.

5 **Installare l'obiettivo nell'Adattatore, quindi ruotarlo nella direzione indicata per fissarlo saldamente.**

- Prima dell'uso, rimuovere con attenzione tutta la polvere e la sporcizia dagli obiettivi utilizzando l'apposita spazzola con pompetta. La fotocamera potrebbe mettere a fuoco le eventuali tracce di sporcizia rimanenti.
- Prestare attenzione nel maneggiare gli obiettivi, poiché è facile lasciarvi impronte digitali.
- Prestare attenzione a non fare cadere la fotocamera o l'adattatore quando si rimuove l'anello.
- Se si utilizzano questi accessori, non scattare immagini in modalità . Non è possibile utilizzare il software PhotoStitch del computer per unire le immagini.

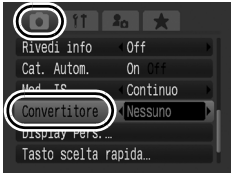
Impostazioni del convertitore

Impostare per gli scatti con [Mod. IS] (pag. 85) collegando il Teleconvertitore TC-DC58D, venduto separatamente.

1 Selezionare [Convertitore].

1. Premere il pulsante **MENU**.

2. Nel menu [●], premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare [Convertitore].



2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ◀ o ▶ per selezionare [TC-DC58D].

2. Premere il pulsante **MENU**.

Icone visualizzate sul monitor LCD

Impostazione [Convertitore]	Impostazione [Mod. IS]			
	[Continuo]	[Scatto Sing.]	[Panning]	[Off]
Nessuno				
TC-DC58D				

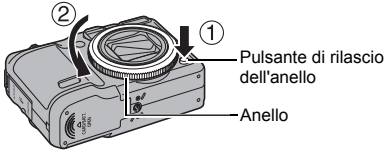
Quando si rimuove il convertitore dalla fotocamera, ripristinare l'impostazione Convertitore su [Nessuno].

Modifica del colore dell'anello

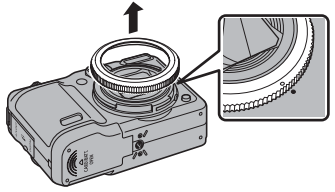
Per modificare il colore dell'anello, utilizzare il kit di accessori per anello RAK-DC2 venduto separatamente.

1 **Assicurarsi che la fotocamera sia spenta.**

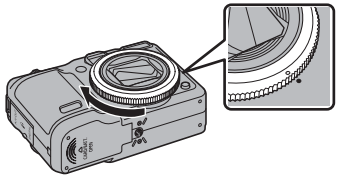
2 **Premere e tenere premuto il pulsante di rilascio dell'anello (①), quindi girare l'anello nella direzione della freccia (②).**



3 **Quando il simbolo ○ dell'anello e il simbolo ● della fotocamera risultano allineati, sollevare l'anello.**



4 **Allineare il simbolo ○ dell'anello al simbolo ● della fotocamera, quindi ruotare l'anello nella direzione indicata dalla freccia.**



Utilizzo di un flash esterno (venduto separatamente)

Modalità di scatto disponibili » pag. 298

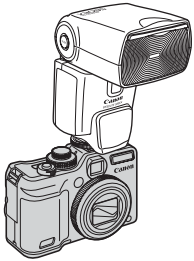
È possibile rendere le fotografie scattate con il flash più chiare e naturali utilizzando un flash esterno venduto separatamente.
La funzione di esposizione automatica della fotocamera è utilizzabile con un flash Canon Speedlite 220EX, 430EX II, 580EX II, Macro Ring Lite MR-14EX e Macro Twin Lite MT-24EX (tranne in modalità **M** o se [Modalità Flash] è impostato su [Manuale]). Gli altri flash possono scattare manualmente o non scattare affatto.
Consultare il manuale fornito con il flash.
Si consiglia di impostare il bilanciamento del bianco su .

* Alcune funzioni indicate nel manuale per i flash Canon Speedlite 220EX, 430EX II, 580EX II, Macro Ring Lite MR-14EX e Macro Twin Lite MT-24EX non potranno essere eseguite con questa fotocamera. Leggere con attenzione la presente guida prima di utilizzare uno di tali flash con la fotocamera.

- Poiché la funzione di esposizione automatica della fotocamera attiva il flash esterno quando si scatta in modalità AUTO o **SCN**, non è possibile modificare le impostazioni.
- Quando si utilizzano flash Canon diversi dalla serie Speedlite EX, la correzione occhi rossi automatica non è disponibile.

Collegamento del flash esterno

1 Montare il flash sulla slitta accessori della fotocamera.



2 Attivare il flash esterno e accendere la fotocamera.

- (rosso) viene visualizzato sul monitor LCD.

3 Ruotare la ghiera di selezione sulla modalità desiderata.

- **Speedlite 220EX***
  - La velocità massima di scatto del flash sincrono è di 1/250 di secondo.
  - Il flash modifica automaticamente la propria regolazione se [Modalità Flash] è impostato su [AUTO].
  - Se [Modalità Flash] è impostato su [AUTO] è possibile regolare la compensazione dell'esposizione con il flash. Se [Modalità Flash] è impostato su [Manuale], è possibile regolare l'uscita del flash (pag. 113).
  - In modalità **M** o se [Modalità Flash] è impostato su [Manuale], è possibile regolare l'uscita di un flash esterno nella schermata di regolazione dell'uscita del flash (pag. 113). Per informazioni sui valori ottimali di apertura del diaframma e velocità ISO per la distanza del soggetto, consultare il numero della guida annotato nel manuale dell'utente del flash (la regolazione può essere effettuata unicamente dalla fotocamera).
    È inoltre possibile regolare l'uscita del flash anche quando la fotocamera è impostata sulla modalità di compensazione dell'esposizione automatica del flash E-TTL modificando l'impostazione di compensazione dell'esposizione del flash.

* È possibile utilizzare anche i modelli 380EX, 420EX, 430EX, 550EX e 580EX.

- **Speedlite 430EX II e 580EX II**
  - La velocità massima di scatto del flash sincrono è di 1/250 di secondo.
  - Il flash modifica automaticamente la propria regolazione se [Modalità Flash] è impostato su [AUTO].
  - Se [Modalità Flash] è impostato su [AUTO] è possibile regolare la compensazione dell'esposizione con il flash. Se [Modalità Flash] è impostato su [Manuale], è possibile regolare l'uscita del flash (pag. 113).
  - In modalità **M** o se [Modalità Flash] è impostato su [Manuale], è possibile regolare l'uscita di un flash esterno nella schermata di regolazione dell'uscita del flash (pag. 113). È inoltre possibile regolare l'uscita del flash dal flash (se sono selezionate entrambe, l'impostazione del flash ha la priorità su quella della fotocamera). Per informazioni sui valori ottimali di apertura del diaframma e velocità ISO per la distanza del soggetto, consultare il numero della guida annotato nel manuale dell'utente del flash.
    È inoltre possibile regolare l'uscita del flash anche quando la fotocamera è impostata sulla modalità di compensazione dell'esposizione automatica del flash E-TTL modificando l'impostazione di compensazione dell'esposizione del flash.
  - In modalità **M**, è possibile impostare l'uscita del flash con la fotocamera anche se il flash è impostato sulla compensazione dell'esposizione automatica del flash E-TTL. [E-TTL] verrà visualizzato sul flash, ma il flash verrà attivato manualmente.
- **Altri flash Canon (diversi da quelli della serie Speedlite EX, Macro Ring Lite MR-14EX e Macro Twin Lite MT-24EX)**
  - Poiché gli altri flash vengono azionati alla massima potenza, impostare di conseguenza la velocità dell'otturatore e l'apertura.

4 Premere a metà il pulsante dell'otturatore.

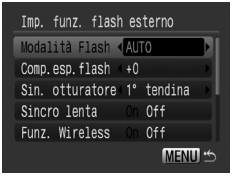
- Il flash è carico quando la spia pilota si accende.

5 Premere completamente il pulsante dell'otturatore per scattare l'immagine.

Impostazione del flash esterno

1 Visualizzare la schermata Impostazioni Flash incorporato.

1. Tenere premuto il pulsante ϟ per più di un secondo.



- Prima di selezionare le impostazioni del flash, montare il flash esterno e attivarlo.
- È anche possibile selezionare questa impostazione in [Control. Flash] del menu [●].

2 Selezionare le impostazioni.

1. Premere il pulsante ▲ o ▼ per selezionare le voci da impostare.

2. Premere il pulsante ◀ o ▶ per impostare la voce.

3. Premere il pulsante **MENU**.

• Le impostazioni disponibili variano in base al flash in uso. Per ulteriori informazioni sulle impostazioni, consultare la guida dell'utente fornita con il flash o il Trasmettitore Speedlite.

Impostazioni di Speedlite 220EX, Macro Ring Lite MR-14EX e Macro Twin Lite MT-24EX

* : Impostazione predefinita.

Voce di menu	Opzioni	Modalità Scatto			
		P	**Tv**	**Av**	**M**
Modalità Flash	AUTO	○*	○*	○*	–
	Manuale	○	○	○	○*
Comp.esp.flash 1)	Da –3 a +3	○	○	○	–
Potenza flash 2)	Da 1/64 a 1/1 (con incrementi di 1/3)	○	○	○	○
Sin. otturatore	1° tendina	○*	○*	○*	○*
	2° tendina	○	○	○	○
Sincro lenta	On	○	○*	○	○*
	Off	○*	–	○*	–
Occhi-Rossi	On	○	○	○	○
	Off	○*	○*	○*	○*
Luce Red-Eye	On	○*	○*	○*	○*
	Off	○	○	○	○
Controllo FE 1)	On	○*	○*	○*	–
	Off	○	○	○	○*

: le impostazioni restano memorizzate anche quando la fotocamera è spenta.

1) Impostabile se [Modalità Flash] è impostato su [AUTO].

2) Impostabile se [Modalità Flash] è impostato su [Manuale].

Impostazioni del flash Speedlite 430EX II/580EX II * : Impostazione predefinita.

Voce di menu	Opzioni	Modalità Scatto			
		P	**Tv**	**Av**	**M**
Modalità Flash 1)	AUTO	○*	○*	○*	–
	Manuale	○	○	○	○*
Comp.esp. flash 1) 2)	Da –3 a +3	○	○	○	–
Uscita flash 1) 3)	Da 1/128 4) a 1/1 (nei punti 1/3)	○	○	○	○
Sin. otturatore 1)	1° tendina	○*	○*	○*	○*
	2° tendina	○	○	○	○
	Hi-speed	○	○	○	○
Sincro lenta	On	○	○*	○	○*
	Off	○*	–	○*	–
Funz. Wireless 1) 5)	On	○	○	○	○
	Off	○*	○*	○*	○*
Occhi-Rossi	On	○	○	○	○
	Off	○*	○*	○*	○*
Luce Red-Eye	On	○*	○*	○*	○*
	Off	○	○	○	○
Controllo FE 2)	On	○*	○*	○*	–
	Off	○	○	○	○*
Cancella imp. Speedlite 6)	Consente di ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni.	○	○	○	○

: le impostazioni restano memorizzate anche quando la fotocamera è spenta.

1) Le impostazioni del flash vengono applicate all'accensione della fotocamera.
2) Impostabile se [Modalità Flash] è impostato su [AUTO].
3) Impostabile se [Modalità Flash] è impostato su [Manuale].
4) Quando si utilizza il flash Speedlite 430EX II, verrà impostato 1/64.
5) Con la fotocamera è possibile unicamente impostare [On] e [Off], mentre le altre impostazioni vengono selezionate con il flash (non è possibile effettuare l'impostazione con il flash Speedlite 430EX II).
6) È possibile ripristinare i valori predefiniti di [Sincro lenta], [Controllo FE], [Occhi-Rossi] e [Luce Red-Eye] utilizzando la funzione [Reset completo] del menu della fotocamera (pag. 227).

- [Control. Flash] non viene visualizzato se il flash è spento. Prima di selezionare le impostazioni del flash, accendere il flash.
- Se è montato un flash esterno, non è possibile selezionare le impostazioni del flash integrato.
- Quando si modifica la compensazione dell'esposizione del flash con la fotocamera, impostare la compensazione dell'esposizione del flash esterno su [+0].
- Se il flash esterno è stato impostato sul flash stroboscopico, non è possibile selezionare il menu Impostazione del flash (solo 580EX II).
- Se [Funz. Wireless] è impostato su [On], non è possibile impostare [Sin. otturatore] su [2° tendina]. Anche se si imposta [Sin. otturatore] su [2° tendina] con la fotocamera, verrà ripristinata l'opzione [1° tendina].
- Per gli scatti continui, è possibile impostare il flash nella modalità di flash rapido (spia pilota accesa in verde). In questo caso, l'emissione di luce può risultare ridotta rispetto al flash pieno (spia pilota accesa in rosso).
- Per le fotografie con il flash, non è possibile selezionare la modalità Fuoco-BKT né quella AEB. Se il flash viene azionato, viene registrata una sola immagine.
- I flash, in particolare quelli ad alta tensione, o i relativi accessori di altri produttori potrebbero non essere compatibili con determinate funzioni della fotocamera o causare il malfunzionamento della fotocamera.

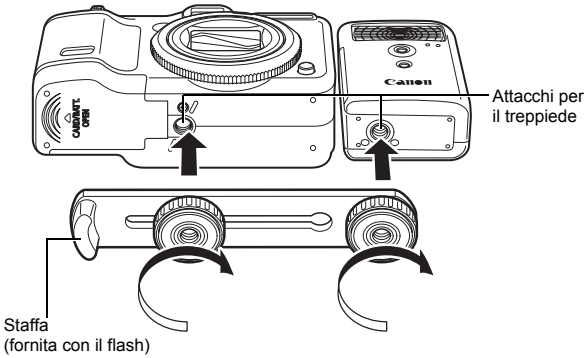
- È possibile utilizzare le seguenti funzioni con un flash Speedlite 220EX, 430EX II o 580EX II*.
  - Esposizione automatica (utilizzare la modalità E-TTL con il modello 430EX II o 580EX II)
  - Blocco FE (non disponibile in modalità **M** o se [Modalità Flash] è impostato su [Manuale])
  - Sin. otturatore (1° tendina/2° tendina) (priorità della 2° tendina con Speedlite 430EX II)
  - Sincro lenta
  - Comp.esp. flash
  - Zoom automatico (non disponibile con il modello 220EX)
  - Flash manuale
  - Sincronizzazione ad alta velocità

* È possibile utilizzare anche i modelli 380EX, 420EX, 430EX, 550EX e 580EX.

Utilizzo di un flash supplementare (venduto separatamente)

Potente flash HF-DC1

Questo flash viene utilizzato in aggiunta al flash incorporato della fotocamera se il soggetto è troppo lontano per essere illuminato a sufficienza. Per collegare la fotocamera e il Potente flash alla staffa di supporto, attenersi alle seguenti procedure.
Oltre a questa spiegazione, leggere le istruzioni allegate al flash.



- Il Potente flash non viene attivato nei seguenti casi:
  - Quando si scatta in modalità **M**
  - Se [Sin. otturatore] è impostato su [2° tendina]
  - Se [Modalità Flash] è impostato su [Manuale] (pag. 113)
- Il tempo di ricarica del flash aumenta con il diminuire della carica delle batterie. Una volta utilizzato il flash, impostare sempre l'interruttore On/Off o il selettore di modalità su Off.
- Mentre si utilizza il flash, non toccare il vetro del flash o del sensore con le dita.

- Il flash potrebbe venire attivato se ne viene utilizzato un altro nelle vicinanze.
- Il Potente flash potrebbe non attivarsi all'aperto durante il giorno o se non sono presenti superfici riflettenti.
- Nella modalità di scatto continuo, il flash si attiva solo per il primo scatto e non per quelli successivi.
- Serrare con forza le viti, in modo che non si allentino. In caso contrario, la fotocamera e il flash potrebbero cadere e danneggiarsi.

- Prima di collegare la staffa al flash, verificare di avere installato la Batteria al Litio (CR123A o DL123).
- Per illuminare correttamente i soggetti, installare il flash in modo che si trovi al lato della fotocamera, parallelo al pannello anteriore della stessa.
- È possibile utilizzare un treppiede anche se è collegato il flash.

Batterie

● Le batterie si scaricano molto rapidamente

Se il tempo di utilizzo delle batterie risulta notevolmente diminuito, pulire accuratamente i terminali delle batterie con un panno asciutto. I terminali potrebbero essere sporchi.

● Utilizzo a basse temperature

Tenere a disposizione una Batteria al Litio (CR123A o DL123) di riserva. Si consiglia di riporre la batteria di riserva in tasca per riscaldarla prima di sostituirla a quella contenuta nel flash.

● Mancato utilizzo per periodi prolungati

Se le batterie vengono lasciate nel Potente flash, si potrebbero avere fuoriuscite di liquido con conseguenti danni al prodotto. Rimuovere le batterie dal Potente flash e riporle in un luogo fresco e asciutto.

Utilizzo dell'interruttore remoto (venduto separatamente)

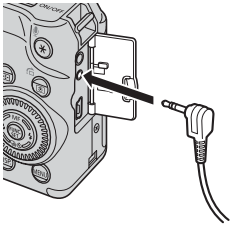
L'utilizzo dell'interruttore remoto RS60-E3 (venduto separatamente) consente di evitare l'effetto di fotocamera mossa che potrebbero verificarsi quando si preme il pulsante dell'otturatore. L'interruttore remoto è utile anche quando si utilizzano velocità di otturatore ridotte. Assicurarsi di stabilizzare la fotocamera utilizzando un treppiede, ad esempio, quando si utilizza l'interruttore remoto. Inoltre, prima dell'utilizzo, assicurarsi di leggere le istruzioni per il funzionamento fornite con l'interruttore remoto.

1 Assicurarsi che la fotocamera sia spenta.

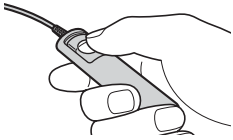
2 Collegare l'interruttore remoto.

1. Aprire il copriterminale.

2. Inserire la spina dell'interruttore remoto.



3 Per scattare, rilasciare il pulsante o l'interruttore remoto.



Con questa fotocamera non è possibile scattare fotografie con posa Bulb.

Cura e manutenzione della fotocamera

Non utilizzare solventi, benzina, detergenti o acqua per pulire la fotocamera, poiché tali sostanze potrebbero deformarla o danneggiarla.

Corpo della fotocamera

Pulire delicatamente il corpo della fotocamera con un panno morbido o una salvietta per la pulizia degli occhiali.

Obiettivo

Dopo avere rimosso la polvere e la sporcizia con un pennello a pompetta, passare un panno morbido sull'obiettivo per eliminare lo sporco residuo.

Non pulire il corpo della fotocamera o l'obiettivo con solventi organici. Se non è possibile eliminare completamente la sporcizia, contattare l'Help Desk del Supporto Clienti Canon più vicino, facendo riferimento alle informazioni riportate nel Libretto della garanzia Canon.

Mirino e monitor LCD

Per la pulizia, utilizzare l'apposito pennello a pompetta. Se necessario, passare delicatamente un panno morbido o una salvietta per la pulizia degli occhiali in modo da rimuovere la sporcizia più persistente.

Non strofinare né premere con forza sul monitor LCD. Tali azioni possono infatti causare danni o altri problemi.

Specifiche

Tutti i dati si basano sui metodi di test standard Canon. Le specifiche e l'aspetto del prodotto sono soggetti a modifiche senza preavviso, ad esclusiva nostra discrezione.

PowerShot G10

(G): impostazione massima del grandangolo
(T): impostazione massima del teleobiettivo

Pixel effettivi della fotocamera	: Circa 14,7 milioni
Sensore immagine	: CCD da 1/1,7" (numero totale di pixel: circa 15,0 milioni)
Obiettivo	: 6,1 mm (G) – 30,5 mm (T) (pellicola equivalente da 35 mm: 28 mm (G) – 140 mm (T)) f/2.8 (G) – f/4.5 (T)
Zoom Digitale	: Circa 4.0x (fino a circa 20x in combinazione con lo zoom ottico)
Mirino ottico	: Mirino ottico con zoom dell'immagine reale Copertura dell'immagine: circa 77% (valore rappresentativo) Eyepoint: 15 mm Regolazione diottrie: da –3,0 a +1,0 m^{-1} (dpt)
Monitor LCD	: LCD a colori TFT da 3,0" (LCD Pure Color II), circa 461.000 pixel (copertura immagine del 100%)
Sistema AF	: Autofocus TTL (continuo/singolo) Sono disponibili il blocco della messa a fuoco e la messa a fuoco manuale Modalità Cornice AF: Rilevam.viso*1*2 / AiAF (9 punti)*3/Centro/FlexiZone*3 *1 La cornice AF può essere spostata e fissata sul viso specificato. *2 Se non viene rilevato alcun viso, viene utilizzato AiAF (9 punti). *3 È possibile selezionare le dimensioni della cornice AF.
Campo focale (dall'estremità dell'obiettivo)	: Normale: 50 cm – infinito Macro: 1 cm – 50 cm (G)/ 30 – 50 cm (T) Focus Manuale: 1 cm – infinito (G)/ 30 cm – infinito (G)/ Modalità Sport: 1 m – infinito (G)/ 2 m – infinito (T) Bambini & Animali: 1 m – Infinito

Otturatore	: Otturatore meccanico + otturatore elettronico
Velocità dell'otturatore	: 1/60 sec. – 1/4.000 sec. 15 – 1/4.000 sec. (intervallo di velocità dell'otturato totale) • Velocità di blocco dell'otturatore di 1,3 sec. o inferiori sono possibili con la riduzione del disturbo.
Stabilizzazione delle immagini	: Tipo a spostamento dell'obiettivo Continuo/Scatto Sing.*/Panning*/Off * Solo foto.
Sistema di lettura	: Valutativa*, Media Pesata al centro o Spot** * In AF Rilevam.Viso, viene valutata anche la luminosità del viso. ** Fissata al centro/Punto AF
Compensazione dell'esposizione	: ±2 stop con incrementi di 1/3 di stop
Velocità ISO (Sensibilità di output standard, indice di esposizione consigliato)	: Automatica*, High ISO Auto*, ISO 80/100/200/400/800/1600 * La velocità ottimale viene impostata automaticamente dalla fotocamera.
Filtro ND (incorporato)	: Riduzione dell'intensità della luce: 3 stop (l'intensità diventa 1/8 del livello effettivo)
Bilanc.Bianco	: Auto*, Luce diurna, Nuvoloso, Tungsteno, Fluorescent, Fluorescent H, Flash, Subacqueo, Personalizzato 1 o Personalizzato 2 * In AF Rilevam.Viso vengono valutati i colori dei volti.
Flash incorporato	: Automatico, On, Off Sono disponibili le funzioni di compensazione dell'uscita flash (±2,0 stop con incrementi di 1/3 di stop), Correz.Occhi Rossi, Riduz. Occhi rossi, impostazioni dell'uscita flash (3 fasi), Blocco FE, Sincro lenta, Sincro 2° tendina e Controllo FE. • In AF Rilevam.Viso, viene valutata anche la luminosità del viso.
Portata del flash incorporato	: 30 cm – 4,6 cm (G)/50 cm – 2,8 m (T) • La luminosità della parte periferica dell'immagine potrebbe risultare ridotta in base alla distanza di scatto.

Flash esterno	: Compensazione dell'uscita flash (±2,0 stop con incrementi di 1/3 di stop), Correz.Occhi Rossi, Riduz. Occhi rossi, impostazioni dell'uscita flash (19 livelli*), Blocco FE, Sincro lenta, Sincro 2° tendina, sincronizzazione ad alta velocità, Controllo FE e flash wireless (solo On/Off) sono disponibili. * 22 livelli con 580EX II
Terminali per il flash esterno	: Contatti sincro flash della slitta accessori Si consiglia l'uso dei seguenti flash esterni: Canon Speedlite 220EX, 430EX II, 580EX II, Macro Ring Lite MR-14EX e Macro Twin Lite MT-24EX.
Modalità di scatto	: AUTO Zona creativa: **P** Programma, **Tv** Priorità dei tempi, **Av** Priorità diaframma, **M** Manuale, **C1** Personalizzato 1, **C2** Personalizzato 2 Zona immagine: Scena speciale*, Unione Guidata, Filmato** * Ritratto, Paesaggio, Notturno, Sport, Fotografia notturna, Bambini & Animali, Interno, Tramonto, Fogliame, Neve, Spiaggia, Fuochi d'artif, Acquario, Subacqueo, ISO3200, Risalto colore e Scambio colore. ** Standard, Risalto colore e Scambio colore.
Scatto continuo	: Circa 1,3 scatti/sec. Circa 0,7 scatti/sec. (AF Scatto Continuo) Circa 0,7 scatti/sec. (Scatto Continuo LV) • Nei casi in cui il flash non scatta automaticamente.
Autoscatto	: Autoscatto: Ritardo di circa 10 sec./circa 2 sec., personalizzato o Autoscactto Viso
Scatto remoto (PC)	: È possibile scattare se la fotocamera è collegata a un computer mediante il software fornito.
Interruttore remoto	: Collegamento possibile (RS60-E3)
Supporto di registrazione	: Scheda di memoria SD/scheda di memoria SDHC/MultiMediaCard/scheda MMCplus/ scheda HC MMCplus

Formato file	: Compatibile con Regola di struttura per il file system della fotocamera e DPOF
Tipo di dati	: Foto: Exif 2.2 (JPEG)*/RAW (CR2)** : Filmati: MOV (dati immagine: H.264; dati audio: PCM lineare (mono)) : Note vocali e funzione Registra Suono: WAVE (mono) * Questa fotocamera digitale supporta Exif 2.2 (denominato anche "Exif Print"). Exif Print è lo standard utilizzato per ottimizzare la comunicazione tra le fotocamere digitali e le stampanti. Se si collega una stampante compatibile con lo standard Exif Print, i dati delle immagini della fotocamera al momento dello scatto vengono utilizzati e ottimizzati per ottenere stampe di altissima qualità. ** Per elaborare questi file, utilizzare Digital Photo Professional.
Compressione	: Superfine, Fine, Normale
Numero di pixel di registrazione (Foto)	: Grande : 4.416 × 3.312 pixel Media 1 : 3.456 × 2.592 pixel Media 2 : 2.592 × 1.944 pixel Media 3 : 1.600 × 1.200 pixel Piccola : 640 × 480 pixel Widescreen : 4.416 × 2.480 pixel RAW : 4.416 × 3.312 pixel
(Filmati)	: Standard, Risalto colore e Scambio colore : 640 × 480 pixel (30 fotogrammi/sec.) : 320 × 240 pixel (30 fotogrammi/sec.) La registrazione può continuare finché la scheda di memoria non è esaurita (è possibile registrare fino a 4 GB* alla volta). * Anche se le dimensioni del file sono inferiori a 4 GB, la registrazione si interrompe dopo un'ora. A seconda della capacità della scheda di memoria e della velocità di scrittura dei dati, la registrazione potrebbe interrompersi prima che la dimensione del file raggiunga 4 GB oppure prima che il tempo di registrazione raggiunga un'ora.

Audio	: Frequenza bit di quantizzazione: 16 bit Frequenza di campionamento Nota vocale: 11.025 kHz Filmati: 44.100 kHz Registra Suono: 11.025 kHz/22.050 kHz/ 44.100 kHz
Modalità di riproduzione	: Singola (istogramma visualizzabile), Indice (9 immagini), Ingrandita (circa da 2x a 10x max.), Riavvio riproduzione, Strumento di ispezione immagine, Salta, Categoria, Ritaglio, Riproduzione filmato (è possibile utilizzare la visione rallentata o apportare modifiche), Rotazione, Presentazione, Correz.Occhi Rossi, i-Contrast, My Colors, Ridimensionare, Nota Vocale (è possibile registrare e riprodurre fino a 1 min.), Registra Suono (fino a 2 ore di registrazione/riproduzione del solo audio) o Protezione.
Stampa diretta	: Compatibile con PictBridge, Canon Direct Print e Bubble Jet Direct
Impostazioni del menu My Camera	: Immagine avvio, Suono avvio, Sonoro tasti, Sonoro Autosc. e Suono scatto
Interfaccia	: USB Hi-Speed (mini-B) Uscita Audio/Video (selezionabile NTSC o PAL, audio in modalità mono)
Impostazioni di comunicazione	: MTP, PTP
Alimentazione	: Batteria Ricaricabile NB-7L (Batteria ricaricabile agli ioni di litio) Kit dell'adattatore CA ACK-DC50
Temperature di funzionamento	: 0 °C – 40 °C
Umidità operativa	: 10 – 90%
Dimensioni (sporgenze escluse)	: 109,1 mm × 77,7 mm × 45,9 mm
Peso (solo corpo della fotocamera)	: Circa 350 g

Capacità della batteria (Batteria Ricaricabile NB-7L (carica completa))

Numero di immagini registrabili		Tempo di riproduzione
Tempo di riproduzione monitor LCD acceso (standard CIPA)	Monitor LCD spento	
Circa 40 immagini	Circa 1.000 immagini	Circa 10 ore

- I valori effettivi variano a seconda delle condizioni di scatto e delle impostazioni.
- I dati relativi ai filmati sono esclusi.
- Alle basse temperature, le prestazioni delle batterie potrebbero risultare inferiori e l'icona del livello batterie basso potrebbe essere visualizzata molto rapidamente. In tali circostanze, è possibile migliorare le prestazioni riscaldando le batterie in tasca prima dell'uso.

Condizioni di test

Scatto: Scatto: Temperatura normale (23 °C ± 2 °C), umidità relativa normale (50% ± 20%), alternanza tra grandangolo e teleobiettivo ogni 30 secondi, flash utilizzato ogni due scatti e spegnimento della fotocamera dopo dieci scatti. Spegnimento della fotocamera per una quantità di tempo sufficiente*, riaccensione e ripetizione della procedura di test.

* Fino al ripristino della temperatura normale della batteria.

Riproduzione: Temperatura normale (23 °C ± 2 °C), umidità relativa normale (50% ± 20%), riproduzione continua con un'immagine ogni 3 secondi.

Vedere *Batteria* (pag. 254).

Schede di memoria, Capacità stimate e dimensioni dei dati immagine (stimate)

Foto

Pixel di registrazione	Compressione	Capacità	2 GB	8 GB
L (Grande) 4.416 × 3.312 pixel		6.348	306	1.227
		3.759	516	2.063
		1.797	1.059	4.234
M1 (Media 1) 3.456 × 2.592 pixel		3.888	499	1.996
		2.302	841	3.364
		1.100	1.707	6.822
M2 (Media 2) 2.592 × 1.944 pixel		2.503	767	3.069
		1.395	1.365	5.457
		695	2.672	10.679
M3 (Media 3) 1.600 × 1.200 pixel		1.002	1.862	7.442
		558	3.235	12.927
		278	6.146	24.562
S (Small) 640 × 480 pixel		249	6.830	27.291
		150	10.245	40.937
		84	15.368	61.406
W (Widescreen) 4.416 × 2.480 pixel		4.753	409	1.637
		2.814	690	2.759
		1.345	1.396	5.581
RAW (RAW) 4.416 × 3.312 pixel	–	18.793	94	378
RAW + L 4.416 × 3.312 pixel	–	22.552	79	318

Questi valori si riferiscono ai criteri di scatto standard definiti da Canon. I risultati effettivi variano a seconda del soggetto e delle condizioni di scatto.

Filmato ((Standard), (Risalto colore), (Scambio colore))

Pixel di registrazione/ Velocità fotogrammi		Capacità	2 GB	8 GB
640	640 × 480 pixel 30 fotogrammi/sec.	1.316 KB	23 min. 49 sec.	1 ora 35 min. 11 sec.
320	320 × 240 pixel 30 fotogrammi/sec.	394 KB	1 ora 13 min. 10 sec.	4 ore 52 min. 24 sec.

Questi valori indicano il tempo massimo di registrazione continua.
A seconda della scheda di memoria in uso, la registrazione può interrompersi anche non è stata raggiunta la lunghezza massima del filmato. Si consiglia di utilizzare schede di memoria SD Speed Class 4 o superiori.

Dimensioni dei file e tempi di registrazione stimati delle registrazioni audio

	Dimensioni file audio	2 GB	8 GB
11.025 kHz	22 KB/sec.	25 ore 22 min. 35 sec.	101 ore 23 min. 47 sec.
22.050 kHz	44 KB/sec.	12 ore 41 min. 18 sec.	50 ore 41 min. 53 sec.
44.100 kHz	88 KB/sec.	6 ore 20 min. 39 sec.	25 ore 20 min. 57 sec.

Batteria Ricaricabile NB-7L

Tipo	Batteria ricaricabile agli ioni di Litio
Tensione nominale	7,4 V CC
Capacità tipica	1050 mAh (min.)
Durata della batteria (Cicli di ricarica)	Circa 300 volte
Temperature di funzionamento	0 °C – 40 °C
Dimensioni	32,5 mm × 45,4 mm × 17,7 mm
Peso	Circa 47 g

Carica Batteria CB-2LZ/CB-2LZE

Ingresso nominale	100 – 240 V AC (50/60 Hz) 0,14 A (100 V) – 0,08 A (240 V) 14 VA (100 V) – 19,2 VA (240 V)
Uscita nominale	8,4 V CC, 0,70 A
Tempo di ricarica	Circa 2 ore 20 min. (per Batteria Ricaricabile NB-7L)
Temperature di funzionamento	0 °C – 40 °C
Dimensioni	92,5 mm × 27,0 mm × 62,0 mm
Peso	Circa 92 g (CB-2LZ) Circa 85 g (CB-2LZE) (escluso il cavo di alimentazione)

Adattatore Compatto CA CA-PS700

(incluso con il Kit dell'adattatore CA ACK-DC50 venduto separatamente)

Ingresso nominale	100 – 240 V CA (50/60 Hz)
Uscita nominale	7,4 V CC, 2,0 A
Temperature di funzionamento	0 °C – 40 °C
Dimensioni	112,0 mm x 29,0 mm x 45,0 mm (solo corpo)
Peso	Circa 185 g (escluso il cavo di alimentazione)

Teleconvertitore TC-DC58D (venduto separatamente)

Ingrandimento	1,4x
Lunghezza focale*1	196 mm (in termini equivalenti a una pellicola da 35 mm)
Campo focale*1	55 cm – infinito (T)*2
Diametro filettatura	58 mm (filettatura filtro standard)
Diametro × Lunghezza	69,0 mm × 41,2 mm
Peso	Circa 140 g

Adattatore per lenti di conversione LA-DC58K (venduto separatamente)

Diametro filettatura	58 mm (filettatura filtro standard)
Diametro × Lunghezza	63,8 mm × 51,6 mm
Peso	Circa 30 g

(T): impostazione massima del teleobiettivo

*1 Se installato sulla fotocamera PowerShot G10 (impostazione massima del teleobiettivo)

*2 Dall'estremità della lente di conversione installata in condizioni normali di scatto.

*3 È necessario l'Adattatore per lenti di conversione LA-DC58K se montato su PowerShot G10.

Staffa BKT-DC1 (venduta separatamente)

Dimensioni	220,0 mm × 32,0 mm × 19,0 mm
Peso	Circa 90 g

Indice

A

Accessori opzionali 36
Acquario..... 93
AE Programma 95
AF Servo 127
AF-Point Zoom..... 116
Alimentazione
  Kit dell'adattatore CA 258
Apparecchio televisivo 228
Audio..... 108
Autoscatto 75
Av..... 98
Avvertenza di fotocamera mossa 49, 235
Avvertenza di sovraesposizione 52

B

Bambini & Animali..... 92
Batteria
  Capacità delle batterie 281
  Carica 10
  Indicatore di livello di carica della batteria..... 50
  Installazione..... 11
Bilanc.Bianco 143
Blocco AE) 134
Blocco AF..... 128
Blocco della messa a fuoco 128
Blocco FE..... 136

C

C1 109
C2 109
Cat. Autom. 154
Categoria 165
  Cat. Autom..... 154
  Categoria 165
Cinghia da collo 13
Compressione 81
Computer
  Collegamento 29
  Requisiti di sistema..... 27
  Scaricamento di immagini 28
Continua 19, 57
Controllo FE..... 114
Cornice AF..... 49, 121
Correz.Occhi Rossi (Riproduzione) 182
Crea Cartella 223

D

Data/Ora 14
Digital Photo Professional..... 82, 279
Display Pers. 66
Distanza..... 60

E

Elenco dei messaggi 244
Elimina..... 202
Eliminazione 20

F

Filmato
  Modifica 173
  Ripresa 24, 104
  Visualizzazione..... 26, 171
Filtro ND 140

Filtro Vento 108
Flash
Comp.esp. flash 113
Impostazioni 113
Scatto 73
Flash esterno 265
Focus Manuale 130
Fogliame 93
Fotografia notturna 92
Funzione Istogram. 52
Funzione sicurezza 97
Funzioni di registrazione 108
Funzioni disponibili per ogni modalità di scatto 298
Fuochi d'artificio 93
Fuso Orario 217

G

Ghiera di controllo 43
Ghiera di selezione 90
Grandangolo 68
Griglia 66
Guida 3:2 66
Guida ai componenti 40

I

i-Contrast 138, 187
Impostazioni del menu My Camera 230
Modifica 230
Registrazione 231
Impostazioni di messa a fuoco 120
Impostazioni di stampa DPOF 207
Impostazioni di trasferimento DPOF 214
Impostazioni personalizzate 109
Interno 92
ISO 3200 94

L

Lingua di visualizzazione 15
Lista di Stampa 23
Livello del microfono 108
Luce Autofocus 40, 56
Luce Red-Eye 114
Luminosità del monitor LCD 65

M

M 100
Macro 74
Mappa del sistema 34
Menu
Impostazioni 47
Menu Impostazione 59
Menu Play 57
Menu Registra 55
Menu Stampa 58
Menu FUNC. 54
Messa a fuoco 118, 121, 161
Metodo Stampa 61
Microfono 24
Modalità AEB 139
Modalità AF 120
Modalità Auto 17
Modalità di lettura 141
Modalità di scatto 90
Modalità Fuoco-BKT 133
My Colors 146
My Colors (Riproduzione) 189
My Menu 157

N

Neve 93
Nota vocale 194
Notturno 92
Numero file 221

O

Obiettivo ... 260
Adattatore per lenti di conversione ... 261
Teleconvertitore ... 260
Occhi-Rossi (Scatto) ... 114
Ora e data
Orologio ... 46
Orient. Immag. ... 225
Orologio ... 46, 217

P

P ... 95
Paesaggio ... 91
Pixel di registrazione ... 80, 107
Potente flash ... 272
Premere a metà ... 17, 25
Premere completamente ... 18
Presentazione ... 177
Protezione ... 197
Pulsante dell'otturatore ... 17, 24
Pulsante Print/Share ... 42
Pulsante Riproduzione ... 44
Pulsante Scelta rapida ... 155

R

RAW ... 82
Registra Suono ... 195
Registrazione delle impostazioni ... 155
Reset completo ... 227
Revisione ... 56
Riavvio riproduzione ... 19
Ridimensionare ... 192
Rilevam.viso ... 121
Riproduzione indice ... 160
Risalto colore ... 94, 149
Risparmio bat. ... 60, 216
Ritaglio ... 168
Ritrarre Obiet ... 60
Ritratto ... 91
Rivedi Info ... 118
Rotazione ... 175

S

Safety MF ... 131
Salta ... 163
Scambio colore ... 94, 151
Scatti in notturno ... 65
Scatto continuo ... 111
Scheda di memoria
Capacità stimate ... 282
Formattazione ... 16, 220
Selezione del viso e mantenimento ... 125
Silenzioso ... 59
Sistema Video ... 61
Spia ... 42, 45
Spiaggia ... 93
Sport ... 92
Stabilizzazione delle immagini ... 85
Staffa ... 290
Stampa ... 21
Stampante compatibile con Canon Direct Print ... 38
Subacqueo ... 93

T

Tele-converter Digitale ... 69
Teleobiettivo ... 68, 69
Tipo di immagine ... 82
Tramonto ... 92
Transizione ... 176
Trasferim. diretto ... 31
Tv ... 96

U

Unione Guidata ... 102

V

Valore apertura diaframma 97, 98, 100
Var. ISO Auto 88
Velocità dell'otturatore 96
Velocità fotog 107
Velocità ISO 87
Verif. Focus 64, 118
Visualizzazione registrazione 18
Visualizzazione sul monitor LCD 63
Visualizzazione Verif. Focus 161
Volume 59

Z

Zoom di sicurezza 70
Zoom Digitale 69
Zoom manuale 56, 130

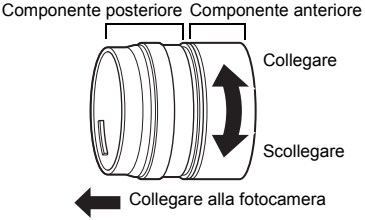
Addendum

Collegamento del flash esterno (per Macro Ring Lite MR-14EX o Macro Twin Lite MT-24EX)

Per fissare il flash Macro Ring Lite MR-14EX o Macro Twin Lite MT-24EX alla fotocamera, è necessario disporre dell'Adattatore per lenti di conversione LA-DC58K, del cavo Off Camera Shoe Cord OC-E3 e della staffa BKT-DC1. Tali elementi sono tutti venduti separatamente. Oltre a questa spiegazione, leggere le istruzioni allegate al flash e al cavo Off Camera Shoe Cord.

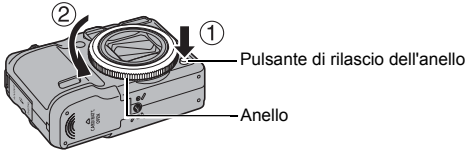
1 Scollegare il componente anteriore dell'Adattatore per lenti di conversione da quello posteriore.

- Il modello LA-DC58K può essere separato nel componente anteriore e in quello posteriore. In genere, entrambi i componenti vengono utilizzati collegati. Tuttavia, solo il componente posteriore è collegato alla fotocamera quando si utilizza il flash Macro Ring Lite MR-14EX o Macro Twin Lite MT-24EX.

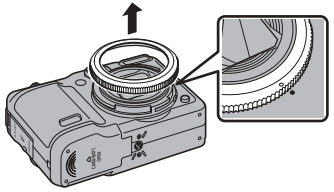


2 Assicurarsi che la fotocamera sia spenta.

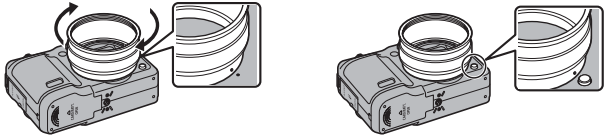
3 **Premere e tenere premuto il pulsante di rilascio dell'anello (①), quindi girare l'anello nella direzione della freccia (②).**



4 **Quando il simbolo ○ dell'anello e il simbolo ● della fotocamera risultano allineati, sollevare l'anello.**



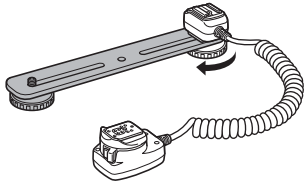
5 **Allineare il simbolo ● dell'Adattatore per lenti di conversione al simbolo ● della fotocamera, quindi ruotare l'Adattatore nella direzione indicata dalle frecce finché non si blocca.**



- Per rimuovere l'adattatore per lenti di conversione, ruotarlo nella direzione opposta tenendo premuto il pulsante di rilascio dell'anello.

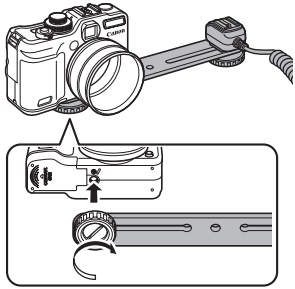
6 Collegare il cavo Off Camera Shoe Cord alla staffa.

- Fare scorrere la vite della staffa verso l'estremità esterna della staffa e fissarla nel relativo alloggiamento per il treppiede del cavo Off Camera Shoe Cord. Collegare il cavo e la staffa come mostrato.

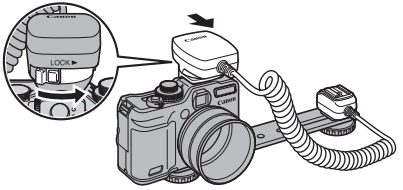


7 Collegare la fotocamera alla staffa.

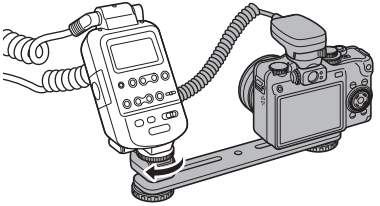
- Fare scorrere la vite della staffa verso l'estremità esterna della staffa e fissarla nel relativo alloggiamento per il treppiede nella parte inferiore della fotocamera. Collegare la fotocamera in modo che l'obiettivo sia rivolto come mostrato.



8 **Fissare il componente di collegamento alla fotocamera del cavo Off Camera Shoe Cord alla slitta accessori sulla parte superiore della fotocamera.**



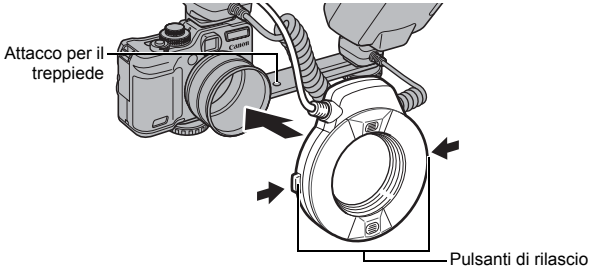
9 **Collegare il controller di Macro Ring Lite o Macro Twin Lite al componente di collegamento flash del cavo Off Camera Shoe Cord.**



10 Collegare il flash Macro Ring Lite o Macro Twin Lite all'Adattatore per lenti di conversione.

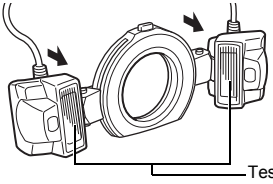
Macro Ring Lite MR-14EX

- Premere e tenere premuti i pulsanti di rilascio su entrambi i lati del flash Macro Ring Lite MR-14EX e inserirlo nell'Adattatore per lenti di conversione.

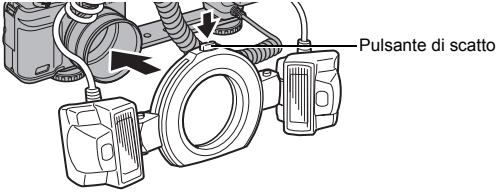


Macro Twin Lite MT-24EX

- Inserire le testine del flash nei rispettivi supporti.



- Premere e tenere premuto il pulsante di rilascio sulla parte superiore dell'anello esterno e inserirlo nell'adattatore per lenti di conversione.



- È anche possibile collegare un treppiede e scattare. Se la testina del flash risulta a contatto del treppiede o della staffa, modificare la direzione della fotocamera.

11 Ruotare la ghiera di selezione sulla modalità desiderata.

- La velocità massima di scatto del flash sincrono è di 1/250 di secondo.
- Il flash modifica automaticamente la propria regolazione se [Modalità Flash] è impostato su [AUTO].
- Se [Modalità Flash] è impostato su [AUTO] è possibile regolare la compensazione dell'esposizione con il flash. Se [Modalità Flash] è impostato su [Manuale], è possibile regolare l'uscita del flash (pag. 113).
- Se le impostazioni di compensazione dell'esposizione vengono selezionate nella fotocamera e nel flash (in modalità E-TTL), le impostazioni del flash avranno la priorità su quelle della fotocamera.
- In modalità **M** o se [Modalità Flash] è impostato su [Manuale], è possibile regolare l'uscita di un flash esterno nella schermata di regolazione dell'uscita del flash (pag. 113). Per informazioni sui valori ottimali di apertura del diaframma e velocità ISO per la distanza del soggetto, consultare il numero della guida annotato nel manuale dell'utente del flash (l'impostazione del flash ha la priorità). Per apportare modifiche con i comandi del flash, impostare il flash sulla modalità manuale. È inoltre possibile regolare l'uscita del flash anche quando la fotocamera è impostata sulla modalità di compensazione dell'esposizione automatica del flash E-TTL modificando l'impostazione di compensazione dell'esposizione del flash.

12 Premere il pulsante , quindi ← or → per selezionare la modalità macro, infine impostare [Filtro ND] su [On].

- Modalità Macro (pag. 74)
- Filtro ND (pag. 140)

13 Configurare il flash esterno (pag. 268).

- Gli elementi configurabili sono gli stessi del flash Speedlite 220EX.

Assicurarsi che i cavi del flash Macro Ring Lite, di quello Macro Twin Lite o del cavo Off Camera Shoe Cord non ostruiscano né interferiscano con il flash.

- Se si utilizza un flash Macro Ring Lite MR-14EX o Macro Twin Lite MT-24EX, è possibile scattare in modalità di compensazione automatica di esposizione del flash E-TTL impostando semplicemente la modalità di scatto della fotocamera su **P**, **Av** o **Tv**. Si raccomanda di impostare l'apertura in modalità **Av** o **M** per la fotografia macro con flash.
- Con il flash Macro Ring Lite MR-14EX o Macro Twin Lite MT-24EX è possibile utilizzare le seguenti funzioni.
  - Compensazione automatica dell'esposizione del flash E-TTL
  - Blocco FE
  - Sin. otturatore (1° tendina/2° tendina) (L'impostazione 2° tendina del flash ha la priorità.)
  - Sincro lenta
  - Comp.esp. flash
- Se le impostazioni di compensazione dell'esposizione vengono selezionate nella fotocamera e nel flash Macro Ring Lite MR-14EX o Macro Twin Lite MT-24EX, le impostazioni del flash avranno la priorità (in modalità E-TTL) su quelle della fotocamera.

Dichiarazione di non responsabilità

- Le informazioni contenute in questa guida sono state accuratamente verificate, in modo da risultare precise ed esaustive; si declina tuttavia qualsiasi responsabilità in caso di eventuali errori o omissioni.
- Canon si riserva il diritto di modificare in qualsiasi momento e senza preavviso le specifiche hardware e software riportate nel presente documento.
- La riproduzione, la trasmissione, la trascrizione o la memorizzazione in un sistema di ricerca delle informazioni, anche parziali, nonché la traduzione in altra lingua, in qualunque forma, sono assolutamente vietate senza la previa autorizzazione scritta di Canon.
- Canon non risponde dei danni derivanti da alterazioni o perdite di dati dovute a un utilizzo improprio o al malfunzionamento della fotocamera, del software, delle schede di memoria SD (schede SD), dei PC, delle periferiche o all'utilizzo di schede SD diverse dalle schede SD Canon.

Note sui marchi

- Il logo SDHC è un marchio.

Informazioni sulla licenza MPEG-4

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."
* Avviso visualizzato in inglese, in base alle necessità.

Funzioni disponibili in ciascuna modalità di scatto

In questa sezione vengono elencate solo le funzioni con impostazioni che variano a seconda della modalità di scatto.

Funzione \ Modalità di scatto		C1	C2	M	Av	Tv	P	AUTO
Compensazione dell'esposizione (pag. 137)		□	□	–	○	○	○	–
Velocità ISO (pag. 87)	Auto[1)]	□	□	–	○	○	○	○
	High ISO Auto	□	□	–	–	–	○	○
	ISO 80 - 1600	□	□	○	○	○	○	–
Bilanc.Bianco (pag. 143)	Auto[1)]	□	□	○	○	○	○	○
	Flash	□	□	○	○	○	○	–
	Diverso da Auto e Flash	□	□	○	○	○	○	–
Modo scatto (pagine 111,75)	Scatto singolo	□	□	○	○	○	○	○
	Continuo	□	□	○	○	○	○	–
	AF Scatto Continuo[3)]	□	□	○	○	○	○	–
	Autoscactto Viso	□	□	○	○	○	○	○
	Autoscatto	□	□	○	○	○	○	○
My Colors (pag. 146)		□	□	○	○	○	○	–
Bracketing (pagine 133, 139)	AE	□	□	–	○	○	○	–
	Messa a fuoco	□	□	○	○	○	○	–
Compensazione dell'esposizione con il flash (pag. 113)		□	□	–	○	○	○	–
Controllo uscita flash incorporato (pag. 113)		□	□	○	○	○	–	–
Controllo uscita flash esterno (pag. 268)		□	□	○	○	○	○	–
Sistema di lettura (pag. 141)	Valutativa	□	□	○	○	○	○	○
	Media Pesata al centro	□	□	○	○	○	○	–
	Spot	□	□	○	○	○	○	–
Filtro ND (On) (pag. 140)		□	□	○	○	○	○	–
Numero di pixel di registrazione, compressione (foto) (pag. 80)	L/M1/M2/M3/S/W	□	□	○	○	○	○	○
	RAW	□	□	○	○	○	○	–
Compressione (foto) (pag. 81)		□	□	○	○	○	○	○
Compressione (filmati) (pag. 107)	640 × 480, 30 fps	–	–	–	–	–	–	–
	320 × 240, 30 fps	–	–	–	–	–	–	–
Impostazione Av/Tv (pagine 98, 96)		□	□	○	○[6)]	○[7)]	–	–
Alternanza dei programmi (pag. 135)		□	□	–	○	○	○	–
Blocco AE/FE (foto) (pagine 134, 136)		□	□	–	○	○	○	–
Impostazione di esposizione standard in modalità Manuale (pag. 100)		□	□	○	–	–	–	–
Blocco AE, Modifica esposizione (pag. 106)		–	–	–	–	–	–	–
Area di scatto (pag. 74)	Normale	□	□	○	○	○	○	○
	Macro	□	□	○	○	○	○	○
Focus Manuale (pag. 130)		□	□	○	○	○	○	–

SCN																				
																ISO 3200	A S			
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○[2]	○	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	○	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	–	–	–	–	–
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	○	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○[4]	○	○[5]	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	–	–	○	–	○	○	–	○	○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	–	○	○

Funzione \ Modalità di scatto			C1	C2	M	Av	Tv	P	AUTO
Mis.Fotogr. AF (pag. 124)	Standard		□	□	○	○	○	○	○
	Small		□	□	○	○	○	○	–
Selezione del viso e mantenimento (pag. 125)	Off		□	□	○	○	○	○	○
	On		□	□	○	○	○	○	○
Flash (pag. 73)	AUTO		□	□	–	–	–	○	○
	On		□	□	○	○	○	○	–
	Off		□	□	○	○	○	○	○
	Esterno		□	□	○	○	○	○	○
Impostazioni del monitor LCD (pag. 63)	Off		□	□	○	○	○	○	○
	Nessuna informazione		□	□	○	○	○	○	○
	Visualizzazione informazioni		□	□	○	○	○	○	○
Selezione della direzione di unione (destra, sinistra, superiore, inferiore, 2 × 2) (pag. 102)			–	–	–	–	–	–	–
Cornice AF (pag. 121)	Rilevam.viso		□	□	○	○	○	○	○
	AiAF (9 punti)		□	□	○	○	○	○	○
	Centro		–	–	–	–	–	–	○
	FlexiZone		□	□	○	○	○	○	–
AF-Point Zoom (pag. 116)			□	□	○	○	○	○	○
AF Servo (pag. 127)			□	□	○	○	○	○	○
Modalità AF[9] (pag. 120)	Continuo		□	□	○	○	○	○	○
	Singola		□	□	○	○	○	○	○
Zoom Digitale[9] (pag. 69)	Standard		□	□	○	○	○	○	○
	Tele-converter Digitale		□	□	○	○	○	○	○
Control. Flash incorporato (pag. 113)	Potenza flash	AUTO	□	□	–	○	○	○	○
		Manuale	□	□	○	○	○	–	–
	Correz.Occhi Rossi		□	□	○	○	○	○	○
	Luce Red-Eye		□	□	○	○	○	○	○
	Comp.esp. flash		□	□	–	○	○	○	–
	Potenza flash		□	□	○	○	○	–	–
	Sin. otturatore (1° tendina, 2° tendina)		□	□	○	○	○	○	–
	Sincro lenta		□	□	○[10]	○	○[10]	○	–
	Controllo FE		□	□	–	○	○	○	–
i-Contrast (pag. 138)			□	□	○	○	○	○	○
Impost. guidate (pag. 75)	Autoscactto Viso		□	□	○	○	○	○	○
	Autoscatto		□	□	○	○	○	○	○
	Timer personalizzato		□	□	○	○	○	○	○
Punto AE Spot (pag. 142)	Centro		□	□	○	○	○	○	–
	Punto AF		□	□	○	○	○	○	–
Funz.sicurezza (pag. 97)			□	□	–	○	○	–	–
Var. ISO Auto (pag. 88)			□	□	–	○	–	○	○
Zoom manuale (pag. 130)			□	□	○	○	○	○	–
Safety MF (pag. 131)			□	□	○	○	○	○	–

SCN																			
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	–	○	○	
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	–	–	–	
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	○	–	○	–	–	–	
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	–	○	○	–	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	–	○	–	–	–	
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	–	–	
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	–	–	–	
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	–	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	–	–	
○	○	–	○	–	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	–	–	
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	–	
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	○	–	–	
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	–	○	○	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	○[10]	–	○[10]	–	–	○[10]	○[10]	–	–	–	–	–	–	–	–	○	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	–	–	–	–	
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	–	–	–	
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○	○	○	○	–	○	○	

Funzione \ Modalità di scatto		C1	C2	M	Av	Tv	P	AUTO
Luce Autofocus (pag. 56)		□	□	○	○	○	○	○
Visualizza (Visualizzazione registrazione) (pag. 56)		□	□	○	○	○	○	○
Rivedi info (pag. 56)	Off	□	□	○	○	○	○	○
	Dettaglio/Verif. Focus	□	□	○	○	○	○	○
Salva origin. (pag. 153)		–	–	–	–	–	–	–
Cat. Autom. (pag. 154)		□	□	○	○	○	○	○
Mod. IS (pag. 85)	Continuo	□	□	○	○	○	○	○
	Scatto Sing./Panning	□	□	○	○	○	○	○
Convertitore (pag. 263)		□	□	○	○	○	○	○
Registra RAW+L, Fine (JPEG) (pag. 84)		□	□	○	○	○	○	–
Display Pers. (pag. 66)	Info scatto.	□	□	○	○	○	○	○
	Griglia	□	□	○	○	○	○	○
	Guida 3:2	□	□	○	○	○	○	○
	Istogram.	□	□	○	○	○	○	△
Registrazione delle impostazioni nel pulsante Scelta rapida (pag. 155)		□	□	○	○	○	○	○
Impostazioni personalizzate (salvate in C1/C2) (pag. 109)		○	○	○	○	○	○	–

○ : l'impostazione disponibile o il valore ottimale viene automaticamente selezionato dalla fotocamera. Di norma, con Unione Guidata, è disponibile solo la prima immagine.
□ : impostazione disponibile (in base alla modalità di scatto salvata in modalità Personalizzato)
△ : solo selezionabile, nessuna impostazione disponibile.
– : non disponibile.

1) Impostato sul valore ottimale, in base alla modalità di scatto.
2) Fisso su ISO 3200.
3) Impostato su Scatto Continuo LV se è selezionato Focus Manuale o Fuochi d'artif.
4) Fisso su M3 (1600 × 1200).
5) W non è disponibile.
6) È possibile impostare solo Av (valore di apertura del diaframma).
7) È possibile impostare solo Tv (velocità dell'otturatore).
8) Singola è disponibile solo se è selezionato AiAF (9 punti).
9) RAW e W non sono disponibili.
10) Sempre impostato su On.
11) Disponibile quando scatta il flash.

SCN																				
○	○	–	○	○	○	○	○	○	○	○	–	○[11]	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–	–
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	○	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	△	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	△	△	△
△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△	△
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–	–

Canon

CEL-SJ5QA291

© CANON INC. 2009